**Интегрированное занятие** из цикла «Синтез искусств»

**Тема:** «Оперное искусство. Знакомство с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» для детей от 6 до 8 лет

**Подготовила:** Лутай Ольга Валерьевна, музыкальный руководитель

**Место работы**: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 «Рябинка», город Радужный, ХМАО – Югра.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Тема: Оперное искусство. Знакомство с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»**

**Цель:** Познакомить детей с оперой, как видом искусства. Дать представление об ее отличительных особенностях на примере оперы Римского-Корсакова «Снегурочка».

**Задачи:**

1. Познакомить с новым видом искусства – оперой. Дать представление о ее специфических чертах, познакомить с основными оперными терминами и понятиями, способствовать расширению словарного запаса, становлению диалогической и монологической речи.
2. Развивать познавательные и творческие способности: умение выдвигать предположения и гипотезы, творчески решать поставленную проблему, создавать игровые образы персонажа, используя для этого жесты, мимику, движения, интонацию.
3. Воспитывать инициативность, самостоятельность, умение желание общаться, сотрудничать между собой.

**Предварительная работа:** чтение русской народной сказки «Снегурочка», рисунки к сказке, разучивание хоровода «На горе-то калина» Ю. Чичкова, знакомство с театром, как видом искусства.

**Необходимое оборудование:** портрет композитора Н. А. Римского-Корсакова; рисунки детей к сказке «Снегурочка»; атрибуты костюмов; шумовые инструменты и нарисованные модели к ним; модели для игры «Мы в опере» - карточки с нарисованными инструментами для музыкантов, карточки с изображением героев сказки - для артистов; модели для игры «Юный композитор»; диск с записью марша, «Юморески» А. Дворжака, увертюра, ария Снегурочеи из оперы «Снегурочка», хоровод «На горе-то калина» .

**Ход занятия:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **Вводная часть** | |
| Вход в музыкальный зал  **М. р.:** Вновь мы с вами встретились в музыкальном зале, и я предлагаю поздороваться , сейчас вы превратитесь в больших тряпичных кукол «Раз, два, три, кукла тряпичная замри!». Слушайте мои инструкции.  М.Р.: Вы справились с заданием, из вас получились замечательные куклы для кукольного театра и сегодня я предлагаю продолжить путешествие по театру. На прошлом занятии вы узнали историю возникновения театра, что такое амфитеатр, драматический театр, а сегодня я познакомлю вас еще с одним видом театра – оперным театром. | Дети входят в зал под «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского  Дети гуляют по залу (любая музыка), размахивая руками из стороны в сторону, как у тряпичной куклы, с остановкой музыки – замирают в красивой позе и здороваются (поют).  Дети рассаживаются на стульчики. |
| **Основная часть** | |
| Давайтевспомним, что же такое театр?  **Беседа с детьми:**  Что такое театр?  Для чего он нужен?  **М. р:**  Существуют такие театры, где показывают оперы, они называются оперными театрами. Опера – это музыкальный спектакль с пением.  Оперное искусство возникло очень давно, почти четыреста лет назад, в конце 16 века. Первая опера была посвящена борьбе бога Апполона со змеем Пифоном и исполнилась первый раз в итальянском городе Флоренции.  В большинстве случаев оперы пишутся на сюжеты, взятые из литературы. Очень много опер поставленных на сказках Например есть опера «Русалка», «Снегурочка», «Руслан и Людмила»  Опера всегда начинается со вступления. Такое вступление называется **увертюра.**  Если в спектакле герои разговаривают, то в опере все слова пропевают. Такой песенный текст называется **арией.**  Для любого спектакля или сказки в театре пишутсценарий.Пишет его сценарист.  А сценарий для оперы называется **либретто**.И пишет еголибреттист.  **Вопросы закрепление полученных знаний:**  Где происходит действие в опере?  Как произносят тест актеры на сцене в театре?  А в опере?  А как называется песенный текст в опере?  А как называется вступление к опере?  Что такое декорации ?  А как вы думаете, нужны ли они в опере?  А как вы думаете в опере нужна музыка?  А кто сочиняет музыку?  Давайте сочиним музыку к опере  **Игра «Юный композитор»**  Вы замечательно справились с заданием.  Чтобы лучше запомнить пройденный материал, я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Поиграем в оперу»  Давайте с вами попробуем сочинить оперу которая написана по одноименной русской народной сказке, а написал ее композитор Римский-Корсаков. Как вы думаете у вас получится?  Давайте вспомним содержание сказки по рисункам    Чтобы наша опера прошла более интересно и организованно вам нужно разделиться на две группы – артисты и музыканты  Первая группа – артисты уходят за ширму с воспитателем    Вторая группа остается с музыкальным руководителем.  **Практическая часть**  **Игра «Играем в оперу»**  М. р.: Итак: отрывок из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова в исполнении детей подготовительной группы детского сада «Рябинка»  ***(Открывает занавес.)***  Погас свет, и в затихший зрительный зал полились волшебные звуки увертюры, началась опера…    В оперной постановке принимали участие все дети подготовительной группы | Это здание, где показывают спектакли, сказки. Действие исполняют актеры, оно происходит на сцене, зрители находятся в зрительном зале  Слушают рассказ педагога, рассматривают картинки-иллюстрации рассказа.  Дети слушают отрывок оперной увертюры  Дети слушают арию  На сцене  Словами  Поют  Ария  Увертюра  Украшение сцены  Да, они указывают на место и время действия  Да  Композитор  Дети сочиняют небольшие попевки и схематично записывают их на мольбертах ( работа в парах)  Дети рассматривают портрет композитора.  Да  Дети подходят к рисункам на стене, вспоминают содержание сказки, проговаривают слова героев, которые можно спеть в придуманной песенке-попевке.  Дети выбирают себе карточки с изображением инструментов, или поющих детей.  Договариваются между собой о ролях, прикрепляют эмблемы, подбирают костюмы  Подбирают инструменты, рассматривают модели по которым им предстоит играть вступление к опере.  Дети играют на шумовых инструментах, инсценируют сказку, поют песенки-попевки.  Дети выходят и строятся перед зрителями. |
| **Заключительная часть** | |
| ***Подведение итогов.***  Понравилась вам игра в оперу?  А кто лучше всех исполнил свою роль?  У кого не получилось?  У вас все получилось, вы молодцы! На следующем занятии мы с вами познакомимся со следующим видом театра – цирком. До свидания. | Ответы детей. |

Литература:

1. Куревина О. А, Селезнева Г. Е. Путешествие в прекрасное, «Баласс», Москва, 2001.
2. Куревина О. А, Снтез искусств в эстетическом воспитании дошкольников и младших школьников, Линка – Пресс, Москва, 2003.