Детская школа искусств поселка Серебряный Бор

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**В.00. Вариативная часть**

**Авторская программа по учебному предмету**

**В.02.УП.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

п.Серебряный Бор

2013г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура программы учебного предмета.** | | |
| **I.** | **Пояснительная записка** | **3** |
| 1 | Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | 3 |
| 2 | Срок реализации учебного предмета | 3 |
| 3 | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета | 3 |
| 4 | Форма проведения учебных аудиторных занятий | 4 |
| 5 | Цель и задачи учебного предмета | 5 |
| 6 | Обоснование структуры программы учебного предмета | 5 |
|  | Методы обучения | 6 |
|  | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | 6 |
| **II.** | **Содержание учебного предмета** | 6 |
| 1 | Учебно-тематический план | 7 |
| 2 | Годовые требования | 9 |
| **III.** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **11** |
| **IV.** | **Формы и методы контроля, система оценок** | **12** |
| 1 | Критерии оценки | 12 |
| **V.** | **Методическое обеспечение учебного процесса** | **13** |
| 1 | Методические рекомендации преподавателям | 14 |
| 2 | Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся | 14 |
| **VI.** | **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ** | 14 |
| **VII.** | **Список литературы** | 14 |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Цветоведение», является вариативной частью к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Цветоведение» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

**1.** **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета. Изучение предмета «Цветоведение» дает обучающимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества. Развивая умственно и эстетически, приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точностям расчета, способствует познанию красоты природы.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

**2.** **Срок реализации учебного предмета.**

Учебный предмет «Цветоведение» реализуется при 5 (6) -летнем сроке обучения в первый год обучения.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведения» составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33часа - самостоятельная работа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации,**  **учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации** | | **Всего часов** |
| **КЛАСС** | **1** | |  |
| **ПОЛУГОДИЯ** | **1** | **2** |  |
| **Аудиторные занятия (в часах)** | **16** | **17** | **33** |
| **Самостоятельная работа**  **(в часах)** | **16** | **17** | **33** |
| **Максимальная учебная нагрузка (в часах)** | **32** | **34** | **66** |
| **Вид**  **промежуточной аттестации** | **зачет** | **экзамен** |  |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия по предмету «Цветоведения» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельную работу).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия - 1час в неделю,

- самостоятельная работа - 1 час в неделю.

1. **Цели и задачи учебного предмета.**

**Цель учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Цветоведения» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета.**

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний формировать навыки работы с красками;

- знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1. **Обоснование структуры программы.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1. **Описание материально-технических условий реализации учебного**

**предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская для занятий цветоведения оснащена мольбертами, натюрмортными столиками, компьютером, видеопроектом, магнитной доской.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

1. **Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учебного  занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **1 год обучения I полугодие** | | | | | |
| 1 | Вводная беседа о предмете и его значении. Тренировочное упражнение. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Промежуточные цвета. Третичные цвета. Тренировочное упражнение. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Многослойная живопись. Лессировка. Цветовой круг. Тренировочное упражнение. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Хроматические цвета. Композиция: «Лоскутное одеяло». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Ахроматические цвета. Композиция: «Натюрморт» гризайль. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Насыщенность и светлота цвета. Тренировочное упражнение. Композиция: «Ковер из геометрических фигур». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Создание композиций на свободную тему. | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  |  |  | **32** | **16** | **16** |
| **1год обучения II полугодие** | | | | | |
| 8. | Изучение цветовых контрастов. Композиция: «Сказочное дерево», «Карнавал», «Цветы». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Законы смешения цветов. Композиция: «Декоративный натюрморт», «Пейзаж». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Понятия о гармонии. Композиция: «Декоративный натюрморт». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11. | Цветовые гармонии. Контрастные цвета. Композиция: «Сказочная птица», «Сказочный терем». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Цветовые гармонии. Гармония родственных цветов. Композиция: «Осенний ковёр» «Морское дно». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Цветовые гармонии. Создание гармоний родственно-контрастных цветов. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Создание формальных композиций на все виды пройденных гармоний. | Урок | 10 | 5 | 5 |
|  |  |  | **34** | **17** | **17** |
|  |  |  | **66** | **33** | **33** |

1. **Годовые требования.**

**I полугодие.**

**1.Тема:** **Вводная беседа о предмете и его значении. Тренировочное упражнение.**

Изучение основ цветоведения. Знакомство с основными цветами. Первичные цвета. Вторичные цвета. Тренировочное упражнение – смешивание красок. Бумага Ф-А4, акварель.

**2.Тема:** **Промежуточные цвета. Третичные цвета.** **Тренировочное упражнение.**

Закрепление **пройденной** ранее темы: основные цвета, первичные цвета, вторичные цвета. Изучениепромежуточных и третичных цветов.Тренировочное упражнение – смешивание красок. Бумага Ф-А4, акварель.

**3.Тема: Многослойная живопись. Лессировка. Цветовой круг. Тренировочное упражнение.**

Система цветового конструирования. Двенадцати частный цветовой круг. Холодные и теплые цвета.Тренировочное упражнение **–** смешивание красок. Бумага Ф-А3, акварель.

**4.Тема:** **Хроматические цвета. Композиция: «Лоскутное одеяло».**

Упражнение на закрепление тем. Смешивание красок. Бумага Ф-А3, гуашь.

**5.Тема:** **Ахроматические цвета. Композиция: «Натюрморт» гризайль.**

Смешивание белого и черного цвета. Выявить в процессе работы формы, объем предмета, разбор тональных отношений. Бумага Ф-А3, гуашь.

**6.Тема:** **Насыщенность и светлота цвета. Тренировочное упражнение. Композиция: «Ковер из геометрических фигур».**

Смешивание основных цветов с черным цветом – затемнение, смешивание основных цветов с белым цветом – осветление. Упражнение на смешивание основных цветов с чёрным и белым цветом. Составление шкалы. Бумага Ф-А3, гуашь.

**7.Тема: Создание композиции на свободную тему.**

Закрепление всего пройденного материала за полугодие. Самостоятельная работа. Бумага Ф-А3, краски (акварель, гуашь) на выбор учащегося.

**II полугодие.**

**8.Тема:** **Изучение цветовых контрастов. Композиция: «Сказочное дерево», «Карнавал», «Цветы».**

Изучение семи цветовых контрастов:

1. Контраст цветовых сопоставлений;

2. Контраст светлого и тёмного;

3. Контраст холодного и тёплого;

4. Контраст дополнительных цветов;

5. Симультанный контраст;

6. Контраст цветового насыщения;

7. Контраст цветового распространения.

Учащийся самостоятельно выбирает вид контраста для выполнения композиции.

Бумага Ф-А3, краски (акварель, гуашь) на выбор учащегося.

**9.Тема:** **Законы смешения цветов. Композиция: «Декоративный натюрморт», «Пейзаж».**

Изучение «аддитивного» и «субтрактивного» смешивания цветов. Серия упражнений (растяжки). Закрепление пройденного материала. Тема на выбор преподавателя. Бумага Ф-А3, акварель.

**10.Тема: Понятия о гармонии. Композиция: «Декоративный натюрморт».**

Цветовые гармонии. Монохромная композиция. Сочетание оттенков одного цветового тона разной светлоты и разной насыщенности. Выполнение композиции в холодной и теплой гамме. Бумага Ф-А3, гуашь.

**11.Тема:** **Цветовые гармонии. Контрастные цвета.** **Композиция:** **«Сказочная птица», «Сказочный терем».**

Продолжение изучения цветовых гармоний. Гармония контрастных цветов – сочетание цветов, противостоящих друг другу в цветовом круге. Бумага Ф-А3, акварель.

**12.Тема:** **Цветовые гармонии. Гармония родственных цветов. Композиция:** **«Осенний ковёр» «Морское дно».**

Продолжение изучения цветовых гармоний. Гармония родственных цветов – сочетание цветов, расположенных в интервале 1/4-1/8 цветового круга. Бумага Ф-А3, акварель.

**13. Тема: Цветовые гармонии. Создание гармоний родственно-контрастных цветов.**

Гармония родственно-контрастных цветов – сочетание цветов,

расположенных в соседних четвертях цветового круга. Гармония двух родственных и одного контрастного цвета.

Цвета расположены в углах равнобедренного треугольника, вписанного в круг. Гармония двух родственно-контрастных цветов и цвета,

контрастного к цветовому тону, находящемуся между ними в круге.

Цвета расположены в углах равностороннего треугольника,

вписанного в цветовой круг.Упражнения. Бумага Ф-А4, акварель.

**14.Тема: Создание формальных композиций на все виды пройденных гармоний.**

Закрепление всего материала. Создание формальных композиций на все виды пройденных гармоний. Построение фронтальной композиция из линий и пятен, выражающую логику композиционного построения. Бумага Ф-А4, акварель.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Раздел содержит перечень знаний, умений приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Цветоведение»:

* 1. Знание природы и основных свойств цвета.
  2. Знание теоретических основ работы с цветом.
  3. Знание особенностей психологии восприятия цвета и его символики.
  4. Знание теоретических принципов гармонизации цветов в композициях.
  5. Умение технически грамотное выполнение упражнений по теории цветоведения.
  6. Умение составления хроматических цветовых рядов.
  7. Умение распознавания и составления светлотных и хроматических контрастов.
  8. Умение анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе.
  9. Умение выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

**Критерии оценок.**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

**"5" («отлично»)** - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

**"4" («хорошо»)** - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

**"3" («удовлетворительно»)** - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

**Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить учащихся с работами мастеров.

1. **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры). Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

**VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.**

**Материальные:** учебные классы, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**Аудиовизуальные:** видеофильмы.

**VII. СПИСОК** **ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Миронова, Л. Цветоведение / Л. Миронова. — Минск: Выш. шк., 1984.

2. Миронова, Л. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск : Беларусь, 2002.

3. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — М. : издатель Аронов, 2001.

4. Бер, У. Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1997.

5. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

6. Уильям Ф. Пауэл: перевод с английского У. Сапциной. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель:АСТ, 2008г.

7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

9. Баррас Джеки. Свет в акварели. Кристина & К

10. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

11. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.