План-конспект

**Открытого урока по композиции**

**для 1го класса художественного отделения**

**На тему: гризайль «Натюрморт из 2-х предметов быта»**

**Предмет** – «Цветоведение»

**Класс**- 1 класс художественного отделения

**Тема урока:** гризайль «Натюрморт из 2-х предметов быта».

Задание рассчитано на два рабочих дня – (два часа).

Техника исполнения: гуашь

**Используемая образовательная система** (методика, технология)

* технология развивающего обучения;
* технология воспитательного обучения;
* коллективная система обучения;

**Методические материалы**:

**Технологические средства обучения:**

* работа в программе Microsoft Power Point, Microsoft Word при обработки текстового и иллюстративного материала для сопроводительного текста преподавателя.

**Оборудование урока:**

* план урока;
* на доске записана тема и цели урока;
* на стендах выставлены методические пособия

- схема светотеневых градаций объема геометрических тел;

- иллюстрации натюрмортов, пейзажей в технике гризайль;

- иллюстративный материал последовательности выполнения натюрморта в технике гризайль.

**Оборудование урока для учащихся:**

* бумага (формат А-3);
* простой карандаш;
* ластик;
* гуашь;
* палитра;

**Цели урока:**

*Обучающая*

* усвоение нового материала;
* овладение техникой гризайль;

*Развивающая:*

* развивать художественный вкус;
* развивать наблюдательность;

*Воспитательная:*

* воспитывать аккуратность в работе и умение организовывать свое рабочее пространство;
* воспитывать собранность при выполнении приемов работы;

**Задачи урока:**

* передавать форму, объем предметов;
* целостное тоновое определение предметов в натюрморте;
* умение выполнять работы в технике гризайль.

**Методы и приемы реализации поставленных задач:**

* словесные методы (позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учащимися проблему и указать пути их решения);
* метод рассказа (на данном уроке используются такие методические приемы, как: изложение информации, активизация внимания);
* наглядные методы обучения: иллюстрации;
* практические методы обучения;
* методы самостоятельной работы, контроля и самоконтроля в обучении.

**Ход урока:**

1. Организационная часть.
2. Сообщение темы, цели и задачи урока.
3. Теоретическая часть урока: выявление проблемы и объяснение нового материала, необходимого для решения поставленных задач.
4. Практическая часть урока**:** монохромный этюд натюрморта.
5. Анализ результатов урока.
6. Домашнее задание.

**Основная часть урока** **«Гризайль «Натюрморт из 2-х предметов быта»».**

1. ***Организационная часть.***

* Приветствие.
* Проверка готовности к уроку.

1. ***Сообщение темы, цели и задачи урока.***

Данная работа рассчитана на 2 учебных часа («Гризайль «Натюрморт из 2-х предметов быта»».) С этой темой мы работали 1 час, была выполнена предварительная работа:

* выполнили компоновку и построение натюрморта;
* выполнили карандашом линейный рисунок натюрморта.

Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с техникой гризайль.

1. ***Теоритическая часть.***

Гризайль (фр. **Grisaille** от gris —серый) это вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.

Гризайль может быть серой, коричневой, умбристой или сиреневой, главное, что в процессе используется один цветовой тон.

Техника гризайль широко использовалась в станковой живописи в 17 веке.

На стендах вы видите работы художников, выполненные в технике гризайль.

Пейзажи:

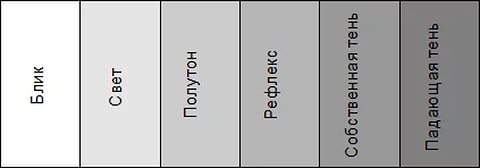
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/1/55/799/55799207_5.jpg | http://stat8.blog.ru/lr/0b315178c3c41d7765285d6b1157fc29 | http://img-0.artonline.ru/paintings/morkVa/nikogo.jpg |
| http://storage.surfingbird.ru/l/15/1/15/22/r2_cs623319.vk.me_MZ3Ymb9PDfc_81a383da.jpg | http://prophotopro.ru/wp-content/uploads/2014/07/LGAjKRjxHBI.jpg | http://ic.pics.livejournal.com/ml_b/50652383/2780/original.jpg |
|  |  |  |

Натюрморты:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://demiart.ru/forum/uploads16/post-2327710-1424780425.jpg | http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/10/109/627/109627678_large_090620113453_s.jpg | http://img-fotki.yandex.ru/get/3502/severnoe-siyanie2009.1/0_103af_edd6657_L |
| C:\Users\Администратор\Desktop\Безымянный.png | http://demiart.ru/forum/uploads6/post-75587-1284998685.jpg | http://ok-t.ru/studopediaru/baza6/3726758749883.files/image028.jpg |

Сегодня мы с вами   выполним этюд несложной постановки, будем работать с группой ахроматических цветов.

Обратите внимание на таблицу, где мы наглядно видим переход от самого светлого цвета к самому темному - эта таблица шкала тонов.



Мазок надо накладывать по форме предметов, если предмет напоминает нам форму шара, то по окружности (по форме овала), если цилиндрическую или коническую поверхность – то по вертикали, или горизонтали (под углом) и т.д.

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Администратор\Desktop\Безымянный.png | C:\Users\Администратор\Desktop\Безымянный.png |
| C:\Users\Администратор\Desktop\Безымянный.png | C:\Users\Администратор\Desktop\Безымянный.png |

На следующей схеме рассмотрим свето – тоновую моделировку от светлого пятна до темного пятна, используя эту последовательность цвета мы получим объем предметов:

|  |  |
| --- | --- |
| http://five.su/uploadedFiles/eshopimages/big/29_13.jpg | 1. Самое светлое пятно у предмета – блик. 2. Свет. 3. Полутень (полутон). 4. Рефлекс. 5. Собственная тень (корпусная тень). 6. Самое темное пятно у предмета – падающая тень. |

***4.Практическая часть.***

Рассмотрим этапы работы над натюрмортом в технике гризайль.

|  |  |
| --- | --- |
| Натюрморт, выполненный в технике «гризайль». | Объем предметов в рисунке передается при помощи лепки формы средствами светотени — тона. Приступая к выявлению объема предметов тоном, прежде всего надо определить самое светлое место в натуре. Наметьте свет в каждом из предметов. |
| Натюрморт, выполненный в технике «гризайль». | В следующем этапе работы надо определить самое темное место в натуре. Наметьте в каждом из предметов. |
| Натюрморт, выполненный в технике «гризайль». | Установив эти два полюса, обратим внимание на полутени. Для этого надо внимательно проследить направление световых лучей и определить, на какую плоскость предмета лучи света падают прямо (т. е. где будет свет), по каким плоскостям лучи света скользят (т. е. где будут полутени) и на какую плоскость луч света совсем не падает (т. е. где будет тень). Затем надо наметить тени, падающие от каждого предмета. |
| Натюрморт, выполненный в технике «гризайль». | Следующий этап в работе — это детальная прорисовка формы предметов. Надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за деталями формы. Работая над одной деталью, нельзя забывать сравнивать ее с находящейся рядом. |
| Натюрморт, выполненный в технике «гризайль». | При проработке форм предметов надо внимательно прорисовать каждую деталь предмета, выявить ее структуру, передать характерные особенности материала, проследить, как увязываются составные элементы между собой и с общей формой (ручка, носик кувшина), чем отличается блик на кувшине от блика на фрукте. |
| Натюрморт, выполненный в технике «гризайль». | Заканчивая рисунок, надо внимательнее проверить общее впечатление от изображения и натуры. Следует посмотреть на свой рисунок издали и определить, не слишком ли сильны по тону (черные) отдельные предметы, не выпадают ли они из рисунка, проверить силу рефлексов. Рефлексы не надо делать очень яркими, они не должны спорить ни со светом, ни с полутенями. Когда смотришь на них прищуренными глазами, они должны пропадать, сливаться с тенями. |

**По каким критериям будет оцениваться ваша работа?**

1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения.
3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций цветов.
4. Грамотная «лепка» деталей большой формы.
5. Грамотная передача освещенности в натюрморте.
6. Передача плановости в работе.
7. Целостность изображения.
8. Технически грамотное выполнение работы.

А сейчас приступайте к работе. Ваша задача – изобразить «Натюрморт из 2-х предметов быта» в технике гризайль.

***5.Анализ результатов урока.***

**1 рабочий день (1 часа)**

На первом уроке учащиеся выполнили линейный рисунок натюрморта.

Определили формат – расположили лист горизонтально. Закомпоновали натюрморт в этот формат. Передали форму и пропорции предметов натюрморта. Сравнили отношения одного предмета по отношению к другому, уточнили пропорции предметов по высоте, ширине. Предметы не должны быть больше натурального размера. Предметы в натюрморте должны частично перекрывать друг друга, либо находиться на расстоянии друг от друга.

**2 рабочий день (1 часа)**

Учащиеся были ознакомлены с новой монохромной техникой «Гризайль». Линейный рисунок будущего натюрморта начали с выявления объема предметов тоном определив светлое и темное пятно в натуре. Мазок вели по форме предмета. На следующем этапе работы детально прорисовали формы предметов.

Натюрморт приводится к гармоничному целому, добиваемся тонального единства. Проверяем общее состояние – подчиняем детали целому, так как отдельные детали не должны вырываться из общего ансамбля.

По завершению работы проводим анализ работ, говорим об удавшихся моментах композиций и ошибках, что удалось, а что не совсем получилось в работах.

**Вывод:** такие занятия могут научить учащегося правильно отображать тон в живописи, понять, как он меняется от ближнего плана к дальнему.

Гризайль – это способ, который помогает художнику разобраться с тоном в живописи. При работе кистью и краской, с использованием одного цвета, художник изображает форму предмета как пятно. Таким образом, создается точное изображение объема. К начинающему художнику приходит понимание того, как надо изображать объемную форму предмета. Тональный масштаб – это необходимый инструмент в работе художника. Передача света, тени, полутонов пропорциональная тому, что можно наблюдать в натуре. Тон – светосила, которая зависит от освещения, собственной окраски предметов, степени их удаленности от наблюдателя.

Гризайль дает возможность осмыслить процесс выполнения живописной работы, моделируя объем тоном и каким-либо цветом.

***6.Задание на дом:***

Отработать технику гризайль гуашью. Выполнить этюд фруктов и овощей формат А- 4.