Конспект образовательной деятельности

для детей 5-7 лет

Тема: «Фруктовая корзина»

**Цель :** Вызвать у детей активный интерес к произведениям живописи и эмоциональный отклик на художественные произведения; учить анализировать и давать оценки полотнам художников; мотивировать желание самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.

**Задачи:**

* продолжать знакомить с жанром живописи – натюрморт;
* продолжать учить детей рисовать с натуры различные фрукты;
* совершенствовать навыки работы акварелью;
* учить подбирать нужные цвета для изображения овощей и фруктов, создавать нужные оттенки путем смешивания красок;
* развивать чувство композиции;
* развивать чувство эстетического восприятия;
* воспитывать интерес к изобразительной деятельности;
* обогащать словарь детей эстетическими, эмоциональными и искусствоведческими терминами;
* развивать самостоятельность и художественно- творческие способности в продуктивной деятельности.

**Материал:**

Репродукции картин И. Репина «Яблоки», А. Лентунова «Овощи»,

П. Кончаловского «Розовые яблоки на круглом столе», И. Петрова-Водкина «Яблоки и лимон», И. Ф. Хруцкого «Цветы и фрукты».

Бумага для акварели, акварельные краски, кисти, банки с водой, подставки для кистей.

Посылочная коробка, муляжи фруктов, вазы разной формы.

Запись мелодии «Сентиментальный вальс».

Современные образовательные технологии, используемые в ходе ОД: мультимедийная презентация.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная область | Содержание образовательных областей | Виды детской деятельности |
| Социально-коммуникативное развитие  Познавательное развитие  Познавательное развитие  Речевое развитие  Художественно-эстетическое развитие  Познавательное развитие  Речевое развитие  Художественно-эстетическое развитие  Познавательное развитие  Речевое развитие  Художественно-эстетическое развитие  Познавательное развитие  Речевое развитие  Художественно-эстетическое развитие  Речевое развитие  Физическое развитие  Социально-коммуникативное  развитие.  Познавательное развитие  Речевое развитие  Художественно-эстетическое развитие  Физическое развитие  Социально-коммуникативное  развитие.  Речевое развитие  Художественно-эстетическое развитие  Художественно-эстетическое развитие  Познавательное развитие  Речевое развитие  Художественно-эстетическое развитие  Социально-коммуникативное  развитие.  Познавательное развитие  Речевое развитие | **Организационный момент.**  ***Педагог:*** Друзья, нам прислали посылку! Но самое интересное, что группа указана наша, а вот «кому» здесь указано: художникам. Вы помните, кто такие художники? (*Ответы детей*). Как вы думаете, что в ней может быть? (*Предположения детей*). Давайте, не будем больше гадать, а скорее ее раскроем.  *(Открывают коробку и рассматривают муляжи фруктов и вазы*)  **Основная часть.**  ***Педагог:*** Что же нам со всем этим делать, и причем здесь художники? (*Предположения детей*). Конечно, эти все предметы можно нарисовать! Давайте внимательно рассмотрим каждый предмет.  ***Игра «Какой, какая» .*** Воспитатель: яблоко какое? (круглое, сочное, желтое), апельсин какой? (круглый, оранжевый, вкусный)***,*** слава какая? (темная, продолговатая, спелая), груша – какая? (вытянутая, двуцветная, ароматная), ваза какая? (керамическая, длинная, плоская, светлая)  ***Педагог:*** Друзья, но если мы с вами будем все эти предметы на отдельных листах рисовать, у нас времени не хватит до вечера работу закончить. Как же быть? (*Предположения детей).* Конечно, можно нарисовать сразу все! Как называется вид живописи, в котором изображено несколько неживых предметов? (*Ответы детей).* Правильно, натюрморт.  Если видишь на картине Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт, Или все предметы сразу, Знай что это натюрморт.  Сейчас мы все эти предметы сложим вместе и нарисуем!  *(Воспитатель собирает фрукты и в вазы и предлагает детям оценить. Предлагает детям переложить предметы)*  ***Педагог:*** Друзья, давайте обратимся за помощью к великим художникам. Мы отправимся в художественную галерею, рассмотрим некоторые натюрморты и поймем, как надо разложить предметы, чтобы натюрморт был красивым.  ***Презентация «Натюрморты».***  ***Педагог:*** Перед нами картина Ивана Фомича Хруцкого «Цветы и фрукты». Что же мы здесь видим? (вазу с цветами…) Да, первое, на что обращаешь внимание – это огромный, пышный букет. Где изображен букет? (в центре картины). Что находится вокруг? (справа в плетеной корзине находится виноград и рядом просто на столе кисть винограда и лимон). В центре перед букетом стоит стакан с водой, разрезанный персик, недопитый стакан с водой говорит нам о присутствии человека. Обратите внимание какое изобилие плодов нарисовал художник! Какие цветы он использовал для рисования цветов? (георгины – белый, розовый; гвоздики – красный; розы – светло-розовый). Какие цвета не использовал для рисования фруктов? (желтый, светло-зеленый, оранжевый). Вся картина написана в холодных зеленовато-желтых тонах. Какое было настроение у художника, когда он писал картину? Как можно назвать картину? Художник использовал много красок! Поэтому картина и звучит так нарядно и красиво, и празднично!  ***Динамическая пауза. Хороводная игра «Пугало»***  (Дети встают в круг. В центре ребенок – Пугало)  В огороде пугало, пугало стоит,  Пугало нам фрукты рвать не велит  (*идут по кругу, взявшись за руки*).  Мы тихонько подойдем,                                       (*дети идут в круг*).  Себе фруктов наберем.  (*дети идут из круга*).  Пугало: Нет, нельзя здесь фрукты рвать,  Буду я вас догонять!   (Дети разбегаются по местам. Ребенок – Пугало старается прикоснуться к убегающим детям)  ***Педагог:*** Ребята, мы с вами снова возвращаемся в картинную галерею. И сейчас рассмотрим натюрморты других знакомых художников.  *Дети рассматривают натюрморты и проводят их анализ. Педагог задает вопросы:*  Что больше привлекло в картине?  Какие цвета использовал художник?  Что нравится и что не нравится в картине?  ***Психогимнастика Чистяковой «Цветок».*** Под музыку дети выполняют движения по указанию воспитателя «На солнечной полянке проснулось семечко цветка, появился росток.  Его обогревало солнышко, поливал дождик, росток рос и появился нежный бутон. В один прекрасный момент бутон распустился и цветочек увидел яркое солнце, мягкую травку и своих соседей, таких же прекрасных и благоухающих цветов. Цветочек обрадовался и кивком головы поприветствовал соседей. Они стали вместе, дружно цвести и радовать друг друга»  ***Педагог:*** Друзья, мы с вами многому научились у великих художников. Теперь сможем и сами составить композицию для нашего натюрморта.  *Дети работают по 4 человека, договариваются между собой, какие предметы и вазы будут присутствовать в их композиции. После составления натюрмортов дети рассказывают о своей позиции. (Какие использовали предметы, где они находятся – слева, справа; дают название своему натюрморту).*  ***Педагог:*** Вы составили свои натюрморты, а теперь я предлагаю эту красоту запечатлеть на своих рисунках. Приглашаю вас в мастерскую художников, за ваши столы. Сейчас все сядете правильно: спинка прямая, грудью об стол никто не опирается, ноги под столом вместе, правой рукой держим карандаш, левой придерживаем лист бумаги, приступим к работе. (*Показ изображения воспитателя сопровождается рассказом и работой детей*)  Перед вами тонированные листы бумаги. Какого цвета верхняя часть листа? А нижняя часть листа какого цвета? Что разделяет лист на две части? (Разделяющая линия). Теперь  уточним  форму, цвет предметов, место их расположения. Какой формы ваза (или другой выбранный предмет)? Какого цвета ваза? Как расположена  ваза, относительно разделяющей линии, относительно других предметов? (Ответы детей)  *Остальные предметы описываются аналогично.*  ***Педагог:*** Юные художники, мы определили с вами место расположения предметов, уточнили их форму и цвет. Пришла пора писать натюрморт. Вы готовы? (Да)  *Звучит музыка. Дети рисуют. В ходе занятия индивидуальная помощь в виде поощрений и рекомендаций.*  ***Педагог:*** Кто закончил, выставляйте свои картины на выставку. (*Дети выставляют рисунки на большой мольберт*) От ваших рисунков будто ожила группа, стала праздничной, весёлой. Посмотрите внимательно на все рисунки и выберите  самый удачный на ваш взгляд  рисунок. Ответьте, почему вы выбрали именно его? Угадайте, чей это рисунок? Как вы догадались? (*Спросить 2-4 детей*.) Сегодня все постарались, рисунки получились замечательные. А кто не справился, не огорчайтесь, мы после занятия дорисуем и, непременно, получится хорошая работа. Где мы сегодня побывали? (*На выставке картин*)  Что вы научились  составлять из предметов? (Композицию). Что написал каждый из вас?(Натюрморт) Что вам больше всего понравилось на занятии? Испытывали ли вы какие-либо затруднения?  Я предлагаю вам взять свои натюрморты домой, вставить их в рамочку и повесить на кухне, чтобы можно было ими любоваться вам и вашим близким. | Коммуникативная  Познавательная  Коммуникативная  Познавательная  Речевая  Игровая  Познавательная  Речевая  Продуктивная  Познавательная  Речевая  Коммуникативная  Познавательная  Речевая  Игровая  Двигательная  Речевая  Коммуникативная  Познавательная  Речевая  Игровая  Двигательная  Коммуникативная  Познавательная  Речевая  Продуктивная  Речевая  Познавательная  Продуктивная  Коммуникативная  Познавательная  Речевая |

**Литература.**

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности:/Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Г.Г. Григорьева. - М. : Академия, 2000.-300 с
2. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения В.В. Давыдов - М.-1996., 99
3. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников/ Казакова Т.Г. - М. : Педагогика. 1983.-206 с.
4. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество/ Комарова Т.С. - М. : Педагогика, 1990.- 326 с.
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С.Комаровой - М. : 1982.- 426 с.
6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта/В.С. Мухина. - М. : Педагогика, 1981. – 365 с.
7. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников/Л.Прохорова// - Дошкольное воспитание. – 1996.- №5. - стр. 21-27.
8. Силивон, В.А. Природа детского рисунка (психолого-педагогический аспект)/В.А. Силивон. Монография. - Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000. – 183 с.
9. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева. - М. : Просвещение, 1985. - 356 с
10. Трофимова, М.В.Изобразительное искусство/М.В. Трофимова, Т.И. Тарабанова. - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240 с.
11. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста/Е.А. Флёрина. - М. : 1956. - 297 с.