Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 56»

**Конспект продуктивной деятельности (декоративное рисование) для детей подготовительной к школе группы с использованием здоровьесберегающих технологий**

**Тема: Гжель. Сказочная гжель.**

Воспитатель:

Арбузова Надежда Юрьевна

г. Ачинск 2016 год

Цель: Обобщение и закрепление знаний о гжельской росписи через разные виды деятельности

Задачи:

1. Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством «Гжель», способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии.
2. Формировать практические умения и навыки рисования с образца.
3. Закреплять умение составлять узор по мотивам гжельской росписи.
4. Совершенствовать навыки работы с красками, с кистями.
5. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками.
6. Воспитывать доброжелательное отношение к искусству гжельских мастеров, желание применять полученные навыки в повседневной деятельности

Материал:

Раздаточный: силуэты посуды из бумаги, гуашь: синяя, белая, кисти, палитра, баночки для воды, салфетки

Демонстрационный: предметы декоративно-прикладного искусства «Гжель» (тарелки, солонки, чашки, чайники и т.д.), открытки, репродукции, альбом «Гжель», дидактическая игра «Собери посуду»

**Ход деятельности:**

**Вводная часть**

*Воспитатель:*Ребята, сегодня хотела принести вам красивую посуду, да вот беда, разбила по дороге в детский сад. Как вы думаете, из чего она была сделана? Из чего бывает сделана посуда? Могла ли разбиться посуда из дерева, например, хохломская? Конечно, нет, только бы роспись пострадала. А пластиковая посуда? А из металла? Эта уж точно осталась бы целой. А стеклянная? Верно, разбиться может. Только моя посуда была не прозрачная и гораздо тяжелее. Мне ещё известно, что посуду изготавливают из глины. А что делают с глиной, чтобы она была прочная? (Ответы детей.) Вы правы, её обжигают в печи при высокой температуре. А как вы думаете, такая посуда может разбиться? Верно, может. Вот и моя посуда была изготовлена из глины. А была моя посуда самая красивая на Руси. А теперь одни осколочки остались, (показать «разбитую» посуду). Давайте сложим осколки, чтобы посмотреть, что же у меня разбилось. Дидактическая игра: «Собери посуду». Собрав картинку, дети выясняют, что это посуда, расписанная в технике «Гжель».

Молодцы! А теперь чуть-чуть отдохнем

*Упражнение «Бабочки»*

И.п.- руки в стороны

1. бабочки летают (мягко скрестить руки перед грудью)

2. бабочки порхают (руки мягко в стороны)

3.бабочки уселись (руки скрестить на груди, «крылья бабочки» чуть перебирая пальцами)

4.и дышим (вдохнуть носом и дышать)

**Основная часть:**

*Воспитатель:* Сегодня, ребята, мы поговорим о «Сказочной гжели». Но расскажу я вам не сказку, а быль.

Давным-давно это было. В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, средь дремучих лесов стояла деревушка Гжель. Жили там смелые и умные, добрые и работящие люди. Издавна делали они посуду из белой глины. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. И вот собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал.

Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется.

Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице бычка, да и вылепил его.

Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

*Пальчиковая гимнастика «Птичка»:*

Птичка в воздухе летела, (шевелим растопыренными пальцами)

Птичка крыльями махала (шевелим сомкнутыми пальцами)

Полетела вправо, влево (движение ладонями вправо, влево)

И на ветку тихо села (прижать ладони к груди)

Стали дальше думу думать. Как бы украсить такую затейливую посуду?

Разошлись по домам. Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота, разливается синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется.

Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.

Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо – сказочная гжель». На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

*Психогимнастика «Приветствие Данилы мастера»*

*Воспитатель:* Дети, закройте глаза, послушайте стихотворение и постарайтесь представить себе то, о чем говорится в стихотворении.

Есть в России такое местечко,

Где белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра слышней:

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель.

*Воспитатель:* Представили? Молодцы! И по сей день, жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

(Показ картин из альбома «Гжель», воспитатель обращает внимание на особенности гжельской росписи)

Русский живописец Б. М. Кустодиев говорил, что гжельские чайники и чашки цветут «колдовскими синими цветами». И действительно, знаменитые синие цветы, листья и бутоны на белом фоне – исключительная гжельская традиция, которой не найдешь нигде больше в мире. Самобытный стиль росписи кобальтом (синей краской) использует тридцать различных оттенков: от почти прозрачного светло-голубого до насыщенного темно-синего цвета. Но оттенки цвета появляются лишь после обжига, в сыром виде рисунок кобальтом выглядит серо-черным.

Поверить трудно: неужели

Всего два цвета? Чудеса!..

Вот так художники из Гжели

На снег наносят небеса! (Л. Куликова)

Пожалуй, самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда, написана тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности.

Какие розы и пионы

На чашках пишут мастера.

И сине-белые бутоны

Прекрасны нынче, как вчера! (Л. Куликова)

Используются завитки, дуги, сеточки, полосочки, травинки, точки. Часто изображают сказочных животных и птиц. На больших изделиях нередко можно увидеть пейзаж.

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,

Животные и птицы невиданной красы.

Деревня в Подмосковье прославилась теперь.

Известно всем в народе ее название – Гжель.

 Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок «мазок на одну сторону» или «мазок тенями». В нем виден постепенный переход от светлого к темному.

Тёмно-синее чудо,

Соловьиная трель.

Всем ты в душу запала,

Наша русская Гжель.

Вопрос воспитателя: Что украшают гжельскими узорами?

*Ответ детей:* Вазы для цветов, чайники, сахарницы, чашки, блюдца, чайные сервизы.

**Продуктивная деятельность:**

*Воспитатель:* А сейчас мы с вами тоже побываем в сказке и почувствуем себя настоящими гжельскими мастерами.Но сначала мы немножко отдохнём.

*Динамическая пауза: «Марш Щелкунчик»*

И.п.- основная стойка (о.с.) ноги вместе руки опущены вниз.

1. к себе (согнуть руки в локтях, локти прижать к телу, кисти прямые "дощечкой")

2. наверх (руки вверх)

3. к себе (выполнить п.1)

4. в стороны (руки в стороны)

5. вниз (в и. п.)

6. идем, идем, идем (маршировать на месте или по кругу)

7. повторить сначала все еще раз (п.п. 1-6)

8. стоять (остановиться, вернуться в и. п.)

*Воспитатель:* Есть у меня набор гжельской посуды (дети называют имеющиеся модели для раскрашивания), но только они белые, не раскрашенные. Поможете мне расписать их? А чтобы работа у вас ладилась да спорилась, я включу вам музыку. Ведь музыка вдохновляет и располагает к творчеству.

Дети рассаживаются на места. Выбирают себе силуэт для росписи. В процессе самостоятельной работы воспитатель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

**Заключительная часть (анализ)**

*Воспитатель:* Молодцы, работу закончили. Пока наши работы чуть-чуть подсохнут, давайте отдохнем.

*Гимнастика для глаз «Кораблик»:*

(Проследить путь корабля, не поворачивая головы)

Кораблик по морю поплыл

Вправо путь он держит

Затем налево повернул.

Остановился.

Вверх взглянул –

Солнце ярко светит.

Кораблик глазки наш закрыл

Раз, два, три –

На дно морское посмотри.

*Воспитатель:* Ну вот, работы наши подсохли, можно их отправить на выставку. (Дети развешивают свою посуду на доску и вместе с воспитателем выбирают лучшие работы. Воспитатель не забывает похвалить каждого ребенка, отметить в посуде то, что лучше всего удалось.)

*Воспитатель:* Потрудились вы на славу. Я вижу, вы и, правда, умелые ребята! Знатные мастера и мастерицы из вас вырастут!