**Комитет образования г. Курска**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Дворец пионеров и школьников города Курска»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**(студия «Лель»)**

Направленность программы ***– художественная***

Возраст детей, на которых рассчитана программа - ***5-18 лет***

Срок реализации программы **- *7 лет***

Составитель программы – ***Бондарева Ольга Евгеньевна***

***педагог дополнительного образования***

Курск, 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** – художественная

**Актуальность программы**

Пение - это одно из доступных форм музыкального воспитания, оно является основной формой развития музыкального слуха, памяти, ритма, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала. Оно пробуждает в человеке самое лучшее, что в нем есть, помогает сильнее и глубже чувствовать, ярко и красиво выражать свои мысли и впечатления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» даёт возможность каждому ребенку развить вокальные способности, раскрыть свой внутренний и певческий потенциал, приобщиться к эстрадному искусству, познакомиться с отечественной и мировой музыкальной культурой, расширить кругозор, повысить уровень теоретических знаний в области музыки и общий уровень культуры, в том числе и музыкальной.

В системе дополнительного образования эстрадный вокал занимает важное место, это требование нынешнего времени и является одним из самых востребованных видов музыкального исполнительского искусства. На сегодняшний день эстрадные песенные композиции зачастую не отличаются высоким уровнем культуры и исполнения. Тем более важной представляется необходимость научить музыкально одарённых детей и подростков определять художественную ценность эстрадных произведений, воспитать их музыкально-художественный вкус и неприятие низкопробной музыкальной продукции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал», реализуемая в студии эстрадного пения «Лель», формирует у обучающихся основы эстрадного пения, хореографии, сценического искусства, развивает музыкально-эстетический вкус и творческие способности, позволяет пережить ситуацию успеха.

**Педагогическая целесообразность**

Детское эстрадное исполнительство – самый массовый, востребованный, распространенный музыкальный жанр. Это индивидуальный и коллективный процесс творчества и процесс обучения. В исполнительском вокальном мастерстве дети пользуются естественным музыкальным инструментом - собственным голосом. Воспитательные возможности заложены в таких составляющих, как музыка и коллектив, единства слова и музыки, коллективных эмоций, в активной деятельности самих обучающихся. С одной стороны исполнительская деятельность направлена на развитие музыкальных способностей и художественного вкуса обучающихся, с другой стороны, на выработку внимания и усидчивости, дисциплины и воли, ответственного отношения к порученным задачам, соблюдения определенных норм поведения, корректного отношения к сверстникам, осознания совместной деятельности и зависимости коллективного успеха от успеха каждого, уважения к труду педагога. Программа ориентирована на решение проблемы педагогического руководства формированием музыкальных пристрастий, организации досуга и социализации, развитие социальной активности, созидательного творчества, ответственности за процесс и результаты собственной деятельности.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» ориентировано на:

* формирование и развитие творческих способностей учащихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии;
* формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
* обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
* выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
* профессиональную ориентацию учащихся;
* создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального учащихся;
* социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
* формирование общей культуры учащихся.

**Программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
* Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

**Практическая значимость программы**.

Обучение эстрадному пению в вокальной студии «Лель» развивает у обучающихся голос, музыкальный слух, память, дикцию, артикуляцию, чувство ритма, пластику, координацию, пространственную ориентацию, проявляет эмоционально окрашенное исполнительское начало; основы певческого дыхания, гигиена и охрана голоса укрепляют здоровье. Занятия в студии способствует умению детей и подростков анализировать новые музыкальные тенденции, сопоставлять, выявлять взаимосвязи в мире музыки. Это позволяет выработать у обучающихся независимое, критическо-аналитическое музыкальное мышление.

**Отличительные особенности программы.**

Программа «Эстрадный вокал» содержит полиориентированный учебный материал, включающий в себя не только обучение сольному и ансамблевому пению на основе хореографии и сценического движения, но и изучение и анализ произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, русской песни, современных отечественных композиторов. Также программа предусматривает посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов, концертных и конкурсных выступлений с последующим обсуждением. Такой комплексный подход в организации образовательной деятельностью обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития обучающихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации.

**Принципы,** лежащие в основе программы:

– принцип развивающего и воспитывающего обучения;

– принцип дифференцированного обучения;

− принцип сочетания индивидуальных и коллективных форм обучения;

– принцип единства художественного и технического подхода;

– принцип связи теории с практикой;

– принцип социокультурного соответствия;

– принцип наглядности;

− принцип систематичности и последовательности;

– принцип сознательности и активности обучающихся;

– принцип добровольности;

− принцип психологической комфортности в коллективе.

**Цель программы:** формирование и развитие вокальных способностей обучающихся на основе комплексной организации учебной деятельности, воспитание исполнительской культуры.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

***Образовательные:***

- сформировать певческую установку (постановка голоса и дыхания), пение в речевой позиции;

- сформировать правильное звукообразование, голосоведение, четкую артикуляцию, дикцию и орфоэпию;

- сформировать мелодический и гармонический слух;

- расширить голосовой диапазон;

- обучить основам хореографии и сценического движения;

- сформировать основы студийного и концертного звучания голоса;

- научить петь в ансамбле;

- изучить строение голосового аппарата;

- ознакомить с охраной и гигиеной голоса;

- изучить различные стили вокальной музыки и их специфику;

- изучить ряд произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, современных эстрадных композиторов, основы русской песни;

- ознакомить с мировой вокальной культурой.

***Воспитательные:***

- воспитать дружелюбие, взаимопомощь и взаимоподдержку в коллективе;

- сформировать умение определять и отчуждать современные низкопробные эстрадные произведения (музыка, текст, манера исполнения), отличать их от высокохудожественных произведений;

- ценить время, экономить силы, рационально распределять ресурсы;

- выстраивать правильно межличностные отношения;

- воспитывать вокальную и сценическую культуру;

- воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- воспитывать идеи гуманизма;

- воспитывать патриотическое отношение к родной стране и уважение к российской культуре, к музыке.

***Развивающие:***

- разви­вать образное мышление и память;

- разви­вать творческую инициативу и самостоятельность в работе;

- развивать музыкальную одарённость;

- формировать и развивать творческий потенциал.

***Приоритетной здоровьесберегающей педагогической задачей*** является развитие исполнительских возможностей обучающихся в контексте учета специфики развития детского певческого голоса (предмутационный, мутационный, послемутационный периоды, каждый из которых создает исходные для этого условия).

**Адресат программы**

Программа рассчитана на 7 лет для детей и подростков 5-18 лет.

**Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся индивидуально и по группам.

В рамках каждой возрастной группы **структура** материала изучаемых тем включает три модуля: ознакомительный модуль, базовый модуль, углубленный модуль.

***Ознакомительный модуль.***  Продолжительность обучения - 2 года (1 и 2-й годы обучения). Возраст обучающихся – 5-10 лет. Режим занятий - 2 часа в неделю индивидуально и 2 час в неделю ансамблевое пение.

***Базовый модуль***. Продолжительность обучения - 3 года (3, 4 и 5-й годы обучения), принимаются обучающиеся (11-14 лет), которые прошли курс ознакомительного модуля, и дети, владеющие элементарными знаниями нотной грамоты и хорошими вокальными данными. Режим занятий - 2 часа в неделю индивидуально и 2 час в неделю ансамблевое пение.

***Углубленный модуль***. Продолжительность обучения - 2 года (6 и 7-й годы обучения). Группа состоит из обучающихся (15-18 лет), прошедших курс базового модуля и детей, владеющих нотной грамотой и хорошими вокальными данными. Режим занятий - 2 часа в неделю индивидуально и 2 час в неделю ансамблевое пение.

**Условия приема:** наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма исполнение 2-х разнохарактерных песен.

**Режим занятий**

Занятия проходят в индивидуальной форме 2 раза в неделю по 1 часу – 2 часа в неделю, 72 часа в год. Продолжительность одного часа индивидуальных занятий – 30 – 45 мин. Для всех учащихся предусмотрено групповое занятие (ансамбль) – 2 часа в неделю.

**Планируемые результаты**

К концу ***первого этапа*** *(соответствующего ознакомительному модулю****)*** обучающиеся ***должны знать*** следующее:

– строение голосового аппарата;

– чёткая дикция и артикуляция.

– певческое дыхание и его отличие от обычного дыхания

– формирование звука;

– чистота интонации звучания;

– сольное и ансамблевое пение;

Обучающиеся ***должны уметь***:

– петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;

– выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;

– учиться беречь свой голос от перегрузок:

– исполнять к концу каждого года от 2 до 4 произведений (диапазон СИ малой – ДО2);

– принять участие в итоговом концерте.

К концу ***второго этапа*** *(соответствующего базовому модулю)* обучающиеся ***должны знать*** следующее:

– опора звука, резонаторы, регистры;

– пение кантилены, полетность звука, мелизмы;

– значение поэтического текста в речи и пении.

**Обучающиеся *должны уметь*:**

\_ правильное дыхание, опорное звучания;

– соединять пластику движения с пением;

– формирование гласных звуков;

– брать дыхание, закреплять и распределять его;

– петь более длинные фразы на одном дыхании;

– петь соло и в ансамбле;

– петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;

– беречь голос.

– исполнять к концу года от 2 до 4 произведений (диапазон СОЛЬ малой, ДО2);

– принять участие в итоговом концерте.

К концу ***третьего этапа*** *(соответствующего углубленному модулю****)*** обучающиеся ***должны знать***:

– звуковая опора;

– мягкая и твёрдая атака звукообразования;

– гаммы мелодические, гармонические, хроматизмы;

– чистота и гибкость интонирования;

– полётность звука, филировка звука;

– мелизмы; орфоэпия звука;

– динамика звучания;

– сценический образ, фразировка;

– единство текста и музыки;

– создание сценического образа;

– многоголосие;

 **Обучающиеся *должны уметь*:**

– петь в эстрадной манере;

– использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;

– менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;

– петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;

– эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;

– вырабатывать динамические оттенки в пении;

– работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);

– вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;

– петь легато, нон легато, стаккато;

– диапазон СОЛЬ малой, РЕ2.

**Ожидаемые результаты:**

***Предметные:***

- знать и различать жанры эстрадной музыки;

- владеть эстрадной манерой пения как сольно, так и в ансамбле;

***Личностные:***

- быть активным слушателем и исполнителем эстрадной музыки;

- уметь отличать "качественную" эстрадную музыку от "низкопробной";

***Метапредметные:***

- уметь передавать художественные образы музыкальных произведений средствами вокала, хореографии и актерского мастерства.

Основными требованиями к уровню подготовки обучающихся являются овладение основными умениями и навыками образовательной программы, развитие музыкальных способностей, владение психофизическим аппаратом, креативность, развитие коммуникативных способностей. Основным результатом освоения образовательной программы «Эстрадный вокал» является сформированная способность обучающихся к сценическому выступлению на концертах при участии студии. В концертной деятельности проверяются знания, умения и навыки, полученные обучающимися, уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация обучающихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

**Критерии и нормы оценки знаний учащихся**

Основными критериями оценивания обучающихся является их участие в отчетных концертах, открытых занятиях, конкурсах и мероприятиях различного уровня. Успешное освоение учебного плана образовательной программы и контроля качества в конце каждого полугодия гарантирует переход на следующую ступень обучения.

Для изучения уровня развития исполнительской культуры как части музы­кальной культуры обучающихся на протяжении всего процесса обучения осуществляется *педагогический мониторинг* с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики. В форме педагогического наблюдения определяется уровень обученности ребенка (высокий, низкий, средний) по следующим критериям: постановка голоса (дыхание, постановка и опора звука, артикуляция, орфоэпия, чистота интонации), координация движения, ориентация ребенка в пространстве, эмоциональность, внимание, память.

В случае воз­никновения рисков оперативно вносятся коррективы для обеспечения качества реализации образовательного процесса. Результаты педагогического мониторин­га фиксируются в журнале руководителя детского объединения.

На начальном этапе обучения используется входящая диагностика, при помощи которой отслеживается психологическое состояние обучаю­щегося, особенности его адаптации, готовность к освое­нию содержания программы. Критерии оценки достижения предполагаемых результатов развития обучающихся на каждом модуле: овладение основными компетенциями, развитие музыкальных способностей, владение психофизическим аппаратом, креативность, отношение к миру и к себе, развитие коммуникативных способностей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

***Ознакомительный модуль***

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Общеекол-во часов | В том числе | Формы аттестации/ контроля |
| теоретические | практические |
| **1** | **Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности** |  |  |  |  |
| 1.1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении  | 2 | 2 | - | Опрос,Высказывания детей по обсуждаемой проблеме |
| 1.2 | Что такое голосовой аппарат (физиологическое строение) | 1 | 1 | - | Опрос, наблюдение |
| 1.3 | Что такое речь и из чего она состоит (фонация и артикуляция) | 1 | 1 | - | Опрос, анализ ответов,  |
| 1.4 | Как беречь голос, гигиена и охрана голоса | 1 | 1 | - | Опрос, самоанализ ответов, наблюдение |
| **2** | **Постановка голоса** |  |  |  | Наблюдение, совместная работа, контрольные упражнения |
| 2.1 | Релаксация гортанных и мимических мышц | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, самоанализ, совместная работа. |
| 2.2 | Постановочные упражнения на раскрытие гортани и расслабление мимических мышц и гортанных мышц | 6 | - | 6 | Наблюдение, совместная работа, самоанализ |
| **3** | **Дыхание** |  |  |  | Наблюдение, совместная работа, Контрольное упражнение |
| 3.1 | Грудное, смешанное (грудно-диафрагмальное) дыхание. Цепное дыхание. | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, совместная работа. |
| **4** | **Постановка голоса** |  |  |  | Наблюдение, совместная работа, контрольное упражнение |
| 4.1 | Мягкая, твердая придыхательная атака, «зевок», контроль над певческим ощущением, микст | 4 | - | 4 | Наблюдение, совместная работа, контрольное упражнение |
| 4.2 | Филировка голоса. | 2 | - | 2 | Наблюдение, совместная работа, контрольное упражнение |
| 4.3 | Речевая позиция | 3 | 1 | 2 | Контрольное упражнение, наблюдение, совместная работа. |
| **5** | **Регистры голоса** |  |  |  | Наблюдение, совместная работа, самоанализ |
| 5.1 | Грудной, смешанный, голосовой резонаторы | 3 | - | 3 | Наблюдение. Контрольное упражнение |
| 5.2 | Орфоэпия | 1 | - | 1 | Контрольное упражнение |
| **6** | **Постановка голоса** |  |  |  | Контрольное упражнение |
| 6.1 | Артикуляция | 5 | 1 | 4 | Контрольное упражнение, самоанализ |
| 6.2 | Дикция | 4 | - | 4 | Контрольное упражнение, самоанализ. |
| 6.3 | Динамика. Прием «мычание» для техники звуковедения | 4 | - | 4 | Контрольное упражнение |
| **7** | **Постановка голоса** |  |  |  |  |
| 7.1 | Прием «шапочка». Грудное звучание | 1 | - | 1 | Зачет. Самоанализ |
| 7.2 | Атака звука, опорность звука | 6 | 1 | 5 | Контрольное упражнение, самоанализ |
| 7.3 | Устойчивость звука, чистота интонирования | 4 | - | 4 | Контрольное упражнение, самоанализ. |
| **8** | **Постановка голоса** |  |  |  |  |
| 8.1 | Низкий, средний, высокий регистры | 2 | - | 2 | Контрольное упражнение, самоанализ |
| 8.2 | Тембр (блеск голоса, густота голоса, объем, вибрато) | 2 | - | 2 | Контрольное упражнение, самоанализ. |
| 8.3 | \*Ансамблевое пение (обучающиеся 1-2 годов обучения) | \*36 | - | \*36 | Контрольное упражнение, самоанализ |
| **9** | **Поиск репертуара, слушание музыки** | 2 | - | 2 | Совместная работа. |
| **10** | **Постановка голоса** |  |  |  |  |
| 10.1 | Знакомство с техническими средствами | 1 | 1 | - | Совместная работа, самоанализ. |
| 10.2 | Работа с микрофонами и фонограммами | В течение учебного года |  |
| **11** | **Студийная работа, запись вокального материала** | \*36  | - | \*36 | Наблюдение,совместная работа. |
| **12** | **Итоговое занятие**(в конце каждого полугодия) | 2 | - | 2 | Зачет. Концертное выступление. |
|  | **ИТОГО:**  | **72 (\*72)** | **11** | **61(\*72)** |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | В том числе |  |
| Теорети-ческих | Практических |  |
| **1** | **Физиология и гигиена голосового аппарата (повторение теоретического материала 1-го года обучения)** | 1 | 1 | 1 |  |
| 1.1 | Гигиена голоса | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 1.2 | Дыхание, (грудно-диафрагмальное, смешанное) | 2 | - | 2 | Совместная работа, самоанализ. |
| 1.3 | Речевая позиция, дыхательная гимнастика | 2 | 1 | 1 | Совместная работа, самоанализ. |
| 1.4 | Что такое голосовой аппарат (физиологическое строение) | 1 | 1 | - | Опрос, наблюдение. |
| **2** | **Постановка голоса** |  |  |  |  |
| 2.1 | Развитие и увеличение диапазона, глиссандо | 3 | - | 3 | Совместная работа, самоанализ. |
| 2.2 | Выравнивание устойчивости звука | 4 | - | 4 | Совместная работа, самоанализ. |
| 2.3 | Звуковая атака – твердая, мягкая, придыхательная | 2 | - | 2 | Совместная работа, самоанализ. |
| 2.4 | Звуковая опора, приемы звукообразования | 10 | 1 | 9 | Совместная работа, самоанализ. |
| **3** | **Постановка дыхания** |  |  |  |  |
| 3.1 | Развитие певучести, кантилены, развитие силы голоса | 3 | - | 3 | Совместная работа, самоанализ. |
| 3.2 | Резонаторы - грудной, смешанный, головной | 2 | - | 2 | Совместная работа, самоанализ. |
| **4** | **Постановка голоса** |  |  |  |  |
| 4.1 | Филировка голоса, мелизматика, полетность, расширение диапазона | 4 | 1 | 3 | Совместная работа, самоанализ. |
| 4.2 | Микст | 1 | - | 1 | Совместная работа, самоанализ. |
| 4.3 | Вибрато | 2 | - | 2 | Совместная работа, самоанализ. |
| 4.4 | Орфоэпия | 1 | 1 | - | Опрос. Зачет |
| **5** | **Постановка голоса** |  |  |  |  |
| 5.1 | Динамика звука, приемы звукоизвлечения | 3 | - | 3 | Совместная работа, самоанализ. |
| 5.2 | Дикция, артикуляция | 7 | - | 7 | Контрольный урок. Самоанализ |
| 5.3 | Атака, опора звука, чистота и устойчивость интонации | 5 | - | 5 | Наблюдение.Совместная работа, самоанализ. |
| 5.3 | \*Ансамблевое пение (обучающиеся 1-2 годов обучения) | \* 36 | - | \*36 | Совместная работа. |
| **6** | **Знакомство с техническими средствами** | 1 | - | 1 | Совместная работа. |
| 6.1 | Работа с микрофо­ном и фонограммами | В течение учебного года | Совместная работа. |
| 6.2 | Работа над песнями | В течение учебного года | Совместная работа.  |
| **7** | **Поиск репертуара, слушание музыкального материала** | 3 | - | 3 |  |
| 7.1 | Подготовка концертных костюмов и реквизита | В течение учебного года | Совместная работа. |
| 7.2 | Работа над сцени­ческим образом выбранной песни | 4 | - | 4 | Наблюдение. Совместная работа. |
| **8** | **Студийная работа, запись вокального материала** | \* 36 | - | \* 36 |  |
| 8.1 | Повторение пройденного материала | 2 | - | 2 | Зачет. Контрольный урок |
| **9** | **Итоговое занятие**(в конце каждого полугодия) | 2 | - | 2 | Концертное выступление |
|  | **ИТОГО:**  | **72(\*72**) | 7 | **65(\*72)** |  |

***Базовый модуль***

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во учебных часов | В том числе |  |
| Теоретических | Практических |  |
| **1** | **Физиология и гигиена голосового аппарата (повторение теоретического материала 2-го года обучения)** | 1 | 1 | - |  |
| 1.1 | Речевая позиция. Дыхание, дыхательная гимнастика | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, самоанализ. |
| **2** | **Постановка голоса** |  |  |  |  |
|  | Виды певческой атаки (твердая, мягкая, придыхательная). Дыхание | 3 | - | 3 | Наблюдение, самоанализ. |
| 2.2 | Резонаторы, регистры, звуковая опора, сила голоса | 4 | - | 4 | Наблюдение, самоанализ. |
| 2.3 | Филировка голоса, фразировка, развитие певучести, кантилены | 6 | - | 6 | Наблюдение, самоанализ. |
| 2.4 | Артикуляция, дикция | 4 | - | 4 | Наблюдение, самоанализ. |
| 2.5 | Микстовое звучание, расширение диапазона  | 4 | - | 4 | Наблюдение, самоанализ. |
| 2.6 | Мелизматика (триоли, форшлаги и др.) | 3 | - | 3 | Наблюдение, самоанализ. |
| 2.7 | Плотность и устойчивость звучания, полетность, тембр и обертоны голоса. Глиссандо | 5 | - | 5 | Наблюдение, самоанализ. |
| 2.8 | Интонационная гибкость, чистота, шлифовка голоса | 5 | - | 5 | Наблюдение, самоанализ. |
| 2.9 | Динамика звука, вибрато, развитие силы голоса, кантилены | 5 | - | 5 | Наблюдение, самоанализ. |
| **3** | **Многоголосие** | 4 | - | 4 | Совместная работа, самоанализ |
| 3.1 | \*Ансамбль (обучающиеся 3-5 годов) | \*36 | - | \*36 | Совместная работа |
| **4** | **Работа над сценическим образом, индивидуальностью** | В течение года | Совместная работа. |
| **5** | **Студийная работа, запись вокального материала** | 10 | - | 10 | Наблюдение, совместная работа |
| **6** | **Работа с техническими средствами** | В течение года | Наблюдение, совместная работа |
| **7** | **Поиск репертуара** | В течение года | Совместная работа |
| 7.1 | Прослушивание и просмотр концертов и видеоматериалов | В течение года | Совместная работа |
| **8** | **Концертная и конкурсная работа** | 10 | - | 10 | Совместная работа |
| **9** | **Итоговое занятие (в конце каждого полугодия)** | 2 | - | 2 | Зачет. Концертное выступление. |
|  | **ИТОГО:**  | **72 (\*72)** | 3 | **69(\*72)** |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе |  |
| Теоретических | Практических |  |
| **1** | **Физиология и гигиена голосового аппарата (повторение теоретического материала 3-го года обучения)** | 1 | 1 | - |  |
| 1.1 | Гигиена голоса. Дыхание, дыхательная гимнастика, Хатха-йога | 3 | 1 | 3 | Контрольный урок. Самоанализ |
| 1.2 | Речевая позиция. Релаксация гортанных и мимических мышц. | 3 | - | 3 | Наблюдение, самоанализ |
| **2** | **Постановка голоса** |  |  |  |  |
| 2.1 | Виды певческой атаки. Звуковая опора и атака звука, техника звучания | 8 | - | 8 | Наблюдение. Самоанализ. |
| 2.2 | Резонаторы, регистры | 4 | - | 4 | Наблюдение. Самоанализ |
| 2.3 | Филировка голоса, фразировка, развитие певучести, кантилены | 4 | - | 4 | Наблюдение. Самоанализ |
| 2.4 | Артикуляция, дикция, чистота интонации, обогащение тембра голоса | 4 | - | 4 | Наблюдение. Самоанализ |
| 2.5 | Микстовое звучание | 2 | - | 2 | Наблюдение. Самоанализ |
| 2.6 | Мелизмы | 3 | - | 3 | Наблюдение. Самоанализ |
| **3** | **Постановка голоса** |  |  |  |  |
| 3.1 | Плотность и устойчивость звучания, тембр голоса | 3 | - | 3 | Наблюдение. Самоанализ |
| 3.2 | Интонационная гибкость, чистота, полетность, приемы звукообразования, голосоведения | 5 | - | 5 | Наблюдение. Самоанализ |
| **4** | **Постановка голоса** |  |  |  |  |
| 4.1 | Динамика, тесситура, диапазон голоса | 3 | - | 3 | Контрольный урок. Самоанализ |
| 4.2 | Вибрато | 3 | - | 3 | Самоанализ |
| 4.3 | Многоголосие | 2 | - | 2 | Совместная работа. Самоанализ |
| 4.4 | \*Ансамбль, бэк-вокал (обучающиеся 3-5 годов) | \*36 | - | \*36 | Совместная работа. Самоанализ |
| **5** | **Работа над сценическим образом, индивидуальностью** | В течение года |  |
| **6** | **Студийная работа, запись вокального материала** | \*36 | - | \*36 | Совместная работа. Самоанализ |
| 6.1 | Работа с техническими средствами. | В течение года | Наблюдение. Совместная работа. |
| **7** | **Поиск репертуара** | В течение года |  |
| 7.1 | Прослушивание и просмотр концертов и видеоматериалов | В течение года | Совместная работа |
| **8** | **Концертная и конкурсная работа** | 14 | - | 14 | Наблюдение. Зачет |
| **9**  | **Итоговое занятие** (в конце каждого полугодия) | 2 | - | 2 | Концертное выступление |
|  | **ИТОГО:**  | **72 (\*72)** | **2** | **70 (\*72)** |  |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе |  |
| теоретических | практических |  |
| **1** | **Дыхание, дыхательная гимнастика звуковая опора, дикция, артикуляция** |  |  |  |  |
| 1.1 | Микст, звуковая полетность, вокальная техника, расширение диапазона | 10 | 2 | 8 | Опрос. Наблюдение. Самоанализ |
| 1.2 | Многоголосие, развитие силы голоса и диапазона | 8 | 1 | 7 | Совместная работа. Наблюдение. Самоанализ |
| 1.3 | \*Ансамблевое пение (обучающиеся 3-5 годов) | \*36 | - | \*36 | Совместная работа. Наблюдение. |
| **2** | **Постановочная работа** |  |  |  |  |
| 2.1 | Работа над вокальной техникой, полетность, гибкость звука. Певучесть, кантилена | 8 | 2 | 6 | Контрольный урок. Наблюдение. Самоанализ |
| 2.2 | Мелизмы, триоли, форшлаги, глиссандо и т.д.- вокальная техника | 9 | 2 | 7 | Контрольный урок. Наблюдение. Самоанализ |
| **3** | **Подбор конкурсного репертуара** | В течение года | Совместная работа |
| 3.1 | Работа над песнями, тембром, образом | В течение года | Наблюдение. Самоанализ |
| **4** | **Студийная работа, запись вокального материала** | \*36 | 2 | \*36 | Совместная работа |
| 4.1 | Запись бэк-вокала | 5 | - | 5 | Совместная работа.Самоанализ |
| **5** | **Конкурсная и концертная работа** | 20 | - | 20 | Совместная работа |
| **6** | **Итоговое занятие** (в конце каждого полугодия) | 2 | - | 2 | Контрольный урок. Концертное выступление |
|  | **ИТОГО:** | **72 (\*72)** | **9** | **63 (\*72)** |  |

***Углубленный модуль***

**6 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе |  |
| теоретических | практических |  |
| **1** | **Постановочная работа** |  |  |  |  |
| 1.1 | Филировка, атака, опора звука, чистота интонации. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение, контрольный урок |
| **2** | **Многоголосие** |  |  |  | Самоанализ |
| 2.1 | \*Ансамбль (обучающиеся 6-7 годов обучения) | \*36 |  | \*36 | Совместная работа. Самоанализ |
| **3** | **Работа над вокальной техникой.** Триоли, форшлаги, мелизмы | 15 | 2 | 14 | Самоанализ |
| **4** | **Подбор конкурсного репертуара** | В течение года  | Совместная работа. Самоанализ |
| 4.1 | Работа над песнями, тембром, образом | В течение года | Совместная работа. Самоанализ |
| **5** | **Студийная работа, запись вокального материала** | \*36 |  | \*36 | Совместная работа. Самоанализ |
| 5.1 | Запись бэк-вокала. | 6 | - | 6 | Наблюдение. Самоанализ |
| **6** | **Концертная и конкурсная работа** | 20 | - | 20 | Наблюдение Самоанализ |
| **7** | **Повторение пройденного материала** | 4 | - | 4 | Зачет.Контрольный урок.  |
| **8** | **Итоговое занятие** (в конце каждого полугодия) | 2 | - | 2 | Концертное выступление |
|  | **ИТОГО:** | **72 (\*72)** | 4 | **68 (\*72)** |  |

**7 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе |  |
| теоретических | практических |  |
| **1** | **Постановочная работа** |  |  |  |  |
| 1.1 | Филировка, атака, опора звука, чистота и гибкость интонации | 10 | 2 | 8 | Самоанализ |
| **2** | **Многоголосие** |  |  |  | Наблюдение Самоанализ |
| 2.1 | \*Ансамбль (обучающиеся 6-7 годов обучения) | \*36 | \*4 | \*36 | Самоанализ. Наблюдение |
| **3** | **Работа над вокальной техникой.** Мелизмы (триоли, форшлаги, мелизмы) | 16 | 2 | 14 | Самоанализ. |
| **4** | **Подбор конкурсного репертуара** | В течение года | Совместная работа |
| 4.1 | Работа над песнями, тембром, образом | В течение года | Совместная работа |
| **5** | **Студийная работа, запись вокального материала** | 15 | 2 | 13 | Совместная работа |
| **5.1** | Запись бэк-вокала. | 5 | - | 5 | Совместная работа.  |
| **6** | **Концертная и конкурсная работа.** | 20 | - | 20 | Самоанализ |
| **7** | **Повторение пройденного материала** | 4 | 1 | 3 | Самоанализ. Зачет |
| **8** | **Итоговое занятие** (в конце каждого полугодия) | 2 | - | 2 | Концертное выступление. Контрольный урок. |
|  | **ИТОГО:** | **72 (\*72)** | **7**  | **72(\*65)** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы раскрывается не по годам обучения, а по основным программным темам. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение каждого учебного года все 7 **лет** изучаются в объёме, соответствующем по сложности возрасту обучающихся.

***Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности***

***1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.*** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

***1.2. Строение голосового аппарата.*** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

***1.3. Правила охраны детского голоса.*** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

***1.4. Понятие о певческой установке*.** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

***Тема 2. Дыхание*.** Виды дыхания. Грудное, смешанное, головное (грудно-диафрагмальное, смешанное), цепное дыхание, ключичное. Знакомство и работа с комплексом из дыхательных упражнений Стрельниковой и Пранаямы. Работа над укреплением мышц гортани упражнениями Хатха-йоги (поза льва и зевка). Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

***Тема 3. Звукообразование*.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантилены в пение. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

***Тема 4. Дикция и артикуляция.*** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

***Подготовительно-постановочный период.***  Постановка правильной артикуля­ционной конфигурации гортанных и мимических мышц через их предвари­тельную релаксацию. Формирование певческих навыков: три вида резонаторов (грудной, смешанный, головной), три вида атак (придыхательная, мягкая, твердая), работа над правильным звукообразованием, артикуляционным аппаратом, знакомство с комплексом дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, развитие музыкальной памяти, мышления.

Релаксация гортанных и мимических мышц, постановочные упражнения на раскрытие гортани и расслабление мимических мышц. Грудной, смешанный, головной резонаторы, регистры голоса, орфоэпия звука, распевание, работа с вокальными упражнениями, работа над устойчивостью звука.

***Постановочный период.*** Мягкая, твердая придыхательная атака, «зевок», контроль над певческим ощущением, филировка. Речевая позиция, распевание на различные слоговые комбинации, вокальные упражнения для низких и средних голосов Ф. Абт, упражнения для развития певучести.

Артикуляция, дикция, динамика. Прием «мычания» (для техники звуковедения, во время которого связки отдыхают, а подвижность гортани увеличивается). Этюды и артикуляционные упражнения С. Павлюченко. Прием «Шапочка», грудное звучание, атака звука, устойчивость звука. Двуголосие. Распевание, работа над артикуляционными упражнениями и этюдами С. Павлюченко.

Скороговорки. Работа над песнями. Низкий, средний, высокий регистры. Тембр (блеск голоса, густота голоса, объем, вибрато). Ансамблевое пение. Распевание. Работа над вокальным циклом. Работа над индивидуальной тембровой окраской, обертонами. Выравнивание устойчивости звука, звуковая атака – твердая, мягкая, придыхательная. Опора звука. Распевание. Вокальные упражнения Ф. Абта, Г. Пановки, М. Глинки. Развитие певучести, кантилены. Развитие и увеличение диапазона. Мажорные и мино­рные гаммы. Вокальные упражне­ния Ф. Абта и С. Луканина для подвижности и гибкости голоса.

Филировка голоса. Микстовое звучание. Вибрато. Орфоэпия, распевание на различные слоговые комбинации. Вокальные упражнения для низких и средних голосов Ф. Абта. Упражнения для развития певучести. Упражнения для гибкости, певучести – кантилены, ритмические импровизационное – джазовые распеки, диктанты. Плотность и устойчивость звучания. Интонационная гибкость, чистота, фразировка, микстовое звучание, мелизмы. Распевки. Вокальные упражнения Ф. Абта, С. Павлюченко, М. Глинка, К. Черни. Работа над гибкостью голоса, тембральной окраской, выразительностью. Спиричуэлсы, динамика, вибрато, многоголосие. Ансамбль.

Работа над вокальной техникой. Триоли, форшлаги, мелизмы. М.Глинка "Вокальные этюды и упражнения". С.Павлюченко "Вокально-артикуляционные упражнения". Б.Копелевич «Джазовые диктанты».

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

***Тема 5. Работа над певческим репертуаром***

***5.1. Работа с народной песней.*** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента и без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

***5.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков****.* Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

***5.3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.*** Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности − динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, сольно и вокальным ансамблем.

Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада, ариетта и т.д. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

***5.4. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.*** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений (элементов акробатики) к изучаемому произведению.

***Тема 6. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением***

***6.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни*.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

***6.2. Виды, типы сценического движения*.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

***6.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.*** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

***Тема 7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры***

***7.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей*.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Формирование умения анализировать качество пения профессиональных исполнителей, обучающихся своей группы и индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

***7.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов*.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

***7.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.*** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня обучающихся студии.

***7.4.*** Анализ музыкальных произведений.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

 Для качественной реализации программы по эстрадному исполнительству не­обходимы соответствующие условия, к числу которых относятся:

* просторное, хорошо освещенное, проветриваемое помещение (классная комната, зал) со звукоизоляцией;
* столы, стулья, письменные принадлежности;
* микрофоны, звукоусиливающая аппаратура;
* звукозаписывающая студия;
* *настроенный* музыкальный инструмент (рояль, фортепиано);
* удобные стулья в необходимом количестве;
* нотная библиотека, шкаф для хранения нот и слов;
* мультимедийный компьютер, диски с записями лучших отечественных и зарубежных хоровых коллективов, музыкальный центр, телевизор, аудио­аппаратура, фонограммы, видеозаписи;
* доска с нотным станом, большое зеркало,

 комната для размещения кофров с концертными костюмами.

**Информационное обеспечение**

*(аудио-, видео-, фото-, интернет источники)*

**Кадровое обеспечение**

***Бондарева Ольга Евгеньевна***, педагог дополнительного образования, Заслуженный работник культуры РФ, высшая квалификационная категория, стаж работы – 25 лет

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В процессе реализации программы применяются следующие ***методы и приемы обучения:***

– наглядно-слуховой метод (личный показ педагога, прослушивание музыкальных произведений);

– наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр эстрадных видеоматериалов);

– «концентрический» метод (по методике М.И. Глинки);

– фонетический метод;

– словесный метод (рассказ, объяснение);

– практический метод (упражнения, выполнение тестов);

– репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);

– метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности;

 – метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа обучающихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);

– метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, письменные проверочные работы, творческие задания).

***Формы занятий:*** групповые и индивидуальные занятия, репетиции, класс-концерт, сценическое воплощение эстрадной песни, занятия в студии звукозаписи, участие в концертной деятельности, участие в фестивалях, конкурсах, смотрах.

Вокально-эстрадная работа в классе эстрадного пения ведётся ***по трём направлениям.***

1. *Работа над тренировочным материалом.*

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого раскрытия обучающегося. Подбор комплекса специальных упражнений для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, расширение диапазона и т.д. Ежедневные показы стабильной и периодически обновляющейся группы упражнений, их разучивание и распевание. Каждодневный комплекс упражнений (тренинг), разрабатывающийся индивидуально для каждого с учётом его природных голосовых данных и возможностей голосового аппарата.

1. *Работа над репертуаром.*

Отбор, поиск и разучивание произведений в зависимости от склонностей обучающихся их внешних, голосовых и пластических данных.

Репертуар рассматривается в различных аспектах: идейность, художественная ценность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность, тонус, характер мелодии, фразировка, динамические оттенки; продолжительность произведения, его форма, структура, оригинальность, а также соответствие настоящему времени, моде. Все требования к исполнению связываются с образным содержанием произведения в сочетании с выразительностью и высоким художественным уровнем исполнения.

Постановка номера вокалиста – это решение образа в целом, определение его характера и стиля. Она включает в себя работу с солистом: его жестами, мимикой, пластикой, выходом, уходом, движениями в проигрыше, внешней выразительностью. При постановке танцевальных движений вокалиста учитываются темп и ритм песни, так как дыхание солиста должно оставаться ровным, не сбиваться, а голос – не срываться. Эффективным дополнением к основному вокалу являются подпевки и подтанцовки.

 Таким образом, тщательная проработка каждого из вышеперечисленных пунктов в целом является основой для создания яркого и полноценного эстрадного номера.

Правильное становление певческого голоса обучающихся осуществляется на основе развития музыкального слуха, накопления музыкально-слуховых представлений. Вся вокально-хоровая работа с детьми строится на всестороннем развитии музыкального вокального слуха: звуковысотного мелодического, гармонического, полифонического ладового, динамического, тембрового.

Основным способом звукообразования при работе с детьми, подростками и юношеством является мягкая атака. Твердая атака недопустима для детей младшего возраста. Для среднего и юношеского – даже при условии достаточной певческой продвинутости – твердая атака возможна только иногда, как отдельный изобразительный прием. Употребление твердой атаки как постоянного приема звукообразования нарушает равномерную работу дыхания, отрицательно влияет на работу голосовых связок.

Особое внимание уделяется работе над качеством звучания детского голоса – развитию основных свойств певческого тембра: звонкости, полетности, вибрато, разборчивости, ровности. Большой вред певческому голосу детей, подростков и юношества приносит форсированное пение. Оно препятствует развитию основных его свойств, вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата. Форсированное, крикливое пение идет вразрез с требованиями художественного исполнения.

Индивидуальность в детских голосах в большинстве случаев выражена не ярко. И если их певческое развитие идет нормально, дети не поют форсированным звуком, в голосах нет носового или горлового призвука, то индивидуальность звучания не только не нарушает общехоровое звучание, но и обогащает его. Уделяя большое внимание сохранению индивидуального тембра, следует требовать от участников хора слияния не по тембру, а только по звуковысотному интонированию. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования.

Кроме того, обязательными составляющими работы над качеством звучания голоса обучающегося в процессе работы по программе являются: постоянный показ звучания, в котором бы присутствовали основные певческие свойства (показ педагога или пример обучающегося); совместный анализ тембров их голосов, выявление индивидуальности звучания, необходимое для формирование вокального тембрового слуха.

Работа по программе осуществляется с учетом того, что вокальные навыки детей формируются постепенно, и это находит свое отражение в качестве тембра голоса: звонкость, полетность, вибрато – объективные показатели развитости певческого голоса, так же объективны ориентиры – сигналы, настаивающие деятельность голосового аппарата.

Степень владения певческим дыханием – один из основных признаков высокой степени обученности студийцев. Правильное становление дыхания происходит в процессе певческой тренировки и во многом зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений.

Требования по развитию певческого дыхания при коллективном обучении могут быть следующими: вдох – спокойный, оптимальный, без поднятия плеч; выдох – спокойный, экономный, при сохранении вдыхательного состояния, без форсирования и специального «выдувания», без напряжения и утечки воздуха; высокое резонирование также способствует развитию дыхательной системы, выполняющей и резонаторную функцию, равно как и правильное положение корпуса. Постепенно дыхание углубляется, приходит умение экономно расходовать воздух.

Важная часть исполнительского вокального искусства – активность, умеренная или уместная эмоциональность. Постепенно, в процессе вокальных упражнений, такой настрой быстро достигается определенным усилием.

Образовательный процесс строится с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей, подростков и юношества. При этом необходимо подчеркнуть, что в специальном певческом мутационном режиме нуждаются не только мальчики, но и девочки, начиная с предмутационного и включая весь постмутационный период, до полного психофизиологического созревания девушек и юношей.

*3. Конкурсно-концертная деятельность*

***Мутация - ключевой этап в развитии детского певческого голоса.***

*Предмутационный период* (возраст от 11 до 13 лет). Развитие грудной клетки, легких и более глубокого дыхания, возникновение оттенков грудного звучания. Регистры певческого диапазона: головной, смешанный (микстовый) и грудной. Преобладание звучания головного регистра у девочек, грудного - у мальчиков. Центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, составляет основную часть диапазона. Детские голоса при­обретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

*Мутационный период* (возраст от 13 до 15 лет) связан с периодом полового созревания. Продолжительность периода - от нескольких месяцев до несколь­ких лет. У девочек мутация наступает примерно на год раньше, чем у мальчи­ков. Изменение голоса сказывается, прежде всего, на разговорной речи; голос непостоянен, часто срывается, обнаруживая резкие переходы от низких звуков к высоким звукам.

*Правила воспитания певческого голоса* в мутационный период - своевременно услышать мутацию, при первых ее признаках принять меры предосторожности: ограничить пение, исключить упражнения с форсировкой звука, твердой атакой и расширением диапазона; прослушивать голоса подростков, переживающих мутационный период, своевременно реагировать на изменения в голосе.

*Послемутационный период* (возраст от 16 до 18 лет) - период окончатель­ного формирования организма. Особенность периода - неокрепшие, нежные связки. *Правила воспитания певческого голоса* в *послемутационный* период - правильный речевой режим, не допускать форсированного звучания, развивать технику дыхания, осторожно расширять диапазон, корректировать процесс вос­питания голоса с учетом физических возможностей и особенностей психики подростков.

 Большую роль в обучении хорошему пению играет пение без сопровождения инструмента (а капелла) и без поддержки голоса педагога. Необходимость постоянно контролировать свое пение и пение товарищей обостряет слуховое внимание, способствует развитию музыкального слуха, вырабатывает слуховой самоконтроль. Так обеспечивается более чистое и «острое» интонирование, вырабатывается единство ритма и произношения литературного текста, достигается особая красота чистого, совершенного звучания человеческих голосов.

Вокальное воспитание происходит в основном в работе над музыкальными произведениями. При их восприятии и воспроизведении в процессе разучивания закладывается фундамент певческой культуры вокалистов. Под влиянием самого произведения, характера работы над ним, в зависимости от личности педагога и его мастерства и других факторов формируются специальные способности, совершенствуется внимание, память и другие качества обучающихся.

Важную роль в вокальной работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они направлены на развитие и закрепление вокальных и сценических качеств, навыков, умений. Учебно-тренировочный материал отбирается и формируется таким образом, чтобы решать не одну учебную задачу, акцентируясь на главной. В число упражнений входят распевания, предназначенные для «разогревания» голосового аппарата в начале занятия, для развития вокальной техники обучающихся «в чистом виде», для концентрации внимания на элементах вокальной техники.

На начальном этапе вокальные занятия проводятся в вокальном классе при участии концертмейстера, в дальнейшем занятия проводятся в зале со специальным концертным оборудованием, при участии концертмейстера и звукорежиссера.

Программа «Эстрадный вокал» предусматривает **дополнительные формы занятий:**

– прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

– посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с обучающимися;

– творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;

– концертные выступления и гастрольные поездки;

– запись фонограмм в студийных условиях.

Часть концертной, конкурсной и студийной работы (запись минусовых и плюсовых фонограмм) приравнивается к учебным часам и предусматривается программой.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы для педагогов**

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда. – М.: Просвещение, 2007.
2. Бедерханова В.П., Бондарев П.Б. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности. Учебн. пособие. – Краснодар: Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования, 2000. – 54 с.
3. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования) – М., 1999. – 38с.
4. Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музыка, 1988.
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца - М.: Музыка, 1964.
6. Дудел Д. Физиология человека- М.: Мир, 1985.
7. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков - М.: Учебная литература, 1996.
8. Ермолаев В. Г. Руководство по фониатрии. - Л.: Медицина, 1970.
9. Жданова Р.А. Сольное пение. – М.: МГДД (Ю)Т, 2007.
10. Заир-Бек Е. С. Дмитриев А.Б. Основы вокальной методики М.: Музыка, 1968.
11. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Сост. Викторов В.И. – М., 1981.
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М., 2005.
14. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. – М.: Музыка, 1973.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
17. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
18. Основы педагогического проектирования. — СПб., 1995.
19. Павлищева О.П Методы постановки голоса. - Ленинград, 1964.
20. Пановка Г. Вокализы. - М.: Музыка, 1969.
21. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пос. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997
22. Подобед C.О. Проектирование и разработка инновационных программ //Дополнительное образование и воспитание, 2006. – № 7.
23. Раппопорт А. Г. Границы проектирования //Вопросы методологии реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996.
24. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. М.: Лань, 2008.
25. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988.
26. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
28. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2002.
29. Теория и методика музыкального образования детей: Научно - метод. пос. для учителей музыки и студентов вузов / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, В.О. Усачева и др. - М.: Флинта: Наука, 1998
30. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.
31. Аудиокассеты, видеокассеты, лазерные диски российских и зару­бежных исполнителей.
32. Просмотр и запись музыкальных программ "Утренняя звезда", "Класс", "Лестница в небо", "Ступень к Парнасу", "Интервидение", "Москва-транзит", "Славянский базар", "Славянский вернисаж" и т.д.
33. «Как стать звездой» - полный учебный курс, аудиошкола для вокалистов.

**Список литературы для обучающихся**

1. Барабошина А.В. Музыкальная грамота. – Ленинград: Музыка, 1979.
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое. – М.: Музыка, 1970.
5. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению. – М.: Астрель, АСТ, 2008.
6. Музыкальная энциклопедия 1-5 тт., гл. редактор Келдыш Ю.В. – М.: Советская энциклопедия, 1973
7. Науменко Г. 33 Егорки. - М.: Детская литература, 1989.
8. Рассказы о песнях / Сост. О. Очаковская. - М.: Музыка, 1985.
9. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
10. Юдахина О. ''До-ми-солька''- М.: Детская литература, 1996.
11. Энциклопедия для юных музыкантов / Авт. - сост. И.Ю. Куберский,

Е.В. Минина - СПб.: ТОО Диамант; ООО Золотой век, 1996.