Миндубаева Э.С., учитель МБОУ «Гимназия №14»

**Тема:** Основы композициии законы восприятия цвета при создании

предметов декоративно-прикладного искусства.

**Цель урока:** организовать деятельность обучающихся по ознакомлению с

основными правилами, приёмами и средст­вами композиции и

законами восприятия цвета на примере предметов

декоративного искусства.

***Задачи обучения***

* 1. Ознакомить с понятиями *композиция, орнамент.*
  2. Ознакомить с основными правилами, приёмами и сред­ствами композиции на примере предметов декоративного ис­кусства.
  3. Ознакомить с видами и символикой в орнаменте.
  4. Научить составлять графические композиции на листе бумаги в клетку и с помощью графического редактора*Paint.*

**Дидактические средства обучения:** учебник технологии; ПК, проектор, материалы ЭОР; примеры гармо­ничных цветовых композиций.

**Формируемые УУД:**

***Личностные***

воспитывать эстетические чувства,   любовь к своей Родине, традициям и обычаям родного края.

***Регулятивные***

сравнивать предлагаемые образы, находить в них общее и различное( характер формы, декор, цветовое решение);

под руководством учителя планировать свою деятельность на уроке .

***Познавательные***

умение давать определение понятиям, находить ответы на вопросы в иллюстрациях, презентациях, использовать свой жизненный опыт.

***Коммуникативные***

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

**Ход занятия**

**1. Организация урока**

**2. Проверка выполнения домашнего задания**

**3. Изложение нового материала**

Вопрос к обучающимся:

Знаете ли вы, что означает понятие *композиция* ?

Прежде чем приступить к выполнению какого-либо изделия, необходимо продумать его в целом, определить форму, расположение узора, его характер и цвет. Такое художественное решение декоративного произведения входит в общее понятие ***композиция.***

В переводе с латинского “композиция” означает составление, соединение в одно целое отдельных частей в определенном, строгом порядке. Взятые вместе, эти части должны создавать определенную форму. В правильно построенной композиции все связанно, убрать какую-либо деталь невозможно без ущерба для целого, так как красота и цельность рисунка потеряются, и композиция утратит свою гармонию.

композицией в декоративно-прикладном искусстве называют расположение изобразительных элементов по определённой схеме, для того чтобы произведение приобрело наибольшую выразительность.

В композиции есть *главное и второстепенное, соподчиненное*.*Главное* – это то, что в первую очередь должно привлекать внимание, заключать в себе идею, замысел данного мотива. Главная деталь узора должна быть логически связана и уравновешена со второстепенными деталями. Главное не всегда может быть расположено в центре композиции. Его можно выделить с помощью цвета, контрастного по отношению к второстепенным деталям узора, или за счет его величины, формы и т. д.

Композиция может быть ***статичной*** (замкнутой), которая передает состояние покоя, устойчивости, и ***динамичной*** , которая передает движение, ощущение простора.

Чтобы научиться правильно строить композицию, необходимо познакомиться с некоторыми основными понятиями или средствами композиции. К ним относятся ритм, раппорт, симметрия и др. Все перечисленные понятия, в свою очередь, связаны с понятием “орнамент”.

“Орнамент” в переводе с латинского означает украшение.

***Орнамент*** – это узор, элементы которого подчинены определенному *ритму.*

Часть орнамента, которая полностью повторяется через определенное расстояние, называется ***раппортом***, что в переводе с латинского означает повторение.

По расположению и характеру композиции, которая всегда связана с формой украшаемого изделия, *орнамент бывает*:

* ***ленточным***
* ***сетчатым***, при котором вся поверхность заполнена узором;
* ***центрическим***, или *розеточным*, в котором отдельные элементы орнамента вписаны в квадрат, круг, ромб или многоугольник (розетку), расположенный в центре украшаемого изделия

*Различают следующие* ***орнаментальные мотивы:***

* ***геометрический****, состоящий из различных элементов;*
* ***меандровый*** *– в виде беспрерывных ломаных линий, широко применявшийся в искусстве Древней Греции и получивший свое название от извилистой реки Меадр;*
* ***растительный****, или* ***фитоморфный****, составленный из рисунков стилизованных цветов, плодов, листьев, веток и т.п.;*
* ***животный****, в котором стилизованы фигуры зверей и насекомых;*
* ***птичий****;*
* ***с изображением человеческих фигур*** *и полуфигур;*
* ***шрифтовой (****вязь), напоминающий стилизованные надписи.*

В старину орнаментальные узоры имели ярко выраженную символическую окраску.

***Примеры***

*Прямой горизонтальной линией* обозначали поверхность *земли*,

*горизонтальной волнистой* – воду,

*вертикальной волнистой* – дождь,

*треугольником* – горы,

*скрещивающимися линиями* – огонь и молнию.

*Солнце и Луну – источники света* – обозначали фигурками в виде круга,

квадрата и ромба.

*Женская фигура с поднятыми кверху* или опущенными руками символизировала *образ матери-земли*, связанный с почитанием земли и влаги.

*Символом счастья и радости* считалась в древности *птица*, сулившая наступление весны, урожай и богатство.

*Олень и конь* олицетворяли “жизнедающее светило” – *солнце*, которое приносило счастье и веселье, благополучие.

Основным символом был ***ромб,*** наделенный множеством значений. ***Ромб*** гладкий и с отростками являлся не только символом солнца и огня, но и ***символом плодородия****, возрождения жизни, а цепочка ромбов означала “дерево жизни”*. Ромб с продленными сторонами был знаком венца сруба деревянного дома; ***квадрат*,** разделенный на четыре части с кружочками или точками в каждой, обозначал усадьбу и *засеянное поле* и т.п.

В давние времена малышам шили одежду из старых вещей матери или отца. Считалось, что она хранит защитную родительскую силу- это обережет ребенка от несчастий и бед, дурного глаза и порчи. Когда дети подрастали им шили свою одежду. Для девочки на понёве- женской шерстяной юбке- вышивали растительные орнаменты, а для мальчиков – символы огня и солнца, изображения животных, колокольчики – бубенчики. Вышивка на детской одежде всегда была красного цвета.

Сегодня орнамент выполняет чисто декоративную функцию.

***Выполнить п. 1 задания 25, с. 63 в рабочей тетради***

Понятие о симметрии и асимметрии

Создавая декоративное изделие, нужно учитывать основные правила, приёмы и средства композиции, известные вам из уроков ИЗО.

Средства композиции

***Фактура-*** внешнее строение поверхности материала. Фактура может быть шероховатая и гладкая, матовая и глянцевая и т. д.

***Текстура-*** рисунок материала, созданный природой. Искусственные материалы могут имитировать текстуру древесины, камня, кожи и т. д.

***Колорит-*** одно из самых важных средств эмоциональной выразительности, передающее цветовое богатство окружающего мира.

Для создания предметов де­коративного искусства очень важно уметь трансформировать реальные формы окружающих предметов в условные, то есть сти­лизовать их.

***Стилизация-*** изменение реальной формы (фигуры, предмета) ,её объемных и цветовых отношений. ( пример рис. 106, с. 160 учебника)

**4. Самостоятельная работа**

Выполнение п. 1 *задания 24*из рабочей тетради.

**5. Продолжение изложения нового материала**

Беседа о многообразии цвета на основе знаний, полученных на уроках ИЗО.

1. Какие цвета относят к хроматическим, ахроматическим?

2. Какие цвета являются основными? (красный, жёлтый, синий)

3. Как получаются дополнительные цвета?

4. Как называют круг, в котором расположены основные и дополнительные цвета?

*Обобщение ответов обучающихся.*

Цвета, распо­ложенные напротив друг друга в цветовом круге, являются кон­трастными и гармоничными. Если в цветовой круг вписать равнобедренный треугольник, получится трёхцветная гармо­ния, если квадрат, — четырёхцветная.

Работа по рис. 113 «Гармоничные цветовые композиции». с. 167

Виды цветовых композиций

1. ахроматическая (бесцветная)

2. монохромная (одноцветная)

3. из двух контрастных цветов

4. из трёх цветов

Вопрос: Какие геометрические формы применяют при создании цветовых

композиций?

**6. Самостоятельная работа**

Выполнение п. 1-3 *задания 26*из рабочей тетради

**7. Практическая работа**

***Создание композиции в графическом редак­торе (или на бумаге в клетку)***

1.Возможности создания композиции с помощью графического редактора Point(демонстрация учителем работы в графическом редакторе)

2. Выполнить задание фломастерами в рабочей тетради. (Р. Т. п. 4 с. 65)

*Вводный инструктаж.* Учитель объявляет тему, цели и задачи практической работы.

*Критерии оценки практической работы.*

1. *в ахроматической* (бесцветной) композиции элементы

белого цвета чередуются с элементами чёрного и серого

цвета;

1. для *двуцветной* композиции выбраны ***контрастные цвета***;
2. для *трёхцветной* композиции выбраны цвета, находящие­ся возле углов вписанного треугольника.

*Текущий инструктаж.* Учитель следит за правильностью выполнения работы, в случае необходимости даёт индивидуальный инструктаж.

**8. Контроль формирования знаний**

по темам § 25-27 осуществляется с помощью заданий *«Проверь себя*» п. 5 с. 67.

**9. Домашнее задание**

1. Прочитать § 25-27. Ответить на вопросы параграфов.

2. Выполнить задание *«Используй компьютер»* из рабо­чей тетради.(с. 64)

3. Выполнить в Р.Т. задание24, п. 2, с. 63.

4. Выполнить композиции в графическом редакторе Pаint