**Государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**Центр детского (юношеского) технического творчества «Старт+»**

**Невского района Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом  ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ Старт+»  Невского района Санкт – Петербурга  протокол № \_\_\_\_\_\_  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  Невского района Санкт – Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Соколова Н.А  Приказ № \_\_\_\_ от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ !»**

Возраст детей 7лет-18 лет,

Срок реализации: 3 года

Составитель: Якимчук Надежда Авраамовна,

Педагог дополнительного образования,

Арт-терапевт

Согласовано:

Евдокимова М.Г.,

зам. Директора по УВР ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»

Санкт-Петербург

2016

**Пояснительная записка**

Студия мультипликации в системе воспитания - явление уникальное и программа, созданная по данному направлению, так же уникальна и является программой нового поколения. Анимация – один из любимых жанров у детей и подростков. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу, позволяет делать все, что угодно фантазии человека. Занятия по основам анимации развивают культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка. Нестандартные мотивы позволяют развить столь необходимый современному обществу тип человека, который может быть и потребителем духовных ценностей, и их создателем.

**Уровень освоения программы** – общекультурный и профориентированный

**Данная программа адресована** детям в возрасте детей от 7до 18лет.

**Срок реализации программы** - 3 года.

**Содержание программы**

Современный ребенок привык к готовому кино и мультфильму. Создание иллюзии движения не воспринимается им как волшебство. Необходимо вернуть ребенку ощущение восприятия самого факта оживления изображения. Для этого надо понять, что такое мультипликация. Освоить основы технологии перекладной мультипликации. Показать возможность применения мультипликации в будущем в любых направлениях жизни, а в программе это дудет реализовано в анимировании занимательных экспериментов, связанных с разными учебными предметами.

Мультиплика́ция (от [лат.](http://www.rudata.ru/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA&action=edit) Multiplicatio – умножение), анима́ция ([англ.](http://www.rudata.ru/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Animation – одушевление, [лат.](http://www.rudata.ru/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA&action=edit) Animare – оживить) – вид [киноискусства](http://www.rudata.ru/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков (в том числе составных) – для рисованных фильмов, или покадровой съёмки отдельных театральных сцен Занятия анимацией пробуждают в ребенке способность представлять отдельные моменты действия в развитии и в различных смысловых связях, создавать целое, приучают его к наблюдательности и точной координации движения. Это понадобится ему в будущем, работником какой бы сферы он ни стал. При этом процесс воспитания этих навыков проходит естественно и органично. Именно анимация дает особо точное восприятие, чувствование протяженности, объемности и единства времени и пространства (умение работать с долями секунды и уплотнять в образ значительные временные отрезки, одновременно представлять себе микро- и макроформы). Экранное творчество, в частности занятия анимацией, создают наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка, его разностороннего развития, художественного воспитания. Экранное творчество синтетично по своей природе. Оно соединяет в себе разные элементы сценического, изобразительного искусства, музыки, литературных жанров, знания компьютерных технологий… Все знания свои ребенок может применить в анимации. Недаром бытует высказывание: «Там где заканчиваются другие виды творчества, там начинается мультипликация». Она открывает широкий горизонт для развития личности.

Мультипликация имеет разные технологии. Особый интерес вызывает технология перекладной мультипликации, потому что она доступна детям любого возраста, любых возможностей, способностей, с любым состоянием здоровья. Каждый ребенок может найти применение своих индивидуальных способностей в перекладной мультипликации. Поэтому, именно, перекладную технологию мультипликации мы выбрали для программы, результаты которой можно будет наблюдать на выставках, фестивалях, учебно-научных конкурсах, мероприятиях различной направленности, так как мультипликация имеет широкий спектр применения

**Актуальность**

21 век – век компьютерных технологий и эта программа будет повышать детям медиаобразование новым методом, средствами создания авторской анимации с применением компьютерных программ. Использование компьютерной аудио-, видео- техники делает доступными человеческому воображению новые реальности. В самом ближайшем будущем, именно, анимационные объекты будут самым главным носителем информации в компьютерных системах и будут активно применяться в пользовательском интерфейсе. Поэтому знание основ мультипликации наряду с перечисленными видами компьютерной практики даст детям вполне очевидные преимущества при освоении новых рубежей технологий будущего. Ведь ни у кого не вызывает сомнений, что выразительная мощность анимационных информационных моделей, использующих в полной мере основные сферы восприятия человека, значительно превосходит по своей степени воздействия простые неподвижные изображения и текст. А современный ребенок должен быть готов не только к получению готовой информации, он должен будет уметь ее и производить. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы.

**Новизна**

В программе впервые в России будет использоваться инновационное направление «мультпедагогики», то есть через создание своих авторских мультфильмов по темам занимательных экспериментам дети будут в игровой форме получать начальные знания и приобретать навыки по компьютерным технологиям, физике, биологии, химии, литературе, ОБЖ, экологии, различным видам творчества. У детей будет развиваться интерес к исследованию, экспериментированию, проектной деятельности.

Мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и другие творческие, технические данные учащихся. Данная программа основана на конструировании детьми прототипов своих мультипликационных героев в компьютерной графической программе. Далее по прототипам дети будут создавать действующих персонажей мультфильма, моделируя из них кукол-марионеток. Готовые персонажи и детали будут двигаться по фону цветному, рисованному, или макетированному, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции. Ребенок пройдет весь путь создания мультфильма со своими бумажными героями. Такая разнообразная деятельность даёт возможность детям проявить фантазию, терпение, упорство, художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести знания различных компьютерных технологий и ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности. Программа совмещает познание разных направлений в образовании и воспитании. Основана на слиянии детской фантазии и педагогического опыта, знаний, изучении компьютерных технологий через познание графических компьютерных программ. Наконец, это само по себе – вид искусства, которому люди посвящают всю жизнь, в котором задействовано большое количество профессий. И поэтому программа профориентированна. Дети попробуют себя в роли режиссера, сценариста, оператора, художника, аниматора и др.

**Цель программы:**

Создание условий, обеспечивающих развитие творческой личности ребенка, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу кинематографического искусства посредством создания авторской детской мультипликации с учетом их возможностей, способностей и состояния здоровья с применением компьютерных графических программ и книг исследовательского характера.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- Создание условий для развитие интереса и формирование определенных навыков в анимационной деятельности;

- Создание условий для формирование изобразительных, музыкальных, театральных и иных художественных навыков;

- Создание условий для обучение анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;

- Создание условий для обучение графическим компьютерным технологиям, связанным с созданием мультипликации;

- Создание условий для обучение исследовательской деятельности.

**Метапредметные:**

- Создание условий для развития художественно-творческих, индивидуальных способностей личности ребенка;

-Создание условий для развития художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности;

- Создание условий для развития дикции, выразительности речи;

- Создание условий для развития аналитического, логического мышления, пространственного воображения

- Создание условий для для формирования интереса к исследовательской деятельности

**Личностные:**

*Интеллектуальные:*

- Создание условий для развития потенциала личности, креативных способностей, воображения ( возможность представить еще не существующий результат), абстрактного и образного мышления, творческой активности, творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия,

- Создание условий для обогащения сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги, объём модели…),

- Создание условий для развития памяти, логики, аналитического мышления (умение разделить рассказ\модель\процесс на составляющие), синтетического мышления (умение увидеть общее между деталями модели\процесса\рассказа).

- Создание условий для для воспитания внимания, аккуратности, целеустремленности;

- Создание условий для для формирования интереса к исследовательской деятельности,

*Социально-духовные и человеческие качества:*

*-* Создание условий для воспитания уверенности в себе, своих силах и возможностях, морально-волевых качеств личности, самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей

- Создание условий для развития эмоциональной сферы, умению осознавать и адекватновыражать эмоции, развитию чувства сопереживания, оказания поддержки, помощи, отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроя, атмосферы раскрепощенности,

- Создание условий для формирования чувства восприятия красоты, уважения к труду, его результатам, людям труда, бережного отношения к окружающей среде.

- Создание условий для для формирования этических норм в межличностном общении;

- Создание условий для для формирования желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах, ответственности через создание коллективного продукта-мультфильма.

**Условия реализации программы**

**Сроки реализации программы:** 3 года

1й год обучения 144 часов.

2й год обучения 144 часов.

3й год обучения 144 часов.

**Возраст детей**

Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**.

В объединение принимаются все желающие, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Группы 1 года формируются разновозрастные. в количестве 10 человек.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания и умения, в количестве не менее 10 человек.

Группы 3 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 2 года обучения или имеющих необходимые знания и умения, в количестве не менее 10 человек.

Набор детей на 1 год обучения проводится в августе месяце. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября, групп 2 и 3 годов проводится в конце мая и конце августа. Занятия по данной программе предусматривают выездные мероприятия для участия в фестивалях, конкурсах

К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Режим и формы занятий:**

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

- групповые,

- индивидуальные,

- работа по звеньям,

- комбинированные.

Дети могут распределяться по подгруппам в зависимости от уровня подготовки, возраста, способностей, заданий. Это также зависит от времени участия в мероприятиях. Особое внимание оказывается детям, участвующим в различных мероприятиях (фестивалях, конкурсах).

**Формы обучения:**

- практические занятия,

- теоретические занятия,

- игровая деятельность,

- театрализация занятий,

- самостоятельное выполнение заданий.

**Формы контроля и управления образовательным процессом:**

- отзывы родителей;

- анализ наблюдения педагога,

- выставки работ детей,

- участие в мероприятиях,

- анализ мультфильма (с персонажами, смоделированными детьми) после его показа

**Педагогическая целесообразность**

В настоящее время педагоги, специалисты настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессы напрямую зависят от развития движения рук, а в частности развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Данная программа дает огромную разнообразную возможность для этого.

**Разделы программы:**

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами:

- теоретический (образовательный);

- практический (творческий, исследовательский).

Теоретическая часть дается в форме бесед, обсуждений, театрализаций, мультимедийных занятий, просмотра иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Практическая часть состоит из разделов:

1. Рисование эскизов на бумаге,
2. Рисование на компьютере в компьютерной графической программе,
3. Печать на принтере,
4. Вырезание,

4. Моделирование,

5. Склеивание,

6. Изготовление фонов, деталей,

7 Анимационный тайминг,

8 Анимационная съёмка,

9. Написание рассказов, сценариев,

10. Создание раскадровок,

11. Озвучивание,

12. Театрализация,

13. Съемка,

14. Монтаж

Задания по этим видам практических занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем (см. учебно-тематический план).

**Анимационные технологии**

В программе применяются анимационные технологии:

1.Перекладная анимация

С помощью бумажного моделирования правильных геометрических форм и не правильных, дети создают персонажей, детали, фон. Происходит съемка смоделированных объектов и получается анимационный фильм.

2.Техника порошка

В данной технике анимации используются сыпучие экологические материалы – песок, разные крупы, соль, чай, кофеин др. Вырисовывается любой рисунок и снимается покадрово.

3.Живописная анимация (оживающая)

С помощью красок, акварели, гуаши и туши дети рисуют на стекле или бумаге под камерой, происходит съемка различных объектов и получается анимационный фильм в определенной последовательности рисунка. И другие.

**Результаты освоения учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ожидаемые результаты выполнения предметных задач** | **Ожидаемые результаты выполнения метапредметных задач** | **Ожидаемые результаты выполнения личностных задач** |
| - Созданы условия развития интереса и формирование определенных навыков в анимационной деятельности;  - Созданы условия формирования изобразительных, музыкальных, театральных и иных художественных навыков;  - Созданы условия обучения анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;  - Созданы условия обучения графическим компьютерным технологиям, связанным с созданием мультипликации;  - Созданы условия обучения исследовательской деятельности. | - Созданы условия развития художественно-творческих, индивидуальных способностей личности ребенка;  -Созданы условия развития художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности;  - Созданы условия развития дикции, выразительности речи;  - Созданы условия развития аналитического, логического мышления, пространственного воображения;  - Созданы условия формирования интереса к исследовательской деятельности. | *Интеллектуальные:*  Созданы условия развития потенциала личности, креативных способностей, воображения ( возможность представить еще не существующий результат), абстрактного и образного мышления, творческой активности, творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия;  - Созданы условия обогащения сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги, объём модели…);  - Созданы условия развития памяти, логики, аналитического мышления (умение разделить рассказ\модель\процесс на составляющие), синтетического мышления (умение увидеть общее между деталями модели\процесса\рассказа);  - Созданы условия воспитания внимания, аккуратности, целеустремленности;  - Созданы условия формирования интереса к исследовательской деятельности.  *Социально-духовные и человеческие качества:*  *-* Созданы условия воспитания уверенности в себе, своих силах и возможностях, морально-волевых качеств личности, самостоятельности, инициативности, дисциплинированности, проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей;  - Созданы условия развития эмоциональной сферы, умению осознавать и адекватновыражать эмоции, развитию чувства сопереживания, оказания поддержки, помощи, отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроя, атмосферы раскрепощенности;  - Созданы условия формирования чувства восприятия красоты, уважения к труду, его результатам, людям труда, бережного отношения к окружающей среде;  - Созданы условия формирования этических норм в межличностном общении;  - Созданы условия формирования желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах, ответственности через создание коллективного продукта-мультфильма. |

Итогом в реализации программы является:

- выставки детских работ центре «Старт+», на фестивалях, конкурсах,

- проведение праздника « Мультипликатор -Экспериментатор» с презентацией и премьерой авторскихо мультфильмов в, центре «Старт+», на фестивалях, конкурсах,

- участие в общем мероприятии центре «Старт+», с готовым мультфильмом и выставкой персонажей мультфильма.

**Способы определения результативности программы:**

1. Наблюдение.

2. Анкетирование

3. Опрос (вопрос-ответ).

4. Анализ творческих работ (форма беседы).

**Организация контроля освоения программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Формы контроля** | **Срок контроля** |
| Вводный | опрос | сентябрь |
| Промежуточный | Выставка эскизов к мультфильму | декабрь |
| Промежуточный | Выставка персонажей мультфильма | март |
| Итоговый | Показ и анализ мультфильма | май |

**Учебно-тематический план занятий объединения**

**1 год обучения, 144 часа в год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **название раздела** | **Количество часов** | | |
|  | **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | **Введение в программу** | 1 | 1 | 2 |
| **2** | **Введение в мультипликацию** | 4 | 4 | 8 |
| **3** | **Предсъёмочный этап** | 17 | 46 | 63 |
| **4** | **Процесс съёмки** | 7 | 37 | 44 |
| **5** | **Завершающий этап создания мультфильма** | 8 | 17 | 25 |
| **6** | **Подведение итогов** | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого часов** | **39** | **105** | **144** |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Введение**

Тема 1.1. Знакомство. Техника безопасности. Беседа о программе и экспериментах

**Теория:** Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в Центре. Введение в образовательную программу.

**Практика:** Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов, презентации.

**Раздел 2. Введение в мультипликацию**

Тема 2.1. Общие сведения об анимации.

**Теория:** Чем отличается мультипликация от анимации и чем мы будем заниматься?

**Практика:** Показ авторских детских мультфильмов .

Тема 2.2. Виды анимации

**Теория:** Какая бывает анимация? Что такое перекладная анимация?

**Практика:** Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.

Тема 2.3. Наши помощники

**Теория:** Обзор оборудования и материалов, необходимых для создания мультипликации. Презентация.

**Практика:** Знакомство с оборудованием и программами анимации. Выбор материала для анимации.

Тема 2.4. Профессии в анимации

**Теория:** Общее знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, артист?

**Практика:** Распределение ролей между детьми, которые будут работать над проектом ( тестирование в игровой форме)

**Раздел 3. Предсъёмочный этап**

Тема 3.1.Свой мультфильм

**Теория:** Изучение интерфейса работы программы Paint и применения инструментов программы для создания персонажей и деталей фонов.

**Практика:** Приобретение навыков работы в программе Paint и создание персонажей и деталей фонов. Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Тема 3.2.Сценарий

**Теория:** Читаем и слушаем готовый рассказ на заданную тему. Познаем правила написания сценария.

**Практика:** Сценарий придумывается совместно с детьми и записывается на бумажный носитель.

Тема 3.3. Тайминг

**Теория:** Изучение понятия тайминг. Учимся замечать время.

**Практика:** Показ мультфильмов, прослушивание музыки , речи, шума…

Тема 3.4. Запись звука (черновой вариант)

**Теория:** Как можно сделать запись звука.

**Практика:** Записываем голоса детей по сценарию.

Тема 3.5.Раскадровка сценария

**Теория:** Изучение понятия раскадровка. Для чего она необходима? Что такое эпизод, сцена?

**Практика:** С помощью учителя дети рисуют черновая раскадровка по сценам, эпизодам.

Тема 3.6.Что необходимо для создания мультфильма? (итоговое занятие)

**Теория:** Как создать кроссворд?

**Практика:** Создание кроссворда на заданную тему.

Тема 3.7.Создание фонов

**Теория:** Сколько и какие фоны необходимы для мультфильма?

**Практика:** Создают фоны все дети совместно.

Тема 3.8.Создание объектов и персонажей

**Теория:** Что такое персонажи, объекты?

**Практика:** Дети придумывают, рисуют эскизы и создают на компьютере объекты и персонажи. Печать и вырезание готовых объектов и персонажей.

Тема 3.9.Моделирование сцены, объектов и персонажей

**Теория:** Что такое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей? Понятие куклы-марионетки.

**Практика:** Практическое моделирование на компьютере. Созданные сцену, персонажи, объекты делят на более мелкие части (голова, туловище, ноги, руки, глаза, лучи,облака, кусты, ветки, птицы, крылья, клюв и т.д.) Печать и вырезание готовых деталей.

Тема 3.10.Чему мы научились? Итоговое занятие. Игра «Угадай?»

**Теория:** Презентация «Повторение».

**Практика:** Игра «Угадай?»

Тема 3.11.Участие в мероприятии Центра

**Практика:** Выставка детских работ.

**Раздел 4. Процесс съёмки**

Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Аниматика-самый ответственный, кропотливый этап работы. Обсуждение 1 сцены.

**Практика:** Съёмка1 сцены

Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 2 сцены.

**Практика:** Съёмка 2 сцены

Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 3 сцены.

**Практика:** Съёмка 3 сцены

Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 4 сцены.

**Практика:** Съёмка 4 сцены

Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 5 сцены.

**Практика:** Съёмка 5 сцены

Тема 4.6. Аниматик и композиция 6 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 6 сцены.

**Практика:** Съёмка 6 сцены

Тема 4.7. Аниматик и композиция 7сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 7 сцены.

**Практика:** Съёмка 7 сцены

Тема 4.8. Экскурсия на профессиональную студию

**Теория:** Рассказ специалиста о студии.

**Практика:** Мастер-класс от специалистов студии.

Тема 4.9. Загадочный день (итоговое занятие).

**Практика:** Загадки по теме мультипликации от учителя и учеников.

**Раздел 5. Завершающий этап создания мультфильма**

Тема 5.1. Озвучивание

**Теория:** Что такое «чистая» звукозапись? Чем она отличается от «черновой» звукозаписи?

**Практика:** Заучивание текста (если необходимо), песенки и т.д. Производится запись голосов детей, музыки начисто.

Тема 5.2.Что такое монтаж мультфильма?

**Теория:** Что значит сведение монтажа? С чего начинается каждый фильм? Для чего нужна «шапка» фильма? Что такое титры? Для чего они нужны? Какого вида могут быть?

**Практика:** Сведение монтажа сцен, титров, «шапки». Монтаж проводится педагогом. Дети наблюдают за процессом.

Тема5.3. Подготовка к Празднику «День рождения мультика» (уроки театрализации)

**Теория:** Подготовка сценария с участием персонажей авторского мультфильма. Подготовка выставки персонажей мультфильма.

**Практика:** Репетиции с детьми из разных групп, приготовление различных поделок, рисунков для выставки на празднике.

Тема5.4. Праздник «День рождения мультика».(уроки сцены)

**Практика:** Торжественный премьерный показ ! Концерт с участием детей в роли персонажей детских авторских мультфильмов.

Тема5.5. Участие в мероприятии Центра

**Практика:** Выставка персонажей, фотовыставка, показ мультфильма.

Тема5.6. Заключительное занятие

**Теория:** Знакомство с текстом из авторского мультфильма, выбранного для сценки.

**Практика:** Театрализация сценки из авторского мультфильма.

**Раздел 6. Подведение итогов**

**Теория:** Анализ мультфильма и проделанной работы

**Практика:** Анкеты, тесты, грамоты.

**Учебно-тематический план занятий объединения**

**2 год обучения, 144 часа в год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **название раздела** | **Количество часов** | | |
|  | **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | **Введение** | 1 | 1 | 2 |
| **2** | **Введение в мультипликацию** | 4 | 4 | 8 |
| **3** | **Предсъёмочный этап** | 17 | 46 | 63 |
| **4** | **Процесс съёмки** | 7 | 37 | 44 |
| **5** | **Завершающий этап создания мультфильма** | 8 | 17 | 25 |
| **6** | **Подведение итогов** | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого часов** | **39** | **105** | **144** |

**Содержание программы**

**2 год обучения**

**Раздел 1. Введение**

Тема 1.1. Техника безопасности. Беседа о программе и экспериментах

**Теория:** Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в Центре. Беседа об образовательной программе.

**Практика:** Беседа о работе в студии анимации и об оборудовании, материалах, инструментах. Показ известных мультфильмов, презентации.

**Раздел 2. Введение в мультипликацию**

Тема 2.1. Повторение пройденного. Темы об анимации.

**Теория:** Чем отличается мультипликация от анимации и чем мы будем заниматься?

**Практика:** Показ авторских детских мультфильмов.

Тема 2.2. Повторение пройденного. Виды анимации

**Теория:** Какая бывает анимация? Что такое перекладная анимация?

**Практика:** Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.

Тема 2.3. Повторение пройденного. Наши помощники

**Теория:** Обзор оборудования и материалов, необходимых для создания мультипликации. Презентация.

**Практика:** Практическая работа с оборудованием и программами анимации. Выбор материала для анимации.

Тема 2.4. Профессии в анимации

**Теория:** Общее знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, артист?

**Практика:** Распределение ролей между детьми, которые будут работать над проектом ( тестирование в игровой форме)

**Раздел 3. Предсъёмочный этап**

Тема 3.1.Свой мультфильм

**Теория:** Изучение интерфейса работы программы Adobe Photoshop и применения инструментов программы для создания персонажей и деталей фонов.

**Практика:** Приобретение навыков работы в программе Adobe Photoshop и создание персонажей и деталей фонов. Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Тема 3.2.Сценарий

**Теория:** Читаем и слушаем готовый рассказ на заданную тему. Познаем правила написания сценария.

**Практика:** Сценарий придумывается совместно с детьми и записывается на бумажный носитель.

Тема 3.3. Тайминг

**Теория:** Изучение понятия тайминг. Учимся замечать время.

**Практика:** Показ мультфильмов, прослушивание музыки , речи, шума…

Тема 3.4. Запись звука (черновой вариант)

**Теория:** Как можно сделать запись звука.

**Практика:** Записываем голоса детей по сценарию.

Тема 3.5.Раскадровка сценария

**Теория:** Изучение понятия раскадровка. Для чего она необходима? Что такое эпизод, сцена?

**Практика:** С помощью учителя дети рисуют черновую раскадровку по сценам, эпизодам.

Тема 3.6.Что необходимо для создания мультфильма? (итоговое занятие)

**Теория:** Как создать викторину?

**Практика:** Создание викторины на заданную тему.

Тема 3.7.Создание фонов

**Теория:** Сколько и какие фоны необходимы для мультфильма?

**Практика:** Создают фоны все дети совместно.

Тема 3.8.Создание объектов и персонажей

**Теория:** Что такое персонажи, объекты?

**Практика:** Дети придумывают, рисуют эскизы и создают на компьютере объекты и персонажи. Печать и вырезание готовых объектов и персонажей.

Тема 3.9.Моделирование сцены, объектов и персонажей

**Теория:** Что такое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей? Понятие куклы-марионетки.

**Практика:** Практическое моделирование на компьютере. Созданные сцену, персонажи, объекты делят на более мелкие части (голова, туловище, ноги, руки, глаза, лучи,облака, кусты, ветки, птицы, крылья, клюв и т.д.) Печать и вырезание готовых деталей.

Тема 3.10.Чему мы научились? Итоговое занятие. Игра «Угадай?»

**Теория:** Презентация «Повторение».

**Практика:** Игра «Угадай?»

Тема 3.11.Участие в мероприятии Центра

**Практика:** Выставка детских работ.

**Раздел 4. Процесс съёмки**

Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Аниматика-самый ответственный, кропотливый этап работы. Обсуждение 1 сцены.

**Практика:** Съёмка1 сцены

Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 2 сцены.

**Практика:** Съёмка 2 сцены

Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 3 сцены.

**Практика:** Съёмка 3 сцены

Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 4 сцены.

**Практика:** Съёмка 4 сцены

Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 5 сцены.

**Практика:** Съёмка 5 сцены

Тема 4.6. Аниматик и композиция 6 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 6 сцены.

**Практика:** Съёмка 6 сцены

Тема 4.7. Аниматик и композиция 7сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 7 сцены.

**Практика:** Съёмка 7 сцены

Тема 4.8. Экскурсия на профессиональную студию

**Теория:** Рассказ специалиста о студии.

**Практика:** Мастер-класс от специалистов студии.

Тема 4.9. Загадочный день (итоговое занятие).

**Практика:** Загадки по теме мультипликации от учителя и учеников.

**Раздел 5. Завершающий этап создания мультфильма**

Тема 5.1. Озвучивание

**Теория:** Что такое «чистая» звукозапись? Чем она отличается от «черновой» звукозаписи?

**Практика:** Заучивание текста (если необходимо), песенки и т.д. Производится запись голосов детей, музыки начисто.

Тема 5.2.Что такое монтаж мультфильма?

**Теория:** Что значит сведение монтажа? С чего начинается каждый фильм? Для чего нужна «шапка» фильма? Что такое титры? Для чего они нужны? Какого вида могут быть?

**Практика:** Сведение монтажа сцен, титров, «шапки». Монтаж проводится педагогом. Дети наблюдают за процессом.

Тема5.3. Подготовка к Празднику «День рождения мультика» (уроки театрализации)

**Теория:** Подготовка сценария с участием персонажей авторского мультфильма. Подготовка выставки персонажей мультфильма.

**Практика:** Репетиции с детьми из разных групп, приготовление различных поделок, рисунков для выставки на празднике.

Тема5.4. Праздник «День рождения мультика».(уроки сцены)

**Практика:** Торжественный премьерный показ ! Концерт с участием детей в роли персонажей детских авторских мультфильмов.

Тема5.5. Участие в мероприятии Центра

**Практика:** Выставка персонажей, фотовыставка, показ мультфильма.

Тема5.6. Заключительное занятие

**Теория:** Знакомство с текстом из авторского мультфильма, выбранного для сценки.

**Практика:** Театрализация сценки из авторского мультфильма.

**Раздел 6. Подведение итогов**

**Теория:** Анализ мультфильма и проделанной работы

**Практика:** Анкеты, тесты, грамоты.

**Учебно-тематический план занятий объединения**

**3 год обучения, 144 часа в год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **название раздела** | **Количество часов** | | |  |
|  | **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | **Введение в программу** | 1 | 1 | 2 |
| **2** | **Введение в мультипликацию** | 4 | 4 | 8 |
| **3** | **Предсъёмочный этап** | 10 | 30 | 40 |
| **4** | **Процесс съёмки** | 7 | 37 | 44 |
| **5** | **Завершающий этап создания мультфильма, монтаж** | 15 | 33 | 48 |
| **6** | **Подведение итогов** | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого часов** | **39** | **105** | **144** |

**Содержание программы**

**3 год обучения**

**Раздел 1. Введение**

Тема 1.1. Повторение техники безопасности. Беседа о программе и экспериментах

**Теория:** Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в Центре. Беседа об образовательной программе.

**Практика:** Беседа о работе в студии анимации и об оборудовании, материалах, инструментах. Показ известных мультфильмов, презентации.

**Раздел 2. Введение в мультипликацию**

Тема 2.1. История анимации.

**Теория:** Развитие оборудования для мультипликации?

**Практика:** Презентация, Показ и анализ известных детских мультфильмов.

Тема 2.2. Виды анимации

**Теория:** Какая бывает анимация? Различные технологии анимации?

**Практика:** Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.

Тема 2.3. Повторение пройденного. Наши помощники

**Теория:** Оборудование и программы, необходимые для создания прототипов персонажей перекладной мультипликации. Презентация.

**Практика:** Создание коллективноq игры, связанной с основными понятиями мультипликации.

Тема 2.4. Профессии в анимации

**Теория:** Общее знакомство с профессиями: монтажер, композер.

**Практика:** Распределение ролей между детьми, которые будут работать над проектом ( тестирование в игровой форме)

**Раздел 3. Предсъёмочный этап**

Тема 3.1.Свой мультфильм

**Теория:** Повторение интерфейса графических программ и применения инструментов программы для создания прототипов персонажей и деталей фонов.

**Практика:** Создание в компьютерных программах, изученных в предыдущие годы, прототипа персонажа и изготовление плоского пластилинового персонажа и деталей фона. Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Тема 3.2.Сценарий

**Теория:** Читаем и слушаем готовый рассказ на заданную тему. Повторение правила написания сценария.

**Практика:** Сценарий придумывается индивидуально, а потом создается коллективный и записывается на бумажный носитель.

Тема 3.3. Тайминг. Запись звука (черновой вариант)

**Теория:** Повторение понятия тайминг. Учимся замечать время. Что такое озвучивание

**Практика:** Показ мультфильмов, прослушивание музыки , речи, шума… Репетиция и запись голоса детей по сценарию.

Тема 3.4.Раскадровка сценария

**Теория:** Повторение понятия раскадровка. Для чего она необходима? Что такое эпизод, сцена?

**Практика:** Дети рисуют самостоятельно черновую раскадровку по сценам, эпизодам.

Тема 3.5.Что необходимо для создания мультфильма? (итоговое занятие)

**Теория:** Как создать тест?

**Практика:** Создание теста на заданную тему.

Тема 3.6.Создание фонов

**Теория:** Сколько и какие фоны необходимы для мультфильма?

**Практика:** Создают фоны все дети совместно.

Тема 3.7.Создание объектов и персонажей

**Теория:** Что такое персонажи, объекты?

**Практика:** Дети придумывают, рисуют эскизы и создают на компьютере объекты и персонажи. Печать и вырезание готовых объектов и персонажей.

Тема 3.8.Моделирование сцены, объектов и персонажей

**Теория:** Что такое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей? Понятие куклы-марионетки.

**Практика:** Практическое моделирование на компьютере. Созданные сцену, персонажи, объекты делят на более мелкие части (голова, туловище, ноги, руки, глаза, лучи,облака, кусты, ветки, птицы, крылья, клюв и т.д.) Печать и вырезание готовых деталей.

Тема 3.9.Чему мы научились? Итоговое занятие. Игра «Угадай?»

**Теория:** Презентация «Повторение».

**Практика:** Игра «Угадай?»

Тема 3.10.Участие в мероприятии Центра

**Практика:** Выставка детских работ.

**Раздел 4. Процесс съёмки**

Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Аниматика-самый ответственный, кропотливый этап работы. Обсуждение 1 сцены.

**Практика:** Съёмка1 сцены

Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 2 сцены.

**Практика:** Съёмка 2 сцены

Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 3 сцены.

**Практика:** Съёмка 3 сцены

Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 4 сцены.

**Практика:** Съёмка 4 сцены

Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 5 сцены.

**Практика:** Съёмка 5 сцены

**Теория:** Обсуждение 7 сцены.

**Практика:** Съёмка 7 сцены

Тема 4.6. Экскурсия на профессиональную студию

**Теория:** Рассказ специалиста о студии.

**Практика:** Мастер-класс от специалистов студии.

Тема 4.7. Загадочный день (итоговое занятие).

**Практика:** Загадки по теме мультипликации от учителя и учеников.

**Раздел 5. Завершающий этап создания мультфильма**

Тема 5.1. Озвучивание

**Теория:** Что такое «чистая» звукозапись? Чем она отличается от «черновой» звукозаписи?

**Практика:** Заучивание текста (если необходимо), песенки и т.д. Дети сами производится запись голосов детей, музыки начисто.

Тема 5.2.Что такое монтаж мультфильма?

**Теория:** Что значит сведение монтажа? С чего начинается каждый фильм? Для чего нужна «шапка» фильма? Что такое титры? Для чего они нужны? Какого вида могут быть?

**Практика:** Сведение монтажа сцен, титров, «шапки». Монтаж проводится детьми частично и педагогом.

Тема5.3. Подготовка к Празднику «День рождения мультика» (уроки театрализации)

**Теория:** Подготовка сценария с участием персонажей авторского мультфильма. Подготовка выставки персонажей мультфильма.

**Практика:** Репетиции с детьми из разных групп, приготовление различных поделок, рисунков для выставки на празднике.

Тема5.4. Праздник «День рождения мультика».(уроки сцены)

**Практика:** Торжественный премьерный показ ! Концерт с участием детей в роли персонажей детских авторских мультфильмов.

Тема5.5. Участие в мероприятии Центра

**Практика:** Выставка персонажей, фотовыставка, показ мультфильма.

Тема5.6. Заключительное занятие

**Теория:** Знакомство с текстом из авторского мультфильма, выбранного для сценки.

**Практика:** Театрализация сценки из авторского мультфильма.

**Раздел 6. Подведение итогов**

**Теория:** Анализ мультфильма и проделанной работы

**Практика:** Анкеты, тесты, грамоты.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Недели обучения** | **1 год обучения** | | | **2 год обучения** | | | **3 год обучения** | | |
| **Теория** | **Практика** | **В т.ч.**  **контроль** | **Теория** | **Практика** | **В т.ч.**  **контроль** | **Теория** | **Практика** | **В т.ч. контроль** |
| **1** | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  |
| **2** | 1 | 1 | наблюдения педагога | 1 | 1 | наблюдения педагога | 1 | 1 | наблюдения педагога |
| **3** | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  |
| **4** | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  |
| **5** | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  |
| **6** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **7** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **8** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **9** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **10** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **11** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **12** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **13** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **14** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **15** | 1 | 3 | выставки работ детей | 1 | 3 | выставки работ детей | 1 | 3 | выставки работ детей |
| **16** | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  |
| **17** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **18** | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  |
| **19** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **20** | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  |
| **21** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **22** | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  |
| **23** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **24** | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  |
| **25** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **26** | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  |
| **27** | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  | 1 | 3 |  |
| **28** | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  |
| **29** | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  |
| **30** | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  |
| **31** | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  |
| **32** | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  |
| **33** | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  | 1 | 4 |  |
| **34** | 2 | 2 |  | 2 | 2 |  | 2 | 2 |  |
| **35** | 2 | 2 |  | 2 | 2 |  | 2 | 2 |  |
| **36** | 2 | - | отзывы родителей,  анализ наблюдения педагога,  участие в мероприятиях,  анализ мультфильма | 2 | - | отзывы родителей,  анализ наблюдения педагога,  участие в мероприятиях,  анализ мультфильма | 2 | - | отзывы родителей,  анализ наблюдения педагога,  участие в мероприятиях,  анализ мультфильма |
| **37** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **38** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **39** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **40** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **41** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **42** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **43** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **44** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **45** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **46** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **47** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **48** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **49** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **50** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **51** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **52** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого** | **39** | **105** |  | **39** | **105** |  | **39** | **105** |  |
| **Всего часов** | | **144** |  |  | **144** |  | **144** | |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | | | **Формы занятий** | **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал, техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** |
| 1 | Введение | Введение | Введение | Комбинированное | Беседа, лекция  презентация | Памятки, методички, книги, наглядные пособия | Опрос |
| 2 | Введение в мультипликацию | Введение в мультипликацию | Введение в мультипликацию | Комбинированное | Наглядный метод,  практический метод,  работа по образцу.  показ педагогом,  игра | Памятки, наглядные пособия методички, книги, образцы, видеоматериал | Анализ мультфильмов |
| 3 | Предсъёмочный этап | Предсъёмочный этап | Предсъёмочный этап | Комбинированное | Наглядный метод,  практический метод,  работа по образцу.  показ педагогом,  игра | Памятки, наглядные пособия методички, книги, образцы, видеоматериал | Анализ работ, выставка моделей |
| 4 | Процесс съёмки | Процесс съёмки | Процесс съёмки, Основы монтажа | Комбинированное | практический метод,  беседа,  игра, театрализация | Наглядные пособия, методички, видеоматериал, книги | Опрос, презентация мультфильма, выставка персонажей |
| 5 | Завершающий этап создания мультфильма | Завершающий этап создания мультфильма | Завершающий этап создания мультфильма | Комбинированное | практический метод,  работа по образцу.  показ педагогом, | Наглядные пособия, методички, видеоматериал | Анализ моделей и мультфильма |
| 6 | Подведение итогов | Подведение итогов | Подведение итогов | Комбинированное | Беседа,  практический метод | Анкеты, тесты, грамоты | Анализ мультфильма |

**Обеспечение программы методической продукцией**

|  |  |
| --- | --- |
| Теоретические материалы - разработки | - Мультипликация – синтез искусств. Учебно-практическое пособие,  -. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации Учебно-практическое пособие,  -.Поделки из кусочков бумаги Учебно-практическое пособие,  - Волшебные салфетки Учебно-практическое пособие,  - Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие,  - «Педагогу детской мультипликационной студии Учебно-практическое пособие,  - «Размышления на тему: Разные стороны развития мульттерапии» Учебно-практическое пособие,  - Книга «Гениальные эксперименты»,  - Сценарии мероприятий.  - Готовые мультфильмы. |
| Дидактические материалы | Наглядный материал:  - картинки,  - основные приемы аппликации, складывания бумаги,  - базовые формы,  - образцы изделий,  - шаблоны фигур,  - иллюстрации,  - образцы кукол-марионеток,  - компьютерные презентации. |
| Материалы по диагностике | Наблюдательный лист педагога |
| Методические рекомендации | * рекомендации по выполнению изделий в технике “Бумажная пластика” (различные виды) * рекомендации по выполнению бумажных изделий правильной геометрической формы |
| Методические пособия | - Памятка -скорый старт AnimatorDV+,  - Памятка по написанию сказки,  - Памятка педагогу-аниматору,  - Краткая инструкция по Stop Motion,  - Методичка по развивающим играм,  - Методичка по рисованию,  - Методичка по черчению для малышей |

**Материально-техническое обеспечение**

- Используется **специальное помещение**, где ребята свободно общаются в разнообразной интересной совместной деятельности.

- Используется **оборудование,** необходимое для работы по компьютерной графике и технологии перекладной мультипликации:

- специальный мультстол,

- фотоаппарат зеркальный,

- веб-камера,

- компьютеры,

- осветительные приборы,

- держатель для камеры, штатив – журавль,

- видеокамера,

- звуковое оборудование,

- сканер,

- цветной принтер.

**Раздаточный материал** (расходный материал и инструменты):

- бумага разного формата и цвета,

- акварельные краски,

- гуашь художественная,

- восковые мелки или масляная пастель,

- уголь,

- фломастеры, маркеры,

- ластик клеящий, ластик стирающий,

- баночки для воды,

- кисти круглые и плоские разного размера,

- салфетки,

- мягкие карандаши, бумага для эскизов,

- клей ПВА, клеящие карандаши,

- ватман,

- ножницы.

**Нормативно-правовая база программы**

- Конституция РФ (ч.4; 5 ст. 13, ч. 2 ст. 19, ст. 30);

- Всеобщая декларация прав человека (1948г.);

- Конвенция ООН о правах ребёнка;

- Всеобщая Декларация Добровольцев (2001г.);

- Гражданский кодекс РФ (ст. 117);

- Семейный кодекс РФ;

- Уголовный кодекс РФ;

- Закон РФ «Об образовании»;

- Закон РФ от 24.07.1998г. №124 — ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

- Закон РФ от 07.07.1995г. №135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;

- Закон РФ от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;

- Закон РФ от 19.05.1995г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях»;

- Закон РФ от 28.06.1995г. № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодёжных и детских общественных объединений».

**Информационные источники:**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Т.Н.Липатникова, «Подарки для малышей», Москва, «Просвещение»,2004г.

2. М.Карлсон, «Создай свой пластимир», Ростов на Дону, «Феникс» 2009г.

3. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г.

4. А.И.Копытин, «Арт-терапия-новые горизонты», Москва, «Когито-центр», 2006г.

5. Н. Больгерт, С. Больгерт, «Мультстудия «Пластилин», Москва, «Робинс», 2012г.

6. «Искусство мультипликации»,

7. Г.Стулова, «Развитие детского голоса», Москва, «Прометей», 1992г.

8. Г. Уайтэкер, Д. Халас, «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.

9. У. Фостер ,«Основы анимации»,,Москва, «Астрель», 2000г.

10. Д.В. Велинский, «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Новосибирск, 2008

11.Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.

12.Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2006. - № 1

13.Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность // Одаренный ребенок. - 2003. -№ 5

14.Куприянов Н. Занятия анимацией – «витамин игры».// Искусство в школе, 2007, т.в. 4.

15.Тихонова Е. Мультипликация – синтез искусств. // Искусство в школе. - 2006, т.в. 3.

16.Тихонова Е. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации.- Н. // Детская киностудия «Поиск». 2011.

17. Якимчук Н.А. «Педагогу детской мультипликационной студии» - Б. «Графикс» 2016,

18. Якимчук Н.А. «Размышления на тему: Разные стороны развития мульттерапии» - Б. «Графикс» 2016,

19. «Гениальные эксперименты»

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Т.Н.Липатникова, «Подарки для малышей», Москва, «Просвещение»,2004г.

2. М.Карлсон, «Создай свой пластимир», Ростов на Дону, «Феникс» 2009г.

3. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г.

4. Н. Больгерт, С. Больгерт, «Мультстудия «Пластилин», Москва, «Робинс», 2012г.

5. «Гениальные эксперименты»

**Интернет-источники:**

nsportal.ru

kopilkaurokov.ru

ВКонтакте

http://multtherapy.ru

http://multtherapy.ru/studio/61#main,

http://multtherapy.ru/studio/62#main

Http://school.multtherapy.ru/

Http://school.multtherapy.ru/tag/nadezhda-yakimchuk/

http://multiurok.ru/multsozdaika/

http://www.youtube.com/channel/UCJ\_pCzoESappl0-4CeJ5s5A,

http://nko22.ru/photo/801/?sphrase\_id=5554,

http://multtherapy.ru/studio/63#main

http://nko22.ru/photo/1230/?sphrase\_id=5553,

http://nko22.ru/projects/multterapiya-/?sphrase\_id=5553,

http://nko22.ru/news/v-altayskom-krae-zavershilsya-festival-detskogo-multiplikatsionnogo-kino-multsozdayka/?sphrase\_id=5554,

http://nko22.ru/news/v-altayskom-krae-zavershilsya-prakticheskiy-etap-realizatsii-proekta-primenenie-gosudarstvennogo-i-m/?sphrase\_id=5556.

**Мини-сайты, страницы автора:**

http://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/avtorskaia-obrazovatiel-naia-proghramma-volshiebniki-dietskoi-animatsii-1-ghod (образовательные программы)

http://school.multtherapy.ru/tag/nadezhda-yakimchuk/ (мой вебинар и отзыв)

http://multiurok.ru/multsozdaika/ (образовательные программы)

http://infourok.ru/user/yakimchuk-nadezhda-avraamovna (образовательные программы)

http://multtherapy.ru/studio/63#main (можно посмотреть мультфильмы)

http://nsportal.ru/yakimchuk-nadezhda-avraamovna (Здесь можно увидеть часть грамот, свидетельств, дипломов... и разные статьи)

http://rf-seminar.ru/catalog/lector/info/?id=39 (разный материал)

Приложение №1

**Развернутый учебно-тематический план занятий объединения**

**1 год обучения, 144 часа в год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **название раздела** | **Количество часов** | | |  |
|  | **теория** | **практика** | **всего** |
|  | **Раздел 1. Введение** | **1** | **1** | **2** |
|  | Тема 1.1. Комплектование групп | - | 1 | 1 |
|  | Тема 1.2. Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
|  | **Раздел 2. Введение в мультипликацию** | **4** | **4** | **8** |
|  | Тема 2.1. Общие сведения об истории анимации | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 2.2. Виды анимации | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 2.3. Наши помощники | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 2.4. Профессии в анимации | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 3. Предсъёмочный этап** | **19** | **46** | **65** |
|  | Тема 3.1.Свой мультфильм (изучение работы программы Paint) | 8 | 13 | 21 |
|  | Тема 3.2. Сценарий мультфильма | 2 | 6 | 8 |
|  | Тема 3.3.Тайминг | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 3.4. Запись звука (черновой вариант) | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 3.5.Раскадровка сценария | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 3.6.Что необходимо для создания мультфильма?  (итоговое занятие) | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 3.7.Создание деталей фонов | 1 | 5 | 6 |
|  | Тема 3.8.Создание объектов и персонажей | 1 | 6 | 8 |
|  | Тема 3.9.Моделирование сцены, объектов и персонажей | 1 | 6 | 8 |
|  | Тема 3.10.Чему мы научились? Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 3.11.Участие в мероприятии Центра | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 4. Процесс съёмки** | **7** | **37** | **44** |
|  | Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены  (зависит от кол-ва эпизодов?) | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.6. Аниматик и композиция 6 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.7. Аниматик и композиция 7сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.8. Экскурсия на анимационную студию | - | 12 | 12 |
|  | Тема 4.9. Загадочный день (итоговое занятие) | - | 4 | 4 |
|  | **Раздел 5. Завершающий этап создания мультфильма** | **8** | **17** | **25** |
|  | Тема 5.1. Озвучивание | 1 | 5 | 6 |
|  | Тема 5.2.Что такое монтаж мультфильма? | 2 | 1 | 3 |
|  | Тема5.3. Подготовка к Празднику «День рождения мультика» | 2 | 6 | 8 |
|  | Тема5.4. Праздник «День рождения мультика» | - | 2 | 2 |
|  | Тема5.5. Участие в мероприятии Центра | - | 2 | 2 |
|  | Тема5.6. Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 6. Подведение итогов** | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого часов** | **38** | **105** | **144** |

**Развернутый учебно-тематический план занятий объединения**

**2 год обучения, 144 часа в год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **название раздела** | **Количество часов** | | |  |
|  | **теория** | **практика** | **всего** |
|  | **Раздел 1. Введение** | **1** | **1** | **2** |
|  | Тема 1.1. Комплектование групп | - | 1 | 1 |
|  | Тема 1.2. Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
|  | **Раздел 2. Введение в мультипликацию** | **4** | **4** | **8** |
|  | Тема 2.1. Общие сведения об истории анимации | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 2.2. Виды анимации | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 2.3. Наши помощники | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 2.4. Профессии в анимации | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 3. Предсъёмочный этап** | **19** | **46** | **65** |
|  | Тема 3.1.Свой мультфильм (изучение работы программы Adobe Photoshop) | 8 | 13 | 21 |
|  | Тема 3.2. Сценарий мультфильма | 2 | 6 | 8 |
|  | Тема 3.3.Тайминг | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 3.4. Запись звука (черновой вариант) | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 3.5.Раскадровка сценария | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 3.6.Что необходимо для создания мультфильма?  (итоговое занятие) | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 3.7.Создание деталей фонов | 1 | 5 | 6 |
|  | Тема 3.8.Создание объектов и персонажей | 1 | 6 | 8 |
|  | Тема 3.9.Моделирование сцены, объектов и персонажей | 1 | 6 | 8 |
|  | Тема 3.10.Чему мы научились? Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 3.11.Участие в мероприятии Центра | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 4. Процесс съёмки** | **7** | **37** | **44** |
|  | Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены  (зависит от кол-ва эпизодов?) | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.6. Аниматик и композиция 6 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.7. Аниматик и композиция 7сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.8. Экскурсия на анимационную студию | - | 12 | 12 |
|  | Тема 4.9. Загадочный день (итоговое занятие) | - | 4 | 4 |
|  | **Раздел 5. Завершающий этап создания мультфильма** | **8** | **17** | **25** |
|  | Тема 5.1. Озвучивание | 1 | 5 | 6 |
|  | Тема 5.2.Что такое монтаж мультфильма? | 2 | 1 | 3 |
|  | Тема5.3. Подготовка к Празднику «День рождения мультика» | 2 | 6 | 8 |
|  | Тема5.4. Праздник «День рождения мультика» | - | 2 | 2 |
|  | Тема5.5. Участие в мероприятии Центра | - | 2 | 2 |
|  | Тема5.6. Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 6. Подведение итогов** | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого часов** | **38** | **105** | **144** |

**Развернутый учебно-тематический план занятий объединения**

**3 год обучения, 144 часа в год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **название раздела** | **Количество часов** | | |  |
|  | **теория** | **практика** | **всего** |
|  | **Раздел 1. Введение** | **1** | **1** | **2** |
|  | Тема 1.1. Комплектование групп | - | 1 | 1 |
|  | Тема 1.2. Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
|  | **Раздел 2. Введение в мультипликацию** | **4** | **4** | **8** |
|  | Тема 2.1. Общие сведения об истории анимации | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 2.2. Виды анимации | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 2.3. Наши помощники | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 2.4. Профессии в анимации | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 3. Предсъёмочный этап** | **19** | **46** | **65** |
|  | Тема 3.1.Свой мультфильм (прототип компьютерный + пластилин) | 8 | 13 | 21 |
|  | Тема 3.2. Сценарий мультфильма | 2 | 6 | 8 |
|  | Тема 3.3.Тайминг | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 3.4. Запись звука (черновой вариант) | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 3.5.Раскадровка сценария | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 3.6.Что необходимо для создания мультфильма?  (итоговое занятие) | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 3.7.Создание деталей фонов | 1 | 5 | 6 |
|  | Тема 3.8.Создание объектов и персонажей | 1 | 6 | 8 |
|  | Тема 3.9.Моделирование сцены, объектов и персонажей | 1 | 6 | 8 |
|  | Тема 3.10.Чему мы научились? Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема 3.11.Участие в мероприятии Центра | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 4. Процесс съёмки** | **7** | **52** | **44** |
|  | Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены  (зависит от кол-ва эпизодов?) | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены | 1 | 3 | 4 |
|  | Тема 4.6. Экскурсия на анимационную студию | - | 12 | 12 |
|  | Тема 4.7 Загадочный день (итоговое занятие) | - | 4 | 4 |
|  | Тема 4.8 Основы монтажа | 7 | 15 | 22 |
|  | **Раздел 5. Завершающий этап создания мультфильма** | **8** | **17** | **25** |
|  | Тема 5.1. Озвучивание | 1 | 5 | 6 |
|  | Тема 5.2.Что такое монтаж мультфильма? | 2 | 1 | 3 |
|  | Тема5.3. Подготовка к Празднику «День рождения мультика» | 2 | 6 | 8 |
|  | Тема5.4. Праздник «День рождения мультика» | - | 2 | 2 |
|  | Тема5.5. Участие в мероприятии Центра | - | 2 | 2 |
|  | Тема5.6. Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 6. Подведение итогов** | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого часов** | **38** | **105** | **144** |

**Приложение 2.**

**Лист наблюдений педагога.**

**(диагностика)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя обучаемого** | **Организация рабочего места** | **Основы артистизма** | **Умение пользоваться инструментами и приспособлениями** | **Знание базовых форм и условных обозначений** | **Владение разнообразными приемами анимации** | **Овладение основными навыками работы с бумагой** | **Умение пользоваться чертежами и схемами** | **Моделирование художественно-выразительных форм** | **Проявление творчества и фантазии в создании работ и мультфильма** | **Стремление к совершенству и законченности в работе** | **Система оценок: средний уровень, высокий уровень** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечание:***  *Заполняется по каждому ребенку в начале и в конце года. Используется 10-ти бальная система*