**«Из истории балов»**

**Цель:** Создание условий для развития творческой личности.

**Задачи:**

* Познакомить с особенностями этикета на балах .
* Развивать эстетический вкус.
* Формировать социальные компетенции.
* Воспитать духовную культуру учащихся

**Оборудование:**

* проектор мультимедиа, компьютер,
* микрофоны
* фрагменты из художественных фильмов: «Война и мир», «Гусарская баллада», «Золушка», «Анна на шее».
* Презентация «Из истории балов».
* Музыкальные отрывки: вальс И.Штрауса, полонез

***По сцене прогуливаются ведущие, участники бала прогуливаются по залу, создавая иллюзию бала. Звучит полонез.***

**1 Ведущий.** Бал открывал церемониймейстер.

**Церемониймейстер выходит в центр зала.. «Мадам, месье! Полонез!».**

В зал входят пары и танцуют полонез, по окончании рассаживаются в зале.

**1 Ведущий**. Зал весь в свечах и зеркалах
 Хрустальный звон бокалов
 Хозяин дома объявил
 Раздолию начало.

**2 Ведущий**. Добрый вечер, уважаемые дамы и господа! Милостивые государыни и милостивые государи, рады видеть Вас на нашем балу.

**1. Ведущий**. У нас необычная встреча, мы отправимся в путешествие во времени. Приоткроем страничку истории, познакомимся с культурными традициями истории балов.

БАЛ !!?

Слайды 1-3.

**2 Ведущий**. Слово «бал» произошло от старофранцузского bailer, что означает «танцевать, прыгать». Первый в истории бал прошёл во Франции в XIV в.

(Вопрос участникам вечера. Сколько веков назад - это было?) – 7веков.

Слайды 4-6.

**1Ведущий.** В России традицию проводить балы ввёл Пётр I.Сначала они назывались Ассамблеи. Идея ассамблей была заимствована Петром из форм проведения досуга, виденных им в Европе. Они проводились во все времена года, летом — на открытом воздухе. В программу ассамблей входили еда, напитки, танцы, игры и беседы. Этикет поведения на ассамблеях был регламентирован петровским указом.  Согласно указу, посещение ассамблей было обязательно не только для дворян, но и для их жён, за этим зорко следил «царь балов» Ягужинский.

Слайды 7-8.

**2 Ведущий.** Организация бала была сложным мероприятием. Любой бал начинался с приглашения. Адресат получал его за 2-3 недели и должен был ответить, будет он присутствовать или нет. Стержнем программы были танцы.

Слайд 9.

*Учащийся читает стихи..*

|  |  |
| --- | --- |
| *Ах, бал! Творение людское!**Блеск эполет, улыбки дам.*И речи сладостной рекоюСлышны всё громче тут и там. | И свечи ярко освещают,И блеск таинственных зеркал.Душа моя в преддверие раяВот-вот уже и грянет бал! |

**1 Ведущий.** Балы проходили в огромных и великолепных залах, окружённых колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных подсвечниках. Музыканты размещались у передней стены зала.

Умение танцевать считалось обязательным компонентом воспитания молодых людей. Музыка и танцы были частью образования.

*Фрагмент из художественного фильма «Гусарская баллада» (бал в усадьбе Шурочки Азаровой).*

**2 Ведущий.** Каких только видов балов не было**.**

Ребята, вы можете назвать какие были балы? ( вопрос участникам вечера).
Слайды 10-15.

Придворные, общественные, семейные, детские, балы-маскарады.

Слайд 16.

**1 Ведущий.** Дамы были одеты в платья по последней моде. Украшались букетами живых или искусственных цветов. Бальные туфли были мягкими с каблуком, но чаще без каблука.

Слайд 17-18.

**2 Ведущий.** Важным атрибутов было наличие чистых и белоснежных перчаток. Перчатки никогда не снимались, даже если они порвались – в этом случае рекомендовалось иметь с собой запасную пару.

Девушка при себе на балу должны были иметь три вещи.

 Какие три вещи должны были иметь девушка при себе на балу? (Вопрос участникам вечера. )

Веер, маленький букетик цветов, и записную книжку (карнэ).

Слайд 19-21.

**1 Ведущий.** Порядок танцев на балу был заранее известен**.** Надо было только открыть девушке книжечку и сказать молодому человеку: « У меня свободен вальс.. предлагаю его Вам..».

*Фрагмент из художественного фильм «Война и мир». Первый бал Наташи Ростовой.*

*В каком возрасте девиц выводили в свет? (Вопрос* участникам вечера)

Слайд 22.

*Учащийся читает стихи.*

**А. С. Пушкин писал:**

Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихор шумный,

Чета мелькает за четой.

**Церемониймейстер. «Мадам, месье! Вальс!»**

Звучит вальс И.Штрауса. Кавалеры приглашают дам. (Учащиеся исполняют вальс.)

**2 Ведущий.** Подобно струе свежего воздуха ворвался вальс в бальные залы. Этот народный немецкий танец стал популярен в Европе во второй половине XVIII века. Россия познакомилась с вальсом в последней четверти XVIIIв.

На балах не только танцевали, но и вели светские беседы, читали стихи, играли .

**Игры на балах. (Звучит вальс Штрауса).**

**Ручеек**
Фигура коллективных бальных танцев. Исполняется в колонном построении пар. Передние пары образует «ворота», сквозь которые, одна за другой, проходят пары из конца колонны. Различают также фигуру «Обратный Ручеёк», в которой сквозь «ворота» проходят в обратном направлении, начиная с первой пары. В этом случае, можно двигаться либо вперёд лицом, либо вперёд спиной.

**1 Ведущий.** На балу много общались. Поговорить на балу можно было и без слов, и для этого использовался веер. Веер был настолько распространённым предметом, что дама чувствовала себя без него столь же неловко, как кавалер без шпаги. Существовала целая система знаков: положение веера, разнообразные движения им и прикосновения к частям тела.

Участницы бала выходят в центр зала и показывают знаки веером.

*Язык веера*

"Да" - приложить веер левой рукой к правой щеке.
"Нет" - приложить открытый веер правой рукой к левой щеке.
"Я вас люблю" - правой рукой указать закрытым веером на сердце.
"Я вас не люблю" - сделать закрытым веером движение.
""Не забывай меня" - поправить веером волосы у лба.
"Я тебе не доверяю"- веер на губах.
"Я хочу поговорить с тобой"- запустить пальцы в ребра веера.
"Я не приду" - держать левую сторону открытого веера перед тем, с кем идёт разговор.
"Молчите, нас подслушивают" - дотронуться закрытым веером до губ.
"Я хочу с вами танцевать" - открытым веером махнуть несколько раз к себе.
"Вы меня огорчили" - быстро закрыть веер и держать его между сложенными руками.

Слайд 23-24.

**Церемониймейстер. «Мадам, месье! Мазурка!»**

Участники бала выходят на мазурку (танцуют).

*Фрагмент из художественного фильма «Золушка» (Золушка на балу во дворце).*

**Игры на балах:**

**Фанты**
Ведущий собирает у играющих фанты . Это должны быть какие-нибудь небольшие вещички (брошка, часы, платок и т. п.). Главное, чтобы фант был узнаваем (чтобы не путать, где чей залог).
 Задача владельца фанта - вернуть его себе. Для этого нужно выполнить задание, которое придумывают другие игроки. Ведущий показывает фант и спрашивает: "Что сделать этому фанту?", а играющие отвечают.
Задание также может быть заранее приготовленным и написанным на бумажке. Тогда его вытягивает случайным образом (из шляпы или мешочка) ведущий.

**2 Ведущий.** На балу много общались. Поговорить на балу можно было и без слов не только с помощью вера, но для этого ещё использовались цветы. Существовал язык цветов. Каждый цветок имел своё значение.

Кавалеры преподносят дамам цветы. *Язык цветов*.

Анютины глазки - Твоя невинность меня покорила.
Астра - символ любви, изысканности.
Гвоздика (вообще) - очарование, женская любовь.
Гвоздика (белая) - милая и прекрасная, невинность, чистая любовь

Гладиолус - Дай мне возможность, я искренен.
Ландыш - свежесть, возвращение к счастью, покорность

Лилия (белая) - чистота, величие или Восхитительно быть с тобой!
Мимоза - кокетство и очарование.
Роза ( без шипов) - любовь с первого взгляда.
Роза (красная) - любовь или - Я тебя люблю!
Тюльпан (желтый) - Твоя улыбка как солнечный свет!
Тюльпан (красный) - объяснение в любви или - Верь мне!
Фиалка - скромность.
Хризантема (вообще) - жизнерадостность и покой или - Ты прекрасный друг.

**1 Ведущий.**

Сей праздник память сохранит,
Останется потомству
Приятно время провели
В забавах и знакомствах

Замолк оркестр, в окне рассвет
И слуги гасят свечи
Гостей развозят по домам
Красивые кареты

Довольны все и стар и млад
Вот будет разговоров
Немного жаль, грядущий бал
Готовится не скоро.

Слайд 25-27

*Учащийся читает стихи.*

Да, славен бал возможностями встреч.

И кто событием большим не назовёт,

На первый взгляд такой обычный вечер,

Который всем веселья час принёс.

*Фрагмент из художественного фильм «Анна на шее». ( Героиня Анна с мужем Модестом Алексеевичем на балу).*