***Руководство самостоятельной деятельностью детей с предметами народного творчества***

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств. Произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. Народное искусство – это достояние не только взрослых, но и детей, которые с увлечением играют как с деревянными расписными матрёшками, так и с глиняными фигурками народных мастеров. Детям нравятся богородские игрушки – шутки и загорские точёные изделия. Пользуются особым спросом деревянные ложки, плетёные корзинки, половички из лоскутков и другие придметы народных умельцев. Современные издательства выпускают много доступных для детского восприятия ярко и красочно иллюстрированных изданий, посвящённых народному декоративно – прикладному искусству (фотоальбомы, буклеты, открытки и т.д.) Однако важно, чтобы воспитатель сумел правильно и доступно преподнести всё это многообразие детям, заинтересовать их. Для предметов народного прикладного искусства необходимо отвести специальное место, где рядом с игрушками, декоративной посудой лучше расположить книги, иллюстрации, открытки и другие материалы. Материал подбирается в зависимости от возрастной группы детей. Так, малыши и дети среднего дошкольного возраста с удовольствием играют с матрёшками и другими деревянными игрушками. Ребёнок младшего дошкольного возраста не всегда может сам придумать игру с этими предметами. Поэтому, воспитателю необходимо создавать обстановку, стимулирующую детей к играм. Игрушки необходимо располагать так, чтобы с ними можно было играть, не мешая друг другу. Игрушки должны быть в достаточном количестве: матрёшки, расписные миски, ложки и т.д. Первые самостоятельные действия с матрёшками носят, как правило, дидактический характер, осваивая игрушку, ребёнок постепенно закрепляет свои умения действовать с ней. Сначала воспитателю необходимо принимать участие в играх детей, затем дети переходят к самостоятельной игровой деятельности. В дальнейшем педагогу следует побуждать детей к тому, чтобы они вносили в свои игры элемент творчества (построить для матрёшек дом, мостик, заборчик, лесенку), а можно предоставить атрибуты настольного театра: фигурки зверей, декорации. Воспитателю же необходимо внимательно следить за ходом игры, уметь вовремя дополнить её недостающими материалами. Это всё будет способствовать тому, что ребёнок уже более уверенно и самостоятельно продолжит игру. Игры с богородскими игрушками для детей младшего дошкольного возраста скорее игры-забавы. Они вызывают у малышей удивление, смех и радость, стимулируют желание научиться обращаться с такой игрушкой самостоятельно, соизмерять свои действия, т.к. от быстроты раскачивания груза под игрушкой зависит характер её движения. Дети могут играть деревянными игрушками за столами, но если творческое развитие игры вызвало потребность у ребёнка покатать матрёшку в машинке, тележки, не следует мешать ему в этом. Но нужно внимательно следить, чтобы они бережно обращались с ними, не оставляли среди других игрушек. Дети среднего дошкольного возраста более активны и самостоятельны в выборе игрушек. Если малыши больше играют в одиночку, то дети среднего дошкольного возраста часто объединяются в небольшие группы. Народную игрушку в средней группе располагают в центре художественно – эстетического развития. Игрушки, которыми можно играть ставят так, чтобы они привлекали внимание детей, и их можно было легко достать без помощи воспитателя. Игры с матрёшками в средней группе приобретают несколько иной характер. Дети их рассматривают, сравнивают друг с другом, при этом уже анализируя цветовые элементы росписи игрушки. Могут самостоятельно организовывать игру «Составь матрёшку». Играют гораздо свободнее и увереннее. Задача педагога в этот момент состоит в том, чтобы стимулировать их к этой игре. Действия воспитателя в прямой зависимости от подготовки детей. Игры же с богородской игрушкой больше сводятся к тому, что дети просто ею забавляются. Детей среднего дошкольного возраста знакомят с изображением предметов народного творчества. Ребятам и самим нравится помещать на фланелеграфе такие картинки. Воспитателю необходимо подобрать книги с красочными иллюстрациями или фотоальбомы народных игрушек. Важно, чтобы ребёнок мог свободно взять такую книгу и спокойно рассмотреть её. В старшем дошкольном возрасте дети знают почти все игрушки, поэтому им открываются большие возможности для самостоятельных игр с предметами народного творчества. Они с увлечением используют их в сюжетно – ролевых играх таких, как «магазин игрушек», «театр», «музей», «кино» и многие другие. Поэтому для самостоятельной деятельности детей в группе должны быть самые разнообразные атрибуты. Игра протекает по тем правилам, которые дети усвоили во время игры под руководством воспитателя. Иногда дети самостоятельно меняют правила игры. Воспитатель не должен вмешиваться, тем самым предоставляя возможность им совершенствовать правила игры, но следует оказать помощь при необходимости, в случаи возникновения конфликтов. Стимулом для самостоятельной игры могут послужить атрибуты народных костюмов. Воспитатель вместе с детьми может собрать коллекцию открыток по народным промыслам, все вместе решают, в какой раздел альбома её лучше поместить. В подготовительном дошкольном возрасте у детей уже достаточно большой опыт в обращении с предметами народного творчества, выработаны прочные навыки по организации игр с разными народными игрушками. У детей 6-7 лет игра протекает интереснее и живее. Например, при сюжетно-ролевой игре «в выставку» они выставляют изделия всех знакомых промыслов, их рассказы об игрушках становятся более содержательными. Они уже могут самостоятельно создавать красивые композиции из народных игрушек, используя различные дополнительные атрибуты для игры, но если в процессе игры у ребёнка возникает необходимость создать какой-либо дополнительный предмет, он может сам его сделать: нарисовать, вылепить или выполнить способом аппликации. С такими композициями дети разыгрывают целые сцены настольного театра или сочиняют рассказы. Но сначала воспитателю необходимо научить этому детей. Необходимо предоставить хорошо оборудованное, удобное место для игр. Обычно в игре с народными игрушками принимают участие несколько детей. Один ведёт рассказ и показывает игрушки, а другие-зрители. Рассказчики могут меняться. Каждый иллюстрирует свой рассказ новыми игрушками. В подготовительной группе иллюстрированные книги, фотоальбомы и наборы открыток о народных промыслах приобретают большое значение для самостоятельного исполнения их детьми. Дети 6-7 лет могут показать живые картинки, используя детали одежды с орнаментами народных промыслов, по типу концерта, на котором дети загадывают загадки, поют песни и демонстрируют танцы. Самостоятельная деятельность детей с предметами народного творчества полностью зависит от того насколько воспитатель данной группы знает и понимает народное искусство, а также от степени участия родителей в этой работе. Уважение родителей, их информированность о том, что делает педагог по ознакомлению детей с прикладным искусством. Информацию об этом родители поучают на собраниях, в беседах и консультациях с воспитателем, а также через наглядные материалы, помещённые на стенде «Уголок для родителей».

**Используемая литература:**

**1.** Халезрва Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. - М.: Просвещение, 1984.-112 с., ил.