**«Применение технологии продуктивного чтения-слушания для формирования предпосылок читательской грамотности у детей старшего дошкольного возраста» Слайд 1 и 2**

**Подготовила воспитатель Шадрина Е.И.**

Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором, **3 Слайд** которые дают готовые слуховые и зрительные образы, тем самым снижая интерес к книге, желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Именно в первом десятилетии жизни решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или пассивным. **4 Слайд**

На сегодняшний день многие дошкольные учреждения в своей образовательной деятельности все чаще используют технологию продуктивного чтения–слушания **5 Слайд** (профессор Ольга Васильена Чиндилова), которая обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. **6 Слайд** Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, вроде бы умеющий читать, обученный технике чтения, но, возможно, потерянный для чтения, который просто не любит читать, не может объяснить прочитанное и оценить его.

**Слайд 7**

Сама технология продуктивного чтения включает в себя 3 этапа работы с текстом.

**Слайд 8**

I этап- работа с текстом до чтения.

Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать сказку, рассказ. Дети высказывают предположения, о чём будет текст, а педагог предлагает прочитать текст, проверить возникшие предположения.

**Слайд 9**

II. Работа с текстом во время чтения. Главная задача взрослого – обеспечить полноценное восприятие текста и понимание его содержания (фактуальной и подтекстовой информации). Научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые.

**Слайд 10**

III. Работа с текстом после чтения. Главная задача взрослого – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста на уровне концептуальной информации. Выявление совпадений первоначальных предположений с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста, выражение впечатлений о прочитанном через разные виды деятельности.

**Слайд 11**

Наблюдая за детьми своей группы в свободной деятельности, заметила, что ребята проявляют недостаточный интерес к художественной литературе - отсутствует устойчивый интерес к слушанию художественных произведений. Дети затрудняются объяснить причины поступков героев, назвать знакомые им сказки и рассказы. Поэтому заинтересовалась и стала активно применять приемы технологии продуктивного чтения-слушания с воспитанниками в режимных моментах.

**Слайд 12**

Работа строится следующим образом:

 Детям предлагается выбрать любую книгу для прочтения.

Затем идет работа по прогнозированию (о ком, о чем будем читать, предположение настроения и тематики) рассказа по иллюстрациям и названию)

**13 Слайд** Приступаем к чтению-слушанию, во время которого допустимо задавать вопросы автору и вести словарную работу, комментировать отдельные события, моменты из текста с целью эмоционального восприятия, включения воображения детей.

Следующим моментом является беседа по содержанию текста в целом. Обсуждаем, насколько предположения детей о тематике и настроении произведения оказались верны. Здесь же знакомимся с автором, если ранее с ним дети не были знакомы.

**14,15 Слайд**

Для более глубокого понимания содержания проводится работа творческого характера.

Игра "Живые картинки" по подобию облака тегов позволяет определить место, роль героя по отношению к другим персонажам и выстраивать правильную последовательность сюжета.

**16 Слайд**

Творческое описание героев, сюжета, пейзажа.

**17,18 19 Слайд**

Настоящими писателями чувствуют себя дети когда предлагается им придумать (сочинить) предшествующий сюжет и продолжение, выдумать другую концовку(завязку) прочитанного произведения.

**19,20,21,22, Слайды**

Приемы музыкального,**19 Слайд**  графического **20 Слайд** иллюстрирования отдельных моментов, героев, а также прием пантомимы , **21** **Слайд** театрализация помогают выразить отношение к прочитанному с помощью красок(цветовой гаммы),жестов и мимики, **22 Слайд**  выражают отношение и представление в эмоциональном и образном плане..

**23 слайд**

С помощью игры «Правда или нет» дети решают, где правда, где ложь в утверждениях взрослого.

**24 Слайд**

Воспитанники с большим удовольствием ведут перссказ от одного из лиц героев, а также включаются в творческое описание отдельных сюжетов или персонажей.

**25 Слайд**

Использование мнемотаблиц способствует более последовательному пересказу и смысловому восприятию текста.

Технология универсальна, обеспечивает полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору, позволяющая реализовать деятельностный подход в воспитании. Наблюдая за детьми, я заметила, что у них появился интерес к художественной литературе, к слушанию художественных произведений. Дети стали объяснять причины поступков героев, называть героев, анализировать, рассуждать, понимать смысл текста, извлекать определенную информацию из части текста.

**26 Слайд**