|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  руководитель МО \_\_\_\_/ Н.А.Весёлкина  Протокол №\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20 г | Согласовано заместитель директора по УВР  МОУ «СОШ №1»  \_\_\_\_\_/ О.Т.Коршунова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20 г | Утверждаю директор МОУ «СОШ №1»  \_\_\_\_\_/Л.М.Петранкина  Приказ №\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20 г |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **«Литературное чтение»**

для 1-4 классов МОУ «СОШ№1г.Новоузенска Саратовской области»

Составитель: Солдатова Елена Ивановна,

учитель первой квалификационной категории

# Рассмотрено на заседании

# педагогического совета

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_от

« \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20 г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 1-4 классов класса МОУ «СОШ №1 г. Новоузенска Саратовской области» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования **(приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г)** с учетом авторских программ Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова (Обучение грамоте .Чтение), Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской (Литературное чтение.), которые обеспечены учебниками Н.Г.Агаркова, Ю.А. Агарков. «Азбука», - М.: Академкнига/Учебник, 2013. – 128 с; Н.А.Чуракова «Литературное чтение» 1-4 кл, - М.: Академкнига/Учебник, 2013. – 72 с. **рекомендованными к использованию федеральным перечнем учебников (**приказ № 253 Минобрнауки России от "31" марта 2014 г. «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.)

**Цель учебного предмета «Обучение грамоте (чтение)»** – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Изучение **литературного чтения** в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой предмет «Литературное чтение» изучается с 1 ( 1 класс- «Обучение грамоте. Чтение» и «Литературное чтение») по 4 класс по четыре часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 540 часов, 1 кл. – 132. (92ч + 40ч), 2 – 4 кл. – 136ч.

**Содержание учебного предмета**

«Обучение грамоте. Чтение»

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)**

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

**ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)**

**Гласные звуки**

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическаяфиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

**Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)**

Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й’] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма*, *мо*, *му*, *мэ*, *мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с ихсмыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил*, *Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам*, *ун*, *ир*) и открытых слогов-слияний (*ма*, *ну*, *ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова (*май*, *майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

**Звук [й’] в начале слова и между гласными.**

**Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»**

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’ан] — баян, [р’исуй’у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н’о]- нё; [ру]- ру; [р’у]- рю; [ла]- ла; [л’а]- ля; [мэ]- мэ; [м’э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь*, *руль*, *мыльный пузырь.*

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при вы-

делении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ёЁ, юЮ, е Е, ь.

**Парные звонкие и глухие согласные звуки**

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д’], [т]-[т’], [з]-[з’], [с]-[с’], [г]-[г’], [к]-[к’], [в]-[в’], [ф]-[ф’], [б]-[б’], [п]-[п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д’-т’, з-с, з’-с’, г-к, г’-к’, в-ф, в’-ф’, б-п, б’-п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима*, *Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, жЖ, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар*, *Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи*, *ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

**Звук [й’] после разделительных «ь» и «ъ» знаков**

Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

**Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц]**

Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же*, *ше*(*жесть*, *шесть*); *шо*, *шё*(*шорох*, *шёлк*); *жо*, *жё*(*обжора*, *жёлудь*); *че* (*честь*); *чо*, *чё*(*чох*, то есть чихание, чёлка); *ще*(*щепка*); *що*, *щё*(*трещотка*, *щётка*), *чк*(*ручка*, *дочка*), *чн*(*точный*, *мучной*), *чт*(*мачта*, *почта*), *щн*(*хищник*), *щр*(*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)**

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

«Литературное чтение»

1 класс

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятив­ной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся об­наруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Стихи и проза.Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора внародном произведении.

Устное народное творчество и литература.Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры.Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности.Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы.Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

**Раздел «Элементы творческой деятельности»**

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

**КРУГ ЧТЕНИЯ**

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»\*, «Три медведя»\*, «Маша и медведь»\*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой«Косточка»\*;М. Горький«Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

*Поэзия*

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак\*, Дж. Ривз.

*Проза*

Н. Носов«Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер«Эхо»;

С. Воронин«Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль«Полет»\*, «Снегири и коты»\*, «Береза»;

Д. Биссет«Шшшшш!»\*, «Бац»\*, «Под ковром»;

Н. Друк«Сказка»;

Б. Заходер«Серая звездочка»\*.

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

«Литературное чтение»

2 класс (136 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтениевслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

***Круг чтения***

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»\*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»\*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

*Поэзия*

Д. Кедрин «Скинуло кафтан…; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

*Проза*

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

*Поэзия*

Я. Аким «Яблоко»\*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»\*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа…», «Мой бедный Шарик…»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо…»\*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет…»; Э. Мошковская «А травинка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*; И. Пивоварова «Картина», « Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду…»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»\*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»\*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»\*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

*Проза*

В. Берестов «Как найти дорожку»\*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»\*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»\*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь…», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»\*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

«Литературное чтение»

3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

*Жанр басни.*

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

***Круг чтения***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

*Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

«Литературное чтение»

4 класс (136 ч)

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год заверша­ет формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю ос­новной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературно­го произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочине­ние на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

\*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

\*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

\*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Формирование библиографической культуры***

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

* роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
* участие воображения и фантазии в создании произведений;
* диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе»как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).

Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

\* событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

\* сложность характера героя и развитие его во времени;

\* драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»,

Л. Улицкая «Бумажная победа»);

\* формирование первичных представлений о художественной правде как

о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и

воображения;

\*выразительность художественного языка.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Круг чтения**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл…», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами…», «Сквозь волнистые туманы…»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь…»; А. Фет «Это утро, радость эта…»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул…»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни…», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы…», «Все чернила вышли…»; Д. Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема урока** | **Кол-**  **во часов** |
|  | **Обучение грамоте (100 часов)**  **Подготовительный этап (10 часов)** | |
| 1 | Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой – «Азбукой» (с. 1-3) | 1 |
| 2 | Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка» (с. 4-5) | 1 |
| 3 | Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово (с. 6) | 1 |
| 4 | «Как хлеб на стол пришёл». Предложение. Интонация (с. 7) | 1 |
| 5 | «Доброе дело».  Слова-предметы. Живые и неживые предметы (с. 8) | 1 |
| 6 | «Попугай». Текст. Живые и неживые предметы (с. 9) | 1 |
| 7 | «Неудачная прогулка». Слова-действия (с. 10) | 1 |
| 8 | «Догадливая лягушка». Слова-признаки (с. 11) | 1 |
| 9 | «Зимние заботы», «Наши гости». Слова-помощники (с. 12) | 1 |
| 10 | Текст. Предложение. Слово | 1 |
|  | **Основной этап (80 часов)** | |
| 11-12 | Звук [а],буквы *А, а* (с. 13-14) | 2 |
| 13-14 | Звук [o],буквы *О, о* (с. 15-16) | 2 |
| 15-16 | Звук [у],буквы *У, у* (с. 17-18) | 2 |
| 17-18 | Звук [э], буквы *Э, э*.Повторение пройденного (с. 19) | 2 |
| 19-20 | Звук [ы], буква *ы* (с. 20) | 2 |
| 21-22 | Звук [и], буквы *И, и*. Буква *И* – показатель мягкости предшествующих согласных звуков (с. 21) | 2 |
| 23-24 | Гласные звуки – «ртораскрыватели»: [а], [о], [у], [э], [ы], [и].  Работа гласных букв (с. 22) | 2 |
| 25-26 | Слог. Ударение. Смыслоразличительная роль ударения (с. 23) | 2 |
| 27-28 | Звуки [м], [м'], буквы *М, м* (с. 24-25) | 2 |
| 29-30 | Звуки [н], [н'], буквы *Н, н* (с. 26-28) | 2 |
| 31-32 | Звуки [л], [л'], буквы *Л, л* (с. 29-31) | 2 |
| 33-34 | Звуки [р], [р'], буквы *Р, р* (с. 32-34) | 2 |
| 35-36 | Звук [и'],буквы *Й, й* (с. 35-36) ' | 2 |
| 37 | Обозначение двух звуков [й'а] одной буквой *я* (с. 37) | 1 |
| 38 | Буква *я* – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 38) | 1 |
| 39 | Обозначение двух звуков [й'о] одной буквой *ё* (с. 39) | 1 |
| 40 | Буква *ё* – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 40) | 1 |
| 41 | Обозначение двух звуков [й'у] одной буквой *ю* (с. 41) | 1 |
| 42 | Буква *ю* – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 42) | 1 |
| 43 | Обозначение двух звуков [й'э] одной буквой *е* (с. 43) | 1 |
| 44 | Буква *е* – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 44) | 1 |
| 45 | Буква *ь* – показатель мягкости согласных звуков (с. 45) | 1 |
| 46-47 | Согласные звонкие звуки [д], [д'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *Д, д* . (с. 46-48) | 2 |
| 48-49 | Согласные звонкие звуки [т], [т'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *Т, т* . (с. 49-51) | 2 |
| 50 | Чтение текста «Енот» (с. 52) | 1 |
| 51-52 | Согласные звонкие звуки [з], [з'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *3, з*. (с. 53-55) | 2 |
| 53-54 | Согласные глухие звуки [с], [с'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *С, с.* (с. 56-58) | 2 |
| 55 | Чтение текста «Сосна» (с. 59) | 1 |
| 56-57 | Согласные звонкие звуки [г], [г'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *Г, г* . (с. 60-62) | 2 |
| 58-59 | Согласные глухие звуки [к], [к'],отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *К, к*(с. 63-66) | 2 |
| 60 | Чтение текста «Зайка» (с. 66) | 1 |
| 61-62 | Согласные звонкие звуки [в], [в'],отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *В, в* .(с. 67-69) | 2 |
| 63-65 | Согласные глухие звуки [ф],[ф'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *К, к*. (с. 70-72) | 3 |
| 66-67 | Согласные звонкие звуки [б], [б'],отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *Б, б*(с. 73-74) | 2 |
| 68-69 | Согласные глухие звуки [п], [п’],отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *П, п*(с. 75-77) | 2 |
| 70-72 | Согласный звонкий твердый звук [ж], буквы *Ж, ж*(с. 78-81) | 3 |
| 73-75 | Согласный глухой твердый звук [ш],буквы *Ш, ш*(с. 82-85) | 3 |
| 76-77 | Звук [й'] после разделительного мягкого (ь) и твердого (ъ) знаков перед гласными буквами *е, ё, ю, я* (с. 86-88) | 2 |
| 78-79 | Звук [й'] после разделительного твердого знака (ъ) перед гласными буквами «е, ё, ю, я» (с. 89-91) | 2 |
| 80-81 | Согласные глухие звуки [х], [х'], буквы *X, х* (с. 92-94) | 2 |
| 82-84 | Согласный глухой мягкий звук [ч'], буквы *Ч, ч* (с. 95-102) | 3 |
| 85-88 | Согласный глухой мягкий звук [щ'], буквы *Щ, щ*(с. 103-109) | 4 |
| 89-90 | Согласный глухой твердый звук [ц], буквы *Ц, ц* (с. 110-113) | 2 |
|  | **Заключительный этап (10 часов)** | |
| 91 | В. Берестов «Верблюжонок». В народе говорят... (с. 114) | 1 |
| 92 | Г. Цыферов «Что у нас во дворе?». Приговорки (с. 115) | 1 |
| 93 | Веселые стихи для детей. Творчество К.И. Чуковского (с. 116-117) | 1 |
| 94 | Произведения о природе. «Белая акация» (с. 118-119) | 1 |
| 95 | Произведения А. Блока для детей. «Ветхая избушка» (с. 120) | 1 |
| 96 | Шуточные и игровые стихотворения для детей (с. 121-122) | 1 |
| 97 | Веселые стихи для детей (с. 123-124) | 1 |
| 98 | Борис Владимирович Заходер «Песня игрушек» (с. 125) | 1 |
| 99 | Творчество С. Маршака. Русский алфавит (с. 126-127) | 1 |
| 100 | Прощание с учебником «Азбука» | 1 |
|  | **Литературное чтение (32 часа)** | |
|  | **На огородах Бабы-яги (9 часов)** | |
| 101 | Волшебные предметы и помощники (с. 3-5) | 1 |
| 102-103 | Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака» (с. 6-9) | 2 |
| 104 | Секреты считалок (с. 10-11) | 1 |
| 105 | Древние считалки (с. 12-13) | 1 |
| 106 | Тайны загадок (с. 14-17) | 1 |
| 107 | Как устроена загадка (с. 17-19) | 1 |
| 108 | Заклички: обращение к природе (с. 20-21) | 1 |
| 109 | Трудности скороговорок (с. 22-23) | 1 |
|  | **Пещера эхо (6 часов)** | |
| 110 | Созвучные хвосты слов. Г. Остер «Эхо» (с. 24-25) | 1 |
| 111 | Созвучные концы слов. Даниил Хармс, Нина Гернет. «Очень-очень вкусный пирог» (с. 26-27) | 1 |
| 112-113 | Рифма и смысл. Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок) (с. 28-31) | 2 |
| 114-115 | Шуточные стихи. И. Пивоварова, А. Дмитриев, Джеймс Ривз (с. 32-34) | 2 |
|  | **На пути в волшебный лес (2 часа)** | |
| 116-117 | Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка» (с. 36-38) | 2 |
|  | **Клумба с колокольчиками (3 часа)** | |
| 118 | Звучащие стихи. Е. Благинина. А. Усачёв. Джеймс Ривз .(с. 39-41) | 1 |
| 119-120 | Звукопись в поэзии и прозе.М. Горький «Воробьишко» (в сокращении) (с. 42.44) | 2 |
|  | **В лесной школе (12 часов)** | |
| 121 | Считалка, скороговорка или дразнилка? (с. 45-47) | 1 |
| 122 | Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б. Заходер (с. 48-51) | 1 |
| 123 | Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин, Э. Успенский (с. 52-53) | 1 |
| 124 | Фантазия в литературе. Б. Заходер (с. 54-55) | 1 |
| 125-126 | Особый взгляд на мир. И. Токмакова, С. Козлов . (с. 56-59) | 2 |
| 127-128 | Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка» (с. 60-64) | 2 |
| 129 | Прибаутка и небылица (с. 65-67) | 1 |
| 130 | Дразнилка, прибаутка или небылица (с. 67-75) | 1 |
| 131 | Искусство иллюстрации. Что видит художник (с. 69-80) | 1 |
| 132 | Рифмующиеся слова и изображения (с. 71-80) | 1 |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** |
| ***В гостях у Ученого Кота*** | | **15** |
| 1 | Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Вступление к поэме  А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 1 |
| 2 | Авторская сказка. А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
| 3 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
| 4 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
| 5 | Авторская сказка. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |
| 6 | Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок» | 1 |
| 7 | Зарубежные сказки о животных.  Джоэль Харрис. «Братец Лис и Братец Кролик» | 1 |
| 8 | Джоэль Харрис. «Почему у Братца Опоссума голый хвост» | 1 |
| 9 | Китайская волшебная сказка «Как Собака с Кошкой враждовать стали» | 1 |
| 10 | Характер-ка героев сказки «Как Собака с Кошкой враждовать стали» | 1 |
| 11 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | 1 |
| 12 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | 1 |
| 13 | Современные поэтические тексты. И. Пивоварова.«Жила-была..» «кричалка», «Мост и сом»; Во Куанг. «Заходите» | 1 |
| 14 | Жанр произведения. Стихотворения: Г. Лагздынь. «Утренняя кричалка», О. Дриз. «Сто весёлых лягушат». | 1 |
| 15 | Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».  Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | 1 |
| ***В гостях у Незнайки*** | | **11** |
| 16 | В гостях у Незнайки. Н. Носов. «Фантазёры» | 1 |
| 17 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.  Н. Носов. «Фантазёры» | 1 |
| 18 | Характер главного героя в произведении  С. Воронина «Лесик-разноголосик» | 1 |
| 19 | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | 1 |
| 20 | Э. Мошковская. «А травка не знает…»,«Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали…» | 1 |
| 21 | Даниил Хармс. «Врун» (отрывок) | 1 |
| 22 | Б. Окуджава. «Прелестные приключения» | 1 |
| 23 | Б. Окуджава. «Прелестные приключения» | 1 |
| 24 | Б. Окуджава. «Прелестные приключения» | 1 |
| 25 | Дональд Биссет. «Хочешь, хочешь, хочешь…» | 1 |
| 26 | Т. Кубяк. «О гноме-рыбаке».  Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | 1 |
| ***В гостях у барсука*** | | **21** |
| 27 | Секреты Чайного домика. Хокку | 1 |
| 28 | С. Козлов. «Ежик в тумане». | 1 |
| 29 | С. Козлов. «Теплым тихим утром посреди зимы» | 1 |
| 30 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | 1 |
| 31 | Японская сказка «Луна на ветке» | 1 |
| 32 | Секреты японского свитка. «Тростник под снегом и дикая утка» | 1 |
| 33 | С. Козлов. «Красота». | 1 |
| 34 | Секрет коротких стихотворений | 1 |
| 35 | Японское хокку. Иссё, Бусон. | 1 |
| 36 | Японское хокку. Тиё, Оницура. | 1 |
| 37 | Японское хокку. Кикаку, Басё, Сико | 1 |
| 38 | В. Драгунский. «Что я люблю» | 1 |
| 39 | В. Драгунский. «Гусиное горло» | 1 |
| 40 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье».  М. Бородицкая. «Улов» | 1 |
| 41 | В. Драгунский. «Что любит Мишка» | 1 |
| 42 | С. Махотин. «Груша». Я. Аким. «Яблоко» | 1 |
| 43 | М. Бородицкая. «Ракушки», «Уехал младший брат» | 1 |
| 44 | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» | 1 |
| 45 | Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон». «Карлсон, который живет  на крыше» (отрывок) | 1 |
| 46 | Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон». «Карлсон, который живет  на крыше» (отрывок) | 1 |
| 47 | Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон».  Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | 1 |
| ***В гостях у Ёжика и Медвежонка*** | | **12** |
| 48 | Иван Тургенев. «Воробей». М. Карем. «Ослик» | 1 |
| 49 | М. Бородицкая. «Котенок». Э. Мошковская. «Кому хорошо» | 1 |
| 50 | В. Драгунский. «Друг детства» | 1 |
| 51 | В. Драгунский. «Друг детства» | 1 |
| 52 | В. Лунин. «Кукла». Р. Сеф. «Я сделал крылья и летал» | 1 |
| 53 | Л. Толстой. «Прыжок», «Акула» | 1 |
| 54 | Л. Толстой. «Прыжок», «Акула» | 1 |
| 55 | Л. Толстой. «Прыжок», «Акула» | 1 |
| 56 | М. Яснов. «Ути-ути», «Самое доброе слово» | 1 |
| 57 | Э. Мошковская. «Если такой закат». | 1 |
| 58 | В. Вересаев. «Братишка». Э. Мошковская. «Вазочка и бабушка» | 1 |
| 59 | О. Дриз. «Всегда верно». С. Козлов. «Заяц и Медвежонок».  Обобщение по теме «В гостях у Ежика и Медвежонка» | 1 |
| ***Точка зрения*** | | **36** |
| 60 | Поэтический текст. А. Кушнер. «Что я узнал!». | 1 |
| 61 | С. Матохин. «Фотограф». | 1 |
| 62 | И. Пивоварова. «Картина». | 1 |
| 63 | О. Дриз. «Игра» | 1 |
| 64 | С. Козлов. «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | 1 |
| 65 | О. Дриз. «Стеклышки». М. Бородицкая. «Лесное болотце» | 1 |
| 66 | Э. Мошковская. «Мама, я, кузнечик и птица» | 1 |
| 67 | В. Берестов. «Картинки в лужах». А. Ахундова. «Окно» | 1 |
| 68 | В. Берестов. «Как найти дорожку» | 1 |
| 69 | А. Усачёв. «Бинокль» | 1 |
| 70 | Т. Белозёров. «Хомяк». М. Яснов. «Хомячок» | 1 |
| 71 | Г. Цыферов. «Жил на свете слоненок» | 1 |
| 72 | Е. Чеповецкий. «В тихой речке».  А. Гиваргизов. «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | 1 |
| 73 | А. Усачёв. «Тигр в клеточку» | 1 |
| 74 | М. Бородицкая. «Вот такой воробей». С. Махотин. «Местный кот» | 1 |
| 75 | М. Бородицкая. «Булочная песенка».  П. Синявский. «Федина конфетина» | 1 |
| 76 | А. Усачёв. «Эх!» | 1 |
| 77 | Г. Сапгир. «У прохожих на виду…». | 1 |
| 78 | О. Кургузов. «Сухопутный или морской?» | 1 |
| 79 | О. Дриз. «Кончилось лето». | 1 |
| 80 | О. Дриз. «Синий дом». | 1 |
| 81 | А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало…» (отрывок) | 1 |
| 82 | М. Лермонтов. «Осень» | 1 |
| 83 | О. Дриз. «Кто я?» | 1 |
| 84 | А. Гиваргизов. «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…».  М. Карем. «Повезло!» | 1 |
| 85 | Л. Яхнин. «Крокодилово семейство» | 1 |
| 86 | Р. Сеф. «Лучше всех». Л. Яхнин. «Моя ловушка» | 1 |
| 87 | Саша Чёрный. «Что кому нравится» (отрывок) | 1 |
| 88 | Г. Юдин. «В снегу бананы зацвели» | 1 |
| 89 | Г. Юдин. «Скучный Женя». О. Дриз. «Теленок» | 1 |
| 90 | О. Дриз. «Как я плаваю» | 1 |
| 91 | А. Усачёв. «Обои» | 1 |
| 92 | В. Лунин. «Что я вижу» | 1 |
| 93 | Ю. Мориц. «Хвостики», «Букет …». | 1 |
| 94 | Б. Заходер. «Собачкины огорчения» | 1 |
| 95 | О. Дриз. «На что похож павли ний хвост».  Обобщение по теме «Точка зрения» | 1 |
| ***Детские журналы*** | | **7** |
| 96 | С. Михалков. «А что у вас?» | 1 |
| 97 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | 1 |
| 98 | Детская периодика. Журналы для детей | 1 |
| 99 | По страницам детского журнала «Мурзилка» | 1 |
| 100 | По страницам детского журнала «Веселые картинки» | 1 |
| 101 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» | 1 |
| 102 | Обобщение по теме «Детские журналы» | 1 |
| ***Природа для поэта – любимая и живая*** | | **17** |
| 103 | Л. Яхнин. «Музыка леса» | 1 |
| 104 | Ю. Коваль. «Три сойки». | 1 |
| 105 | Р. Сеф. «Добрый человек». Л. Яхнин. «Пустяки» | 1 |
| 106 | Е. Чарушин. «Томка испугался» | 1 |
| 107 | Е. Чарушин. «Томкины сны» | 1 |
| 108 | Г. Юдин. «Вытри лапы и входи» | 1 |
| 109 | М. Пришвин. «Разговор деревьев» | 1 |
| 110 | Ф. Тютчев. «Зима недаром злится…» | 1 |
| 111 | Д. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето…» | 1 |
| 112 | М. Пришвин. «Золотой луг». | 1 |
| 113 | С. Козлов. «Желудь» | 1 |
| 114 | М. Лермонтов. «Утес». | 1 |
| 115 | М. Есеновский. «У мальчика Юры ужаснейший насморк…» | 1 |
| 116 | Д. Биссет. «Ух!» | 1 |
| 117 | А. Екимцев. «Осень». Ю. Коринец. «Тишина» | 1 |
| 118 | Л. Станчев. «Осенняя гамма». Э. Мошковская. «Дедушка Дерево» | 1 |
| 119 | Э. Мошковская. «Здравствуй, лес!». Л. Яхнин. «Листья».  Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» | 1 |
| ***Почему нам бывает смешно*** | | **17** |
| 120 | К. Чуковский. «Федотка». Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | 1 |
| 121 | О. Дриз. «Доктор», «Обида». М. Тахистова. «Редкий тип», | 1 |
| 122 | В. Драгунский. «Сверху вниз, наискосок!» | 1 |
| 123 | В. Драгунский. «Сверху вниз, наискосок!» | 1 |
| 124 | Л. Квитко. «Способный мальчик», С. Махотин. «Вот так встреча!» | 1 |
| 125 | С. Седов. «Сказки про Змея Горыныча» | 1 |
| 126 | С. Седов. «Сказки про Змея Горыныча» | 1 |
| 127 | С. Седов. «Сказки про Змея Горыныча» | 1 |
| 128 | С. Седов. «Сказки про Змея Горыныча» | 1 |
| 129 | С. Седов. «Сказки про Змея Горыныча» | 1 |
| 130 | П. Синявский. «Такса едет на такси». П. Коран. «По дорожке босиком» | 1 |
| 131 | Л. Яхнин. «Зеркальце». П. Синявский. «Ириски и редиски» | 1 |
| 132 | А. Усачёв. «Жужжащие стихи» | 1 |
| 133 | П. Синявский. «Хрюпельсин и хрюмидор» | 1 |
| 134 | В. Драгунский. «Шляпа гроссмейстера» | 1 |
| 135 | Н. Матвеева. «Было тихо…».  Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | 1 |
| 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». | 1 |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | | Наименование темы урока | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1«Мы учимся наблюдать и копим впечатления** | | | **23** |
| 1 | С. Козлов "Июль". | | 1 |
| 2 | Ю. Коваль "Берёзовый пирожок" | | 1 |
| 3 | В. Маяковский "Тучкины штучки" | | 1 |
| 4 | С. Козлов "Мимо белого яблока луны…" | | 1 |
| 5 | С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы | | 1 |
| 6 | А. Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…" | | 1 |
| 7 | А. Пушкин "Опрятней модного паркета…" | | 1 |
| 8 | В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё | | 1 |
| 9 | Н. Матвеева "Гуси на снегу", хокку Ёса Бусона | | 1 |
| 10 | Э. Мошковская "Где тихий, тихий пруд..." | | 1 |
| 11 | С.Козлов "Сентябрь" | | 1 |
| 12 | С. Козлов «Как оттенить тишину» | | 1 |
| 13 | И. Бунин "Листопад" | | 1 |
| 14 | Записная книжка Кости Погодина. | | 1 |
| 15 | А. Пушкин "Зимнее утро» | | 1 |
| 16 | В. Берестов "Большой мороз" | | 1 |
| 17 | В. Берестов «Плащ» | | 1 |
| 18 | С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | | 1 |
| 19 | Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами". | | 1 |
| 20 | Ю.Коваль"Вода с закрытыми глазами". Хокку Ранрана | | 1 |
| 21 | В. Берестов "Первый листопад". | | 1 |
| 22 | В. Лунин "Идём в лучах зари". | | 1 |
| 23 | В. Лунин "Ливень". | | 1 |
| 24 | В. Берестов "Отражение". | | 1 |
| 25 | В. Берестов "Урок листопада". | | 1 |
| 26 | А. Иванов "Как Хома картины собирал" | | 1 |
| 27 | А. Иванов "Как Хома картины собирал" | | 1 |
| **Раздел 2 Постигаем секреты сравнения** | | | **15** |
| 28 | "Откуда пошли болезни и лекарства" (сказка) | | 1 |
| 29 | "Гиена и черепаха"(Африканская сказка) | | 1 |
| 30 | "Нарядный бурундук"(Алтайская сказка) | | 1 |
| 31 | "Два жадных медвежонка"(Венгерская сказка) | | 1 |
| 32 | "Как барсук и куница судились"(Корейская сказка) | | 1 |
| 33 | "О собаке, кошке и обезьяне" (Индийская сказка) | | 1 |
| 34 | "Золотая рыба"(Индийская сказка) | | 1 |
| 35 | "Черепаха, кролик и удав-маха"( Кубинская сказка) | | 1 |
| 36 | "Хитрый шакал" (Индийская сказка) | | 1 |
| 37 | "Хитрый шакал" (Индийская сказка) | | 1 |
| 38 | "Снег и заяц" (Бурятская сказка) | | 1 |
| 39 | "Как птицы царя выбирали" (Хакасская сказка) | | 1 |
| 40 | "Отчего цикада потеряла свои рожки" (Бирманск. ск) | | 1 |
| 41 | Д. Дмитриев "Встреча" | | 1 |
| 42 | "По заслугам и расчёт"(Шведская сказка) | | 1 |
| **Раздел 3 Почему люди фантазируют** | | | **16** |
| 43 | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | | 1 |
| 44 | С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" | | 1 |
| 45 | С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" | | 1 |
| 46 | Т. Пономарёва "Автобус" | | 1 |
| 47 | Т. Пономарёва "В шкафу" | | 1 |
| 48 | Э. Мошковская "Вода в колодце" | | 1 |
| 49 | Б. Житков "Как я ловил человечков". | | 1 |
| 50 | Б. Житков "Как я ловил человечков". | | 1 |
| 51 | Т. Собакин "Игра в птиц" | | 1 |
| 52 | Т. Собакин "Игра в птиц" | | 1 |
| 53 | К. Бальмонт "Гномы" | | 1 |
| 54 | М. Яснов "Мы и птицы" | | 1 |
| 55 | Э. Мошковская "Мотылёк" | | 1 |
| 56 | Э. Мошковская "Осенняя вода" | | 1 |
| 57 | С. Козлов "Звуки и голоса" | | 1 |
| 58 | О.Кургузов "Мальчик - папа" | | 1 |
| **Раздел 4 Учимся любить** | | | **11** |
| 59 | Т. Пономарёва "Прогноз погоды" | | 1 |
| 60 | Т. Пономарёва "Лето в чайнике" | | 1 |
| 61 | М. Вайсман "Лучший друг медуз" | | 1 |
| 62 | А. Куприн "Слон" | | 1 |
| 63 | А. Куприн "Слон" | | 1 |
| 64 | К. Паустовский "Заячьи лапы". | | 1 |
| 65 | С. Козлов "Если меня совсем нет" | | 1 |
| 66 | Э. Мошковская "Когда я уезжаю" | | 1 |
| 67 | В. Драгунский "Кот в сапогах" | | 1 |
| 68 | Т. Собакин "Самая большая драгоценность" | | 1 |
| 69 | Э. Мошковская "Нужен он" | | 1 |
| **Раздел 5 Набираемся житейской мудрости** | | | **14** |
| 70 | Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | | 1 |
| 71 | Эзоп "Соловей и ястреб» " Пословицы В. Даля | | 1 |
| 72 | Эзоп "Отец и сыновья" Поговорки В. Даля | | 1 |
| 73 | Эзоп "Быки и лев". Пословицы В. Даля | | 1 |
| 74 | Эзоп "Ворон и лисица". Поговорки В. Даля | | 1 |
| 75 | И. Крылов "Ворона и лисица". | | 1 |
| 76 | Эзоп "Лисица и виноград". | | 1 |
| 77 | Иван Крылов "Лисица и виноград". | | 1 |
| 78 | И. Крылов "Квартет". | | 1 |
| 79 | И. Крылов "Лебедь, рак и щука» | | 1 |
| 80 | Ж. Лафонтер " Волк и журавль " | | 1 |
| 81 | Ж. Лафонтер " Ворона в павлиньих перьях " | | 1 |
| 82 | И. Крылов "Волк и журавль" | | 1 |
| 83 | "О радже и птичке" (индийская сказка) | | 1 |
| **Раздел 6 Продолжаем разгадывать секреты смешного** | | | **17** |
| 84 | Л. Каминский "Сочинение" | | 1 |
| 85 | И. Пивоварова "Сочинение" | | 1 |
| 86 | М. Бородицкая "На контрольной…" | | 1 |
| 87 | Л. Яковлев " Для Лены". | | 1 |
| 88 | М. Яснов "Подходящий угол" | | 1 |
| 89 | Н. Тэффи "Преступник" | | 1 |
| 90 | Н. Тэффи "Преступник" | | 1 |
| 91 | К. Чуковского "От двух до пяти" | | 1 |
| 92 | Г. Остер "Вредные советы" | | 1 |
| 93 | Т. Пономарёва "Помощь" | | 1 |
| 94 | В. Драгунский "Ровно 25 кило" | | 1 |
| 95 | В. Драгунский "Ровно 25 кило" | | 1 |
| 96 | Н Носов "Мишкина каша" | | 1 |
| 97 | Н Носов "Мишкина каша" | | 1 |
| 98 | М. Вайсман "Приставочка моя любименькая" | | 1 |
| 99 | М. Вайсман "Приставочка моя любименькая" | | 1 |
| 100 | Т. Кочиев "Такая яблоня" | | 1 |
| **Раздел 7 Как рождается герой** | | | **20** |
| 101 | Б. Заходер "История гусеницы" (начало) | | 1 |
| 102 | Б. Заходер "История гусеницы" (начало) | | 1 |
| 103 | Б. Заходер "История гусеницы" (начало) | | 1 |
| 104 | Ю. Мориц «Жора Кошкин», Л. Яхнин "Лесные жуки" | | 1 |
| 105 | Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение) | | 1 |
| 106 | Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение) | | 1 |
| 107 | Б. Заходер "История гусеницы" (окончание) | | 1 |
| 108 | Б. Заходер "История гусеницы" (окончание) | | 1 |
| 109 | М. Яснов "Гусеница - Бабочке" | | 1 |
| 110 | Л. Пантелеев "Честное слово" | | 1 |
| 111 | Л. Пантелеев "Честное слово" | | 1 |
| 112 | Л. Пантелеев "Честное слово" | | 1 |
| 113 | Н. Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | | 1 |
| 114 | Н. Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | | 1 |
| 115 | С. Махотин "Самый маленький" | | 1 |
| 116 | С. Махотин "Самый маленький" | | 1 |
| 117 | Л. Муур "Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду" | | 1 |
| 118 | Л. Муур "Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду" | | 1 |
| 119 | А. Пушкин "Сказка о царе Салтане" | | 1 |
| 120 | А. Пушкин "Сказка о царе Салтане" | | 1 |
| **Раздел 8 Сравниваем прошлое и настоящее** | | | **16** |
| 121 | Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". | | 1 |
| 122 | Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". | | 1 |
| 123 | Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". | | 1 |
| 124 | К. Паустовский "Растрёпанный воробей" | | 1 |
| 125 | К. Паустовский "Растрёпанный воробей" | | 1 |
| 126 | К. Паустовский "Растрёпанный воробей" | | 1 |
| 127 | К. Паустовский "Растрёпанный воробей" | | 1 |
| 128 | Александр Пушкин "Цветок" | | 1 |
| 129 | А.Гайдар «Чук и Гек» | | 1 |
| 130 | А.Гайдар «Чук и Гек» | | 1 |
| 131 | А.Гайдар «Чук и Гек» | | 1 |
| 132 | А.Гайдар «Чук и Гек» | | 1 |
| 133 | Ю. Коваль "Под соснами" | | 1 |
| 134 | К. Паустовский "Стальное колечко" | | 1 |
| 135 | К. Паустовский "Стальное колечко" | | 1 |
| 136 | Удивительный мир книг | | 1 |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **1 Раздел: Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (14ч)** | |  |
| 1.1 | Как люди в древ­ности представ­ляли себе окру­жающий мир. Древнегреческое сказание «Персей» | 1 |
| 1.2 | Древнегреческое сказание «Персей» Поход в «Музейный Дом» | 1 |
| 1.3 | Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад» | 1 |
| 1.4 | Русская народная сказка «Сивка-бурка» Знакомство с текстом | 1 |
| 1.5 | Русская народная сказка «Сивка-бурка» Работа над текстом | 1 |
| 1.6 | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 |
| 1.7 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 |
| 1.8 | Русская народная сказка «Морозко» | 1 |
| 1.9 | Русская народная сказка «Финист - ясный сокол» | 1 |
| 1.10 | Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». Работа над текстом. | 1 |
| 1.11 | Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | 1 |
| 1.12 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка» | 1 |
| 1.13 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака -  золотая бабка» Продолжение. | 1 |
| 1.14 | Обобщение по теме «Постигаем законы волшеб­ной сказки». Проверочная работа(тест) | 1 |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре** | |  |
| 2.1 | Былина «Илья Муромец и Со­ловей-раз­бойник». Знакомство с текстом. | 1 |
| 2.2  2.3 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Работа над текстом.  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» | 1  1 |
| 2.4 | Илья Муромец и Святогор.  Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатыри» | 1 |
| 2.5  2.6 | **Былина «Садко».** Знакомство с произведением.  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Н. Ре­риха «Замор­ские гости» | 1  1 |
| 2.7 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Знакомство с текстом. | 1 |
| 2.8 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Продолжение | 1 |
| 2.9 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Работа над произведением. | 1 |
| 2.10 | Сказки Г.-Х. Андерсена. | 1 |
| 2.11 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Знакомство с текстом. | 1 |
| 2.12 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик». Работа над текстом. | 1 |
| 2.13  2.14 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках».  «История вторая. Мальчик и девочка» | 2 |
| 2.15  2.16 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница».  «История шестая. Лапландка и финка» | 1  1 |
| 2.17  2.18 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».  Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». **Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига** | 2 |
| 2.19 | Обобщение по теме «Знакомим­ся с повествова­ниями, основан­ными на фольк­лоре». Тестирование. | 1 |
| 3.1  3.2  3.3 | В. Жуковский «Славянка», «Ве­сеннее чувство».  Поход в*«Му­*зейный Дом». Репродукция картины И. Леви­тана «Тихая обитель»  Поход в*«Му­*зейный Дом». Репродукции картин И. Леви­тана «Тро­пинка в лист­венном лесу. Папоротники» | 3 |
| 3.4  3.5  3.6 | Давид Самойлов «Красная осень». Николай Забо­лоцкий «Сен­тябрь».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина» | 3 |
| 3.7 | Николай Забо­лоцкий **«Отте­пель»** | 1 |
| 3.8  3.9 | Иван Бунин «Нет солнца, но свет­лы пруды...»  Иван Бунин «Детство» | 1 |
| 3.10  3.11 | Владимир Набо­ков «Обида» | 2 |
| 3.12 | Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки» | 1 |
| 3.13  3.14 | Владимир Набо­ков «Грибы», Владимир Набо­ков «Мой друг, я ис­кренно жалею...» | 1 |
| 3.15  3.16 | Юрий Коваль «Лес, лес! Возь­ми мою глоть!»  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел» | 1  1 |
| 3.17 | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 |
| 3.18  3.19 | Борис Сергуненков «Конь Моты­лек».  Репродукция картины В. Ба­тенина «Голуби в небе» | 2 |
| 3.20  3.21 | Джералд Даррелл «Землянично розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»).  Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» | 2 |
| 3.22 | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и ху­дожников видеть красоту природы и красоту чело­века». Проверочная работа. | 1 |
| 4.1 | Леонид Андреев «Петька на даче» Знакомство с текстом. | 1 |
| 4.2 | Леонид Андреев «Петька на даче» Работа над текстом | 1 |
| 4.3  4.4 | Леонид Андреев «Петька на даче».  Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Учени­цы», «У дверей школы» | **1**  **1** |
| 4.5  4.6 | Антон Чехов «Ванька».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визите­ры», «Дети за пианино» | **2** |
| 4.7 | Антон Чехов «Мальчики» Знакомство с текстом | 1 |
| 4.8 | Антон Чехов «Мальчики» Работа над текстом | 1 |
| 4.9 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» Знакомство с текстом, 1 часть | 1 |
| 4.10 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», 2 часть | 1 |
| 4.11 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», 3 часть | 1 |
| 4.12 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», 4 часть | 1 |
| 4.13 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», 5 часть | 1 |
| 4.14 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», 6 часть | 1 |
| 4.15 | Обобщение по теме «Всматри­ваемся в лица наших сверстни­ков, живших задолго до нас». Тестирование. | 1 |
| 4.16 | Человек в мире культуры. Его прошлое, на­стоящее и буду­щее. Готовимся к олимпиаде | 1 |
| 5.1  5.2 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»  Л.Улицкая «Бумажная победа» | 2 |
| 5.3  5.4 | Сергей Козлов «Давно бы так, Заяц!»  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огоро­женное поле» | 1  1 |
| 5.5  5.6 | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»  Владимир Соколов «Все чернила вышли» | 1  1 |
| 5.7 | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) | 1 |
| 5.8 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» | 1 |
| 5.9 | Сергей Козлов «Лисичка» | 1 |
| 5.10 | Обобщение по теме «Пыта­емся понять, как на нас воздейст­вует КРАСОТА». Проверочная работа. | 1 |
| 6.1 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Знакомство с текстом | 1 |
| 6.2 | Сельма Лагерлёф  «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Работа над текстом | 1 |
| 6.3  6.4 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Работа над текстом | 2 |
| 6.5 | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» Знакомство с текстом | 1 |
| 6.6 | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» Работа над текстом | 1 |
| 6.7 | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» Работа над текстом | 1 |
| 6.8 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» Знакомство с текстом | 1 |
| 6.9 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» Работа над текстом | 1 |
| 6.10  6.11 | К. Паустовский «Теплый хлеб».  Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем  В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». | 1  1 |
| 6.12 | Обобщение по теме «Приближаемся к раз­гадке тайны осо­бого зрения. Тестирование. | 1 |
| 7.1  7.2 | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».  Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель | 1  1 |
| 7.3  7.4  7.5 | Мария Вайсман «Шмыгимышь».  Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пи­кассо «Плачу­щая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Ша­гала «День рождения» | 1  1  1 |
| 7.6  7.7 | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик» | 2 |
| 7.8  7.9 | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой» | 2 |
| 7.10 | А.Кушнер «Сирень».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень» | 1 |
| 7.11 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 7.12 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта...» | 1 |
| 7.13 | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» | 1 |
| 7.14 | М. Лермонтов «Парус» | 1 |
| 7.15  7.16 | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»** | 1  1 |
| 7.17 | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | 1 |
| 7.18  7.19 | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» | 2 |
| 7.20 | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда». Проверочная работа | 1 |
| 8.1 | Алексей Пантелеев «Главный инженер» Знакомство с произведением | 1 |
| 8.2 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»** | 1 |
| 8.3  8.4 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины**  **П. Пикассо «Герника»** | 2 |
| 8.5 | Анна Ахматова «Памяти друга» | 1 |
| 8.6 | Н.Рыленков «К Родине» | 1 |
| 8.7 | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».  **Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»** | 1 |
| 8.8 | Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»** | 1 |
| 8.9  8.10 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских во­рот»**.  Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации | 1  1 |
| 8.11 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний**  **день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»** | 1 |
| 8.12 | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» | 1 |
| 8.13 | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у лю­дей нет будуще­го». | 1 |
| 8.14 | Путешествие в Казань. В мас­терской худож­ника | 1 |
| 8.15 | Мониторинг. |  |
| 8.16  8.17  8.18 | В мастерской художника. **Поход в «Музейный Дом». Репродукции кар­тин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку»,**  **«Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавлов­ский собор»** | 3 |
| 8.19 | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | **1** |
| 8.20 | Олимпиада «Че­ловек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | 1 |
| 8.21 | Олимпиада «Че­ловек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | 1 |
| 8.22 | Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, на­стоящее и будущее» | 1 |
| 8.23 | Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря» | 1 |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными результатами** обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными результатами** обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

**Основная метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи. В рамках данного предмета решаются разноплановые предметные задач.

**Планируемые предметные результаты**

**В области предметных общих учебных действий выпускник научится:**

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
* сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два ‑ три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
* читать по ролям литературное произведение;
* создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получит возможность научиться:**

* ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
* определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.
* сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

**Метапредметные результаты**

**Познавательные УУД:**

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

* свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
* свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**Коммуникативные УУД:**

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
* уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**Регулятивные УУД:**

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Личностные УУД:**

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научится:

* осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
* профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится:**

* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
* обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится:**

* представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* отличать народные произведения от авторских;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

* отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
* отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
* представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
* обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
* понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
* понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.