Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Технологическая карта

Тема открытого урока: «Работа над характерной пьесой в форме этюда А. Волленгаупт соч.22 №1»

Преподаватель музыкального отдела по классу фортепиано:

Прокопьева Людмила Ивановна

Высшая квалификационная категория

Учащаяся: Суван-оол Даяна 7 класс

Кызыл-2021

Тема: «Работа над характерной пьесой в форме этюда А. Волленгаупт соч.22 №1»

Тип урока: комбинированный

Форма обучения: индивидуальный урок

Продолжительность урока: 40 минут.

Цель урока: Формировать стремление ученика к содержательному исполнению этюда, осознание характера произведения. Овладение видами техники представленные в данном этюде.

Задачи урока.

Образовательные: В разучиваемом произведении освоить технические приемы игры, технические трудности, добиваться автоматизма исполнительских навыков. Работа над мелкой (пассажи) и крупной техникой (аккорды). Обеспечить условия, показать приемы игры при которых технический аппарат будет способен лучше выполнять необходимую музыкальную задачу.

Развивающие: Развивать слуховое внимание, слуховой контроль, обеспечивающий правильность выполнения заданий. Развивать чувство самоконтроля, умение анализировать свои недостатки и желание их преодолеть. Способствовать развитию образного музыкального мышления и творческого потенциала ученика.

Воспитательные:

Воспитание технической выдержки, выносливости, умение видеть трудности и самостоятельно работать над ними. Воспитывать любовь и интерес к музыке, эстетический вкус, инициативу, волю, трудолюбие, усидчивость, терпение и настойчивость.

Методы обучения:

1.Словесный: объяснение, беседа.

2.Наглядный: показ, презентация.

3.Практический: упражнения, практические занятия.

Интеграция с другими предметами: музыкально-теоретические предметы.

Оборудование: фортепиано, стул, нотный материал, ноутбук.

ИКТ: презентация, видеоролик.

Основные понятия и термины урока: экспонирование материала, развитие материала, развивающая часть, варьированная реприза, переход, связка, форма произведения, стаккато, легато, ритмическая группа, фактура, динамические оттенки, мелкая техника, крупная техника.

Предварительная работа. Разучивание текста на память со всеми авторскими указаниями.

План урока

1. Введение.

2.Организационный момент:

а) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.

б) Сообщение цели и хода работы на уроке.

3.Основная часть урока.

а) Теоретический материал.

План урока

1.Введение.

2.Организационный момент:

а) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.

б) Сообщение цели и хода работы на уроке.

3.Основная часть урока.

а) Теоретический материал.

* Краткий рассказ ученика об жанре этюда и композиторе А. Волленгаупт с показом презентации.
* Определение характера музыки (стремительный, динамичный, жизнерадостный, блестящий. Этюд виртуозный).
* Образные ассоциации. Картина зимних забав, игр, катание с горок, праздничной атмосферы.
* Определение формы произведения (простая трехчастная форма с варьированным повторением периода в первой части, развивающей серединой и с варьированной репризой. Форму можно представить буквенным обозначением АВА1)
* Краткая характеристика фактуры (гамофонно-гармоническая - мелодические фигурации в сопровождении аккордов) .

б) Практическая часть.

Работа над характерной пьесой в форме этюда А. Волленгаупт.

* Проигрывание первой части на память.
* Работа над аккордовым сопровождением в левой руке.
* Работа над пассажами в правой руке.
* Проигрывание первой части двумя руками.
* Проигрывание средней части на память.
* Работа над аккордами
* Работа над пассажами
* Проигрывание средней части целиком.
* Проигрывание первой и средней частей целиком.
* Просмотр видеоролика
* Подведение итогов, оценка
* Домашнее задание

Ход урока

1.Проигрывание учеником первой части этюда на память в том характере, который определили в начале урока (темп умеренный).

2.Повторение партий каждой рукой отдельно, закрепить в памяти нотный текст, способствовать большей уверенности и точности исполнения.

Отработать партию в левой руке во избежание ритмической вялости. Аккорды играть в умеренном темпе с педалью. Добиваться четкости и цепкости исполнения. Следить за одновременностью звучания всех звуков аккорда. При игре аккордов выделять и слушать мелодию верхних звуков аккордов. Освобождать руки после взятия аккордов. Отработка до автоматизма скачков с помощью объединяющего движения руки от баса к аккорду. Работу вести по предложениям с объединением в периоды.

3.Проработать партию в правой руке по фразам, объединяя их в предложения. Следить за хорошей артикуляцией мелодических линий, за изолированностью, цепкостью и активностью пальцев. Для метрической точности отталкиваться от первой ноты четырехзвучных групп. Отработать технически трудные места. Поработать над переходами между структурными построениями. При необходимости, в работе над фигурациями применять прием «накопления», игру щипковым «стаккато». Следить за чередованием напряжения и расслабления мускулатуры руки во избежания перенапряжения руки.

4.Игра первой части двумя руками с динамическими оттенкамии и правильной фразировкой. Найти ошибки, погрешности и неточности в исполнении, которые нужно отработать дома. Следить за координацией рук и ритмической слаженностью. Мелодическая линия правой руки должна опираться на метроритм левой руки, ее опорные точки.

5. Игра средней части на память. Перед проигрыванием поговорить о смене характера исполнения. Решительность, напористость и яркость чередуется с изящным и игривым настроением.

6. Отработка аккордов в указанной динамике и педалью по фразам, с постепенным объединением в крупные построения. Показать перекличку в партиях, динамические контрасты.

7.Трудность средней части состоит в смене разнохарактерных пассажей. Ломанные, длинные арпеджио, гаммообразные построения, скачки. Проработать каждый элемент пассажа, играть с ритмической перегруппировкой, с акцентами на первой ноте четырехзвучной группы, с хорошей артикуляцией, приемом щипкового «стаккато» Продолжать следить за изолированностью, цепкостью и активностью пальцев. Этот приём обостряет ощущение кончиков пальцев, приучает слух к отчётливому исполнению каждого звука. Отработать движения к первому пальцу, следить за мышечной активностью первого пальца. Использовать вращательные движения руки помогающей в преодолении трудностей пальцевой игры. При соединении пассажей важно успеть перестроиться на соответствующий технический прием. В связующем построении сменить характер исполнения на более легкий и изящный.

8.Соединить партии левой и правой руки. Играть в умеренном темпе с точным выполнением штрихов, динамики и фразировки. Пассажные фигурации должны опираться на метроритм аккордовой линии.

9.Проигрывание первой и средней частей целиком.

10.Просмотр видеоролика. Звучание характерной пьесы в форме этюда А. Волленгаупт в концертном варианте.

11. Подведение итогов, оценка.

Отметить положительные моменты урока. Обратить внимание учащегося на трудные моменты, которые нужно учесть при домашней работе. Оценить урок. Высказать пожелания. Сделать запись в дневнике.

12. Домашнее задание.

Доведение технических приемов, показанных на уроке, до автоматизма. Настроить учащегося на полноценную домашнюю работу.

Список использованной литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - Москва, 1961, 271с.
2. Гат Й. Техника фортепианной игры. – Будапешт, 1967, 244с.
3. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2003, 148с.
4. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. - М.: «Кифара», 2008, 172с.
5. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М.Тимакин. - М.: Советский композитор, 1989, 143с.
6. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков /А.А.Шмидт-Шкловская. – Л.: Музыка, 1985, 69с.
7. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. Методика и практика / Ред. Н.К. Васильев. – К.: Музична Украина, 1982, 159 с.