**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования г. Казани**

**Детская музыкальная школа № 7 им. А.С. Ключарева**

«Музыкально-педагогическое искусство»

Преподаватель фортепиано **Гарькина Галина Алексеевна**

# К а з а н ь – 2021г.

**П л а н**

# Введение.

- Сущность педагогического дарования

# Основная часть

* + методы педагогического воздействия
	+ планирование учебной работы преподавателем

# Заключение.

### Сущность педагогического дарования

Музыкальная жизнь развивается ярко и многообразно. Достижение музыкального образования и исполнительского искусства, ставят перед музыкантами – педагогами многообразные и нелегкие задачи: распространение музыкальной культуры, развитие профессиональной музыкальной школы и исполнительского искусства.

Расцвету концертно-исполнительской жизни сопутствует развитие теоретической и педагогической мысли. Возросло число книг и статей, в которых обобщается и осмысливается опыт работы замечательных музыкантов Г.Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры», Я.И

.Ямпольского «Мой метод занятия с учеником», Г.М. Когана «У врат мастерства» и другие.

Мыслящий педагог, изучая литературу по своей специальности, не будет ждать готовых решений пригодных на все случаи жизни. Он будет искать свой путь, вырабатывать и отстаивать художественные и педагогические убеждения. Такой музыкант педагог обладает яркой индивидуальностью.

Первейший долг учителя – помочь каждому учащемуся развивать задатки, найти себя, стать индивидуальностью.

Сущность педагогического мастерства заключается в умении передать ученику свое отношения к искусству, знание и умение исполнительской работы, а также раскрытие и выявление задатков, заложенных в ученике.

### Методы педагогического воздействия.

Воспитание и обучение музыканта – сложный и многообразный процесс. Педагогика рассматривает воспитание личности и развитие специальных навыков и умений, как единый процесс. Эстетическое воспитание в основном ложится на плечи музыкальной школы, в особенности на педагога специального класса. От него зависит, насколько полно будут раскрыты лучшие задатки ученика.

Отношение учителя и ученика могут быть различными.

**Авторитарная педагогика** – это обучение, всецело основанное на непререкаемости авторитета педагога. Ученик принимает замечания и указания беспрекословно, не смея возражать и сомневаться. Такая педагогика

принижает ученика, т.к. усваивается материал пассивно. Кроме того, авторитарная педагогика может привести к упадку профессионализма самого педагога, т.к. он перестает искать приемы делающие процесс обучения интересным и увлекательным. Это прямой путь к шаблону и обезличенному подходу к ученику.

**Свободная или либеральная педагогика** – это работа педагога не имеющая определенных художественных взглядов и представляет развитие ученика «самотеку». Это проявляется следующим образом: педагог плохо знает произведение, не занимается сам за инструментом, плохо знает репертуар или недостаточно ответственно относится к своим обязанностям. У педагога отсутствует ясный исполнительский замысел. В этом случае ему приходится следовать за учеником. Если ученик одарен, инициативен, то результат может быть интересным, ученик будет играть по своему, достаточно продуманно и ярко. Иногда в процессе работы с учеником, педагог успевает изучить произведение и чувствует себя увереннее.

**Целенаправленная педагогика** – ее характеризует убежденная, сознательная деятельность педагога, активизирующего активное развитие ученика для достижения поставленной цели. Для музыканта – педагога руководящим принципом является понимание музыки. Такое отношение к музыке педагог стремится воспитать и у юного поколения.

Единая конечная цель достигается различными путями. Каждый ученик идет к цели своим путем, обусловленным его характером, его индивидуальным восприятием музыки. Педагог проходит его вместе с учеником, наблюдая, изучая, направляя, а иногда и вмешиваясь.

Глубоко изучая ученика, педагог обязан знать и справедливо оценивать положительные и отрицательные стороны его личности. Одни склонности педагог поощряет и развивает; другие постепенно и тактично изменяет; третьи решительно «выкорчевывает». В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в работе. Педагогу необходимо уметь слушать ученика. Это умение признак дарования педагога, хотя некоторые, с первых звуков прерывают игру ученика замечаниями и указаниями. Этого делать нельзя. Нужно дать возможность ученику проявить свое отношение к музыке, и к изучаемому произведению. Если произведение не трогает педагога, то можно опасаться, что и у ученика оно вызовет подобное отношение. Длительное общение с педагогом обогащает воображение и эмоциональную сторону ученика, воспринимая и перерабатывая знания соответственно своим личным особенностям.

Важной формой работы педагога, является умение выжидать, не торопить ученика, пока в этом нет необходимости – это одно из проявлений

педагогического мастерства. Нужно дать ученику время для того, чтобы он сам естественным путем пришел к осмыслению исполняемого произведения. Педагог пробуждает и углубляет в ученике любовь к музыке, вдохновляя его, передает знания, расширяет его кругозор, а также направляет его самостоятельную работу.

### Планирование учебной работы преподавателем.

Воспитание ученика как музыканта осуществляется в процессе работы над музыкальным произведением. В музыкальных школах, как и во всех учебных заведениях от педагога требуется составление индивидуальных планов учащихся. И часто отношение педагогов к этой работе формальное.

1. Формальное отношение к планам занятий иногда связано с тем, что педагог просто не знает методики составления планов или не знает учебный материал.
2. **Ошибочное определение сложности произведения.** Зачастую педагог обращает внимание лишь на технические содержания.
3. Усложнение программы. Здесь имеет место и педагогическое честолюбие и склонность к внешнему эффекту- не понимая, что подобное не знание принципов отбора учебного материала, и критериев оценки ведет к разочарованию учащихся и потери веры в себя.
4. Стремление учащихся играть произведения доступные для них. Педагог мотивирует это тем, что ученик будет больше заниматься и большего добьется. Ученик не может оценить трудности данного произведения и в результате не сможет их преодолеть.
5. Музыкальная беспомощность педагога, неумение работать над музыкальным произведением, приводит к тому, что он идет на сознательное повышение программы, делая это своеобразным щитом. Но каковы бы не были причины усложнения программы, последствия его оказываются губительными.

В овладении исполнительским мастерством, важную роль играют музыкальные данные ученика. Опытный педагог будет лелеять, растить талант от урока к уроку, из года в год, а не губить его.

Нарушая принцип доступности, педагог сводит работу к натаскиванию. Такая форма обучения приводит к снижению интереса ученика к занятиям, и как следствие, неохотно садится дома за инструмент.

Всем нам известно о волнении, которое ученик испытывает во время публичного выступления, будь то концертное выступление или

экзамен. И одна из причин кроется в непомерной сложности произведения. Иногда не удачное выступление ученика вызывает серьезные последствия: он начинает не уверенно чувствовать себя на эстраде, теряет самообладание от мысли, что сейчас что-то случится. К сожалению, это явление может прогрессировать и привести к тому, что ученик отказывается заниматься музыкой.

Планирование индивидуальных планов должно базироваться на основе учебной программы, а также учитывая интересы и пожелания учащихся, основываясь на их индивидуальных способностях.

В различных учебных заведениях приняты разные формы планирования.

* 1. Характеристика учащегося основывается на оценке музыкальных данных, уровне развития психических и физиологических особенностей, а индивидуальная задача на полугодие основывается на общей задаче обучения, т.е. определяет объём знаний и навыков, которые должен получит учащийся.
	2. Конструктивный материал. Целью работы над конструктивным материалом являются: гаммы, арпеджио, аккорды, этюды и упражнения на определенные виды техники. Этот раздел работы подготавливает учащегося к преодолению технических трудностей, которые встречаются в музыкальных произведениях, т.к. любое сочинение основывается на гаммах, арпеджио и аккордах.
	3. В художественную часть репертуара включаются сочинения зарубежных, русских, современных композиторов и произведения народного творчества. Кроме того, в последние годы, у учащихся все больше проявляются желания включать в репертуар произведения эстрадного направления. В последнее время пишется много произведений современными композиторами именно для учащихся музыкальных школ, которые отличаются новизной музыкального изложения, а также появляются произведения эстрадного направления, где сочетаются различные ритмические рисунки и яркие джазовые аккорды. Это вызывает не поддельный интерес у учащихся. Но первостепенная задача преподавателя состоит в том, чтобы из всего этого многообразия произведений, выбрать такие сочинения, которые бы обладали художественной ценностью.

Успехи ученика находятся в прямой зависимости от мастерства и искусства преподавателя.

Что же является залогом успешной работы преподавателя?

Прежде всего, доступность и последовательность требований адресованных

учащемуся.

З а к л ю ч е н и е

Важным условием успешной работы педагога является умение слушать и отмечать черты исполнения ученика, как бы скромны они не были, поощрять и поддерживать их.

У некоторых преподавателей создается привычка с первых звуков прерывать исполнение учащегося. Этого делать категорически нельзя. Надо дать ему возможность проявить свое понимание исполняемого произведения, и только после этого делать замечания. Умение слушать ученика вырабатывается в результате большого педагогического опыта.

Многие педагоги формируют процесс развития учащихся путем натаскивания. В будущем такая методика работы принесет только негативный результат. Ученик не будет иметь самостоятельности и индивидуальности и просто потеряет веру в себя. Кроме того, перед выступлением ученика не следует перегружать большим количеством замечаний, т.к. это может негативно отразиться на его исполнении. Педагог обязан знать и справедливо оценивать положительные и отрицательные стороны ученика, его отношение к музыке, а также исполнительские проявления.

Совместная работа педагога и ученика, или точнее, работа руководимая педагогом, даст положительный результат.

В своей работе, я не ставила целью рассмотрения всех разделов педагогического мастерства, а лишь раскрыла некоторые аспекты деятельности музыканта – педагога, которых он должен придерживаться в своей работе и умело применять индивидуальный подход к ученику в каждом отдельном случае.

## Список используемой литературы

1. Коган Г. У врат мастерства. Изд. Советский композитор, М., 1977.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. Музыка, М.,1968.
3. Рапопорт С. Искусство и эмоции. М.,1972.
4. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве. Изд. Советская музыка,1963,№12.