**Технологическая карта занятия по хореографии**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | «Demi-plies» по I, II позициям. Композиционное построение танцевальных комбинаций №5,6. | | |
| Тип занятия | Практическое (повторение старого материала, изучение нового материала). | | |
| Цель деятельности педагога | Познакомить: с упражнением «Demi-plies» по I, II позициям, с композиционным построением танцевальных комбинаций №5,6.  Ввести понятие: «Demi-plies». | | |
| Образовательные ресурсы | Методическая литература: Базарова Н., Азбука классического танца.  Технические средства: музыкальный центр. | | |
| Методы и формы обучения | Методы: словесный, наглядный, практический, мотивации.  Формы: фронтальная. | | |
| Основные понятия | «Demi-plies». | | |
| **Планируемые результаты** | | | |
| **Предметные** | | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Получат представление:** как методически грамотно выполнять упражнение «Demi-plies», композиционное построение танцевальных комбинаций №5,6.  **Узнают:** термин «Demi-plies».  **Научатся:** методически грамотно выполнять упражнение «Demi-plies», композиционное построение танцевальных комбинаций №5,6. | | **Познавательные**: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала отвечать на простые вопросы педагога.  **Коммуникативные**: владеть способами взаимодействия с окружающим миром (вижу, слышу, говорю, чувствую……) формулировать ответы на вопросы.  **Регулятивные**: принимать и сохранять учебную задачу. | Формирование   * Проявлять познавательную инициативу, оказывать помощь другим уч-ся; * личного(эмоционального) отношения к окружающему миру * соблюдение этических норм при выполнении совместных заданий, * Использовать позитивную лексику |

**Организационная структура занятия**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока  Время(мин) | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность педагога | Деятельность учащихся | Формы организации взаимодействия на занятии | Формы контроля |
| Организационный этап (поклон, проверка присутствующих, разминка) – 8 минут. | Поклон - 30 секунд.  Проверка присутствующих- 1 минута.  Разминка- 7,5 минут. | Приветствует учащихся, отмечает присутствующих, проводит разминку. | Выполняют поклон, повторяют за педагогом упражнения разминки. | Фронтальная. | Наблюдение, практическое упражнение, опрос. |
| Основной этап (повторение материала прошлой темы, изучение новой темы) – 42 минуты. | Повторение упражнения «Кувырок» - 10 минут.  Повторение упражнения «Собака» - 10 минут.  Упражнение «Demi-plies» - 10 минут.  Композиционное построение танцевальных комбинаций №5,6 – 12 минут. | Выполняет вместе с учащимися упражнения прошлой темы. Говорит название нового упражнения. Показывает методически грамотное выполнение упражнения. Смотрит правильно ли выполняют дети упражнения самостоятельно под счет, затем под музыку. Разводит композиционно танцевальные комбинации №5,6. под счет, затем под музыку. | Выполняю вместе с педагогом упражнения прошлой темы.  Выполняют вместе с педагогом под счет, затем под музыку упражнения новой темы. Выполняют упражнение самостоятельно.  Смотрят как композиционно выстроены танцевальные комбинации №5,6.. Делают под счет, затем под музыку. | Фронтальная. |
| Итоговый этап (опрос по теме, самоанализ учащихся, результаты, поклон) – 10 минут. | Опрос учащихся по новой теме (как работают ноги во время упражнения «Demi-plies») - 5,5 минут.  Подводит итоги занятия – 4 минут.  Выполняет поклон – 30 секунд. | Опрашивает учащихся по новой теме. Подводит итоги занятия. Выполняет поклон. | Отвечают на вопросы педагога. Отмечают, что получилось у них, что не получилось, над чем нужно работать. Выполняют поклон. | Фронтальная. |