**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ**

**Тема занятия: Знакомство с театром пантомимы.**

**Цели**- создать условия для формирования личностных УУД: активного творческого отношения к окружающему миру; побуждению к активному участию в театральной деятельности.**:**дать понятие пантомимы, мима в театре; определить роль и место пантомимы в театральном искусстве; познакомить с исполнителями пантомимы (мимами); раскрыть особенности исполнения пантомимы.

**Задачи :**

* развития творческого потенциала каждого участника кружка;
* развития умения изображать эмоции, используя голос, мимику; жесты;
* формирования коммуникативных компетенций личности, умения взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы;

 научить владеть своим телом;

развивать умение использовать мимику и жесты в жизни;

воспитывать любовь и интерес к театральной деятельности,

воспитывать культуру поведения, как исполнителя, так и зрителя.

**Предметные УУД:** видеть и называть используемые жесты, понимать и давать характеристику увиденной мимике.

**Метапредметные УУД:**

**Познавательные:**Преобразовывать информацию из одной формы в другую, ориентироваться в толковом словаре.

**Регулятивные:**Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя, учиться высказывать своё предположение (версию) на основе увиденного, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать предстоящую работу (составлять план).

**Коммуникативные:**Развиваем умение слушать и понимать речь других, умение работать в паре и в группах**, оформлять свои мысли в устной форме.**

**Личностные:** осознавать в выражении мыслей и чувств роль мимики и жестов, формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, видеофрагмент пантомимы, карточки с заданиями, билеты, маски, колпачки.

**Ход занятия.**

**Орг. момент.**

**Учитель:**

- Дорогие мои ученики, я рада видеть вас снова на занятии нашей «Театральной мастерской»! У нас сегодня гости, посмотрите на них, улыбнитесь им, помашите им рукой. И пусть наше занятие пройдёт в хорошем настроении.

**мотивационный момент.**

а) Артистическая разминка.

- Ребята, сегодня на нашем занятии присутствуют гости. Какими бы словами вы их поприветствовали? (*Здравствуйте, добрый день, мы рады видеть вас*)

- произнесите это с удивлением;

- с восхищением;

- с неуверенностью;

- как маленький ребенок;

- как президент страны.

б) Мотивация.

- Какое у нас сейчас занятие? ( *занятие театрального кружка*)

- Что мы делаем на этих занятиях? (*учимся правильно говорить, выражать эмоции, изображать разных животных, предметы, разыгрываем сценки*)

- Как вы думаете, для чего это надо уметь делать?

**2. Актуализация знаний о театральной деятельности.**

- От какого слова образовано название нашего кружка? ( *От слова – театр*)

- Что такое театр? ( *Это изображение на сцене какого-либо произведения*)

- Какие бывают театры? (*драматические, музыкальные, кукольные, пантомимы*)

- Люди каких профессий работают в театре? ( *Режиссёр, актеры, костюмеры, гримеры, декораторы, осветители, звукооператоры*)

- Как вы считаете, без кого из этих профессий театра не может быть? ( *без актера*)

- Что должен уметь делать актер? ( *уметь выражать эмоции, правильно и выразительно говорить, импровизировать*)

**3. Практический этап.**

а)Работа над речью.

- Что помогает делать речь правильной? ( *скороговорки*)

- Предложите свою скороговорку. ( *Например: из-под топота копыт, пыль по полю летит*)

- Проговорите ее медленно;

- Проговорите шепотом;

- Проговорите с ускорением темпа;

- Проговорите с замедлением темпа;

- Проговорите в быстром темпе;

б)Работа над выражением эмоций.

- Ребята, какое сейчас время года? ( *весна*)

-Сколько всего времен года ?(*четыре*),

-Перечислите их . (*осень, зима, весна, лето*).

- Попробуйте мимикой (жестами) отразить все времена года. Например: осень — пора унылая, дождливая, холодная и вместе с тем прекрасная» (хмурые брови, печальный взгляд, вздох...).

в) Работа над развитием фантазии.

Упражнение «Дерево»:

-Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Вообразите себя каким-то деревом: дубом, ивой, березой и др.

- Задание: представьте, что ваше тело – это окаменевший, замерзший ствол дерева. Весна… Согрелась почва. Дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), теплый сок пошел по стволу вверх, оживляя ветки. Руки поднимаются, словно распускаются листья и дерево расцветает. (*Дети показывают действия*)

- Итак вы подготовились к театральной деятельности. Посмотрите и скажите атрибуты какого театра вы видите? (*кукольного*)

- Что главное для актера кукольного театра? ( *говорить громко и выразительно, правильно уметь управлять куклой*)

- Предлагаю вам инсценировать сказку «Колобок».

( *Дети выходят, берут куклы*)

- За ступенькою ступенька,

- будет лесенка;

- Слово к слову потянулось,

- будет песенка;

- А колечко на колечко,

- станет вязочка;

- Поудобней сядь и слушай нашу сказочку:

- Уважаемые гости, мы приглашаем вас на очередное занятие «Театральной мастерской», участниками которой являются ученики 2 класса. Мы постарались нашу классную комнату превратить в театр. У нас есть сцена, партер, галёрка, балконы. Мы приготовили для вас билеты. Но билеты вы получите после того, как отгадаете загадки о театре.

- Вы загадки отгадайте

И билеты – получайте!

Он по сцене ходит, скачет,  
То смеется он, то плачет!  
Хоть кого изобразит, —  
Мастерством всех поразит!  
И сложился с давних пор  
Вид профессии — ...**(актёр)**  
  
Всеми он руководит,  
Мыслит, бегает, кричит!  
Он актёров вдохновляет,  
Всем спектаклем управляет,  
Как оркестром дирижер,  
Но зовётся — ...**(режиссёр)**  
  
Спектакль на славу удался  
И публика довольна вся!  
Художнику особые овации  
За красочные ...**(декорации)**  
  
- Дорогие гости, пересядьте согласно вашим билетам. Вы тоже будете участниками действия.

- Ребята, а вам, чтобы получить билеты тоже надо выполнить задание. Вам даны слова с пропущенными буквами. Пропущенные буквы мы выпишем, и получим крылатое выражение, сказанное знаменитым режиссёром Константином Сергеевичем Станиславским.

**1. АК\_\_Р**(АКТЕР)

**2. \_ Н \_ АКТ** (АНТРАКТ)

**З. СЦЕ**\_\_ (СЦЕНА)

**4. \_ ТАТЕЛЬ** (ЧИТАТЕЛЬ)  
**5. СЦЕ**\_ **РИЙ**(СЦЕНАРИЙ)

**6.АПЛОДИСМ\_Н\_Ы**(АПЛОДИСМЕНТЫ)

**7. \_АКВО\_Ж**(САКВОЯЖ)

**8. \_ВЕТ**(СВЕТ)

**9. ЗАНА\_\_С**(ЗАНАВЕС)

**10. \_\_УМ**(ШУМ)  
**11. Б\_\_ЕТ**(БАЛЕТ)  
**12. МАС\_\_ (**МАСКИ)

«Театр начинается с вешалки»

В коробке лежат необычные билеты, на которых отличительным знаком является геометрическая фигура. Выберите любой понравившийся билет.

Давайте рассядемся по местам.

**Русская народная сказка «Колобок»**

*Из-за деревьев справа выходит Дед с вязанкой хвороста и идет к дому. На середине сцены останавливается и кладет вязанку на край ширмы.*

***Дед***

Ох, умаялся! Устал!

Я сегодня рано встал,

Десять грядок посадил,

В лес за хворостом сходил.

Много переделал дел,

А покушать не успел.

Бабка, скоро ли обед?

*Из окна выглядывает Бабка*

**Бабка (весело)**

А его, дедочек, нет!

Ели хлеб и пили квас

Вот и вышел весь запас!

Будет новый урожай,

Так обедать приезжай!

*Бабка выходит из дома, забирает хворост и снова скрывается в доме. Кто-то скребется. Дед прислушивается.*

**Дед**

Погоди-ка, бабка, слышишь,

В кладовой скребутся мыши.

Ты скорей туда пойди,

По сусекам помети.

Собери муку в совок,

Испечем мы колобок.

В общем, бабка, покумекай.

*Бабка выходит из дома с ведром и дает его Деду.*

**Бабка**

Ты ж пока сходи на реку

И водицы принеси,

Чтобы тесто замесить!

Ну а лучше ключевой

Да не мертвой, а живой!

*Дед берет ведро и скрывается за деревьями справа.*

**Бабка**

Как пойду я, как пойду

По сусекам помету!

Соберу муку в совок,

Испеку нам колобок!

*Бабка скрывается в доме, возвращается с миской, ставит ее на край ширмы. Из-за деревьев справа выходит Дед с ведром, подходит к Бабке.*

**Дед**

Вот студеная вода!

**Бабка**

Наливай ее сюда!

*Дед выливает воду в миску. Бабка начинает месить тесто.*

**Бабка (поет)**

Тили-тили-тили-тесто –

Дед жених, а я невеста,

Коли доживем до мая,

Будет свадьба золотая!

*Бабка перестает месить и достает из миски ком теста.*

**Дед**

Ставь его скорее в печку!

**Бабка**

Обожди, мое сердечко!

Коли тесто подойдет,

Легче в рот потом войдет!

Ждем, ждем, ждем… А вот сейчас

Ставить в печку в самый раз!

*Бабка уносит комок теста в дом.*

**Дед**

Вот премудрое занятье!

Никогда не мог понять я,

Почему бы хлеб нам печь

Не могла сама испечь?

*Бабка выглядывает в окно.*

**Бабка**

Что стремиться к чудесам,

Если можешь сделать сам?

*Бабка выносит Колобка на крыльцо.*

**Бабка**

Вот смотри-ка с пылу с жару.

Скоро сядем к самовару

И, как водится, вдвоем

С колобком чайку попьем.

*Дед хочет его взять, но обжигается.*

**Дед**

Ай!

**Бабка**

Ты руки не тяни,

Пригодятся нам они.

Подожди еще малечко,

Пусть постынет на крылечке.

Мы ж, пока он спустит жар,

Подогреем самовар.

*Дед с Бабкой скрываются в доме.*

**Колобок (**испуганно)

В печке чуть не засушили,

А теперь и съесть решили.

Ждать я смерти не могу,

Я из дома убегу!

*Колобок спрыгивает с крылечка и скрывается за правой кулисой. Бабка и дед выходят из дома.*

**Бабка** (изумленно)

Дед, смотри, он укатился,

С нами даже не простился!

**Дед**(сокрушенно)

А все ты! Мол, посиди,

Подожди да подожди.

Вот, остались без обеда!

**Бабка**

Может быть, пойдем по следу?

**Дед**

Полно, бабка, не шути,

Колобка нам не найти!

**Действие второе**

*На переднем плане слева и справа несколько деревьев. На втором плане лес.*

*Из-за деревьев слева выкатывается Колобок.*

**Колобок**

Я по коробу скребен,

По сусеку я метен,

У меня румяный бок.

Я – веселый Колобок!

*Навстречу Колобку из-за деревьев справа выходит Заяц.*

**Заяц**

Любит серенький зайчишка

Бегать по лесу вприпрыжку!

Ушками все слушать,

Зубками все кушать!

Ты же свеженький совсем,

Погоди, тебя я съем!

*Колобок отпрыгивает в сторону.*

**Колобок**

Не хочу я быть обедом,

Я ушел от бабки с дедом!

Я не попаду в беду,

От тебя, Косой, уйду!

*Колобок быстро катится мимо Зайца и исчезает за деревьями справа. Заяц убегает за ним.*

**Заяц**

Стой!

**Колобок**

Гоняйся хоть полдня,

Не догонишь ты меня!

*Через некоторое время Колобок снова появляется из-за деревьев слева.*

**Колобок**

Я по коробу скребен,

По сусеку я метен,

У меня румяный бок.

Я – веселый Колобок!

*Из-за деревьев справа выходит Волк.*

**Волк**

Хочет ухватить волчок

Всех зубами за бочок

Положить в свой ротик,

А потом в животик.

Ты вот свеженький совсем!

Погоди, тебя я съем!

**Колобок**

Не хочу я быть обедом!

Я ушел от бабки с дедом,

Ты меня бы не пужал,

Я от Зайца убежал!

Догонять меня без толку,

Убегу я и от волка!

*Колобок быстро катится мимо Волка и исчезает за деревьями справа. Волк убегает за ним. Колобок снова появляется из-за деревьев слева.*

**Колобок**

Я по коробу скребен,

По сусеку я метен,

У меня румяный бок.

Я – веселый Колобок!

*Из-за деревьев справа выходит Медведь.*

**Медведь**

Обожает с медом пышки

Кушать косолапый мишка.

Ты же свеженький совсем!

Погоди, тебя я съем!

**Колобок**

Не хочу я быть обедом!

Я ушел от бабки с дедом,

Ты меня бы не пужал,

Я от Зайца убежал!

Догонять меня без толку,

Убежал я и от Волка.

Я не попаду в беду,

От тебя, Медведь, уйду!

*Колобок быстро катится мимо Медведя и исчезает за деревьями справа. Медведь убегает за ним. Колобок снова появляется из-за деревьев слева.*

**Колобок**

Я по коробу скребен,

По сусеку я метен,

У меня румяный бок.

Я – веселый Колобок!

*Из-за деревьев справа выходит Лиса.*

**Лиса**

Вы слыхали про лису?

Нет хитрей меня в лесу.

В назиданье детям всем

Колобка сейчас я съем!

**Колобок**

Не хочу я быть обедом!

Я ушел от бабки с дедом,

И от Зайца убежал.

Волк мне тоже угрожал.

Я его не испугался,

И Медведю я не дался!

Я не попаду в беду,

От тебя, Лиса, уйду!

**Лиса (вкрадчиво)**

Славно, милый, ты поешь,

Жаль, что слов не разберешь.

Сядь ко мне на язычок,

Про румяный спой бочок.

**Колобок**

Ах, ты хитрая лиса!

Ты не проведёшь меня.

Я не попаду в беду,

От тебя, Лиса, уйду!

К деду с бабкой я пойду,

С ними дружно заживу!

*Колобок убегает и появляется снова у дома Бабки и Деда.*

**Бабка**

Как признался колобок

В этой сказке есть урок:

Будешь с дома убегать,

Будут тебя беды ждать!

**Дед**

Колобок теперь на месте,

Живем дружно все мы вместе.

Веселимся и поем

Очень радостно живем!

**Колобок**

Вот и сказочке конец,

А кто слушал молодец!

**Рассказчик:**

В мире много сказок грустных и смешных,

И прожить на свете нам нельзя без них.

Пусть герои сказок дарят нам тепло,

Пусть добро навеки побеждает зло.

**Беседа по вопросам.**

- Вам было понятно происходящее ? (Да)

- Вы слышали какие-нибудь слова? (Нет)

- Что помогло вам понять происходящее? (жесты) (мимика)

- Какой вид театрального искусства мы уже знаем, где без единого слова через пластику тела всё становится понятно? (Это балет)

- Но, ещё существует пантомима.

- Где нам посмотреть значение этого слова? (В толковом словаре)

- Найдите в своих толковых словарях это слово.

**Пантомима**(Рantomimos в переводе с древнегреческого: тот, кто изображает все) - искусство создания образа с помощью мимики и пластики, театральное представление, в котором действующие лица изъясняются не словами, а мимикой.

**Главное в пантомиме** – это яркая мимика и выразительные движения. Классическая пантомима пришла к нам из древнегреческого театра, где представления давались на огромную аудиторию. И порой зрители могли догадываться о том, что происходит на сцене, только по движениям, жестам. Актеры передают свои чувства и эмоции зрителю посредством выражения не только жестами, но и всем телом, а также мимикой. Это искусство является достаточно сложным, ведь главная задача актера состоит в том, чтобы донести зрителю всю глубину разыгрываемой сцены.

- Кто догадался, как называют актёра в пантомиме? (Мим)

Мим способен изобразить не только людей, животных и предметы, но и разыграть в одиночку целый исторический спектакль, таким образом, чтобы зритель почувствовал присутствие на сцене множества персонажей.

Традиционная форма пантомимы—миниатюра, которая представляет из себя минипьесу.

- Сформулируйте тему нашего занятия. (Театр пантомимы)

- Чем же мы будем заниматься на уроке? (Учиться с помощью мимики и жестов изобразить задуманное)

- Какие умения нам пригодятся? (Мимика и жесты)

**Индивидуальная работа.**

**-**Дорогие, мои ребята, я приглашаю вас на сцену. Вам надо показать с помощью жестов, что делает ваша мама.

**Задание 1.** Показать, как мама:  
- Укачивает ребенка;  
- Подметает пол;  
- Вытирает пыль с мебели;  
- Моет посуду;  
- Пользуется пылесосом;  
- Накрывает на стол;  
- Развешивает белье;  
- Примеряет новую шапку;  
- Читает газету;  
- Набирает телефонный номер;  
- Прогуливает собаку.

**Задание 2.** Покажи, что чувствуешь. Через жесты и мимику показать эмоции:  
• когда ты ложишься спать;  
• когда ты потерялся;  
• когда на улице очень холодно;   
• когда у тебя болит живот;  
• когда на тебя прыгнул крупная собака;   
• если кто отнимает у тебя мороженое;  
• когда пришел в гости и неожиданно увидел нечто интересное.  
• когда попал на день рождения;  
• когда светит солнце.  
• навстречу бежит большой пес;  
• если в жаркий день искупаться в реке;

- Молодцы, вы доказали, что готовы приступить к работе мимов. Необходимые умения и навыки у вас уже есть.

**Работа по группам.**

- Сейчас вам предстоит применить свои знания на практике. Используя жесты, мимику и речь, разыграйте стихотворение таким образом, чтобы перед нами прошли четыре разных мужчины и четыре разных женщины. Придумайте каждому характер, настроение и через пластику, с помощью мимики и жестов, попробуйте это передать.

- Вспомнить настроение (мимику) вам поможет наша картинная галерея.

**Репетиция и показ.**

Тра-та-та, тра-та-та,

Растворились ворота,

А оттуда, из ворот.

Вышел маленький народ

Один дядя вот такой,

Другой дядя вот такой,

Третий дядя вот такой,

А четвёртый вот такой!

Одна тётя вот такая,

А вторая вот такая,

Третья тётя вот такая,

А четвёртая такая...

Д. Хармс

- Раз, два, три – я взмахиваю волшебной палочкой, и вы уже не гномики, а ученики, и не в театре на сцене, а в своём классе.

- Вспомните, где в нашей жизни мы применяем мимику и жесты? (Поднимаем руку на уроке, машем привет и пока, полицейский)

- А теперь повторим, что мы знаем о правилах поведения в театре.

**Работа по стихотворению Агнии Барто «В театре»**

Когда мне было  
Восемь лет,  
Я пошла  
Смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой.  
Мы в театре сняли шубы,  
Сняли тёплые платки.  
Нам в театре, в раздевальне  
Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!  
Я забыла всё на свете!

Даже три помножить на три  
Я сейчас бы не могла.  
Наконец-то я в театре,  
Как я этого ждала!

Я сейчас увижу фею  
В белом шарфе и венке.  
Я сижу, дышать не смею,  
Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы.  
Мы с моей подругой Любой  
Даже вздрогнули слегка.  
Вдруг вижу - нету номерка.

Фея кружится на сцене -  
Я на сцену не гляжу.  
Я обшарила колени -  
Номерка не нахожу.

Может, он  
Под стулом где-то?  
Мне теперь  
Не до балета!

Все сильней играют трубы,  
Пляшут гости на балу,  
А мы с моей подругой Любой  
Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...  
Я в соседний ряд ползу.  
Удивляются ребята:  
— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала —  
Я не видала ничего:  
Я номерок внизу искала  
И наконец нашла его.

А тут как раз зажегся свет,  
И все ушли из зала.  
— Мне очень нравится балет,—  
Ребятам я сказала.

**Беседа по стихотворению.**

- О каких правилах поведения в театре говорится в стихотворении? (Перед представлением раздеться в раздевалке, занять места согласно номеру билета).

- Все правила соблюдали девочки? (Нет, они разговаривали, искали номерок, мешали другим смотреть балет?)

- Как необходимо было поступить в этой ситуации? (Дождаться конца представления, потом найти номерок)

- Что же такое балет? (Это вид театрального искусства, где без единого слова через пластику тела всё становится понятно)

- С каким ещё одним видом театрального искусства мы познакомились? (Пантомима)

- Кто главный в пантомиме? (Мим)

- Какие умения необходимы миму? (Мимика, жесты, пластика)

- На доске вы видите театральные маски. Возьмите жетоны и положите свой около той маски, которая передаёт ваше настроение от занятия. Билеты останутся у вас на память об этом занятии. Я желаю вам никогда не терять свои билеты, а наслаждаться представлением в театре.

**Рефлексия.**

- Как в театре зритель благодарит артистов за выступление? ( аплодисментами)

- Предлагаю вам самим оценить свою игру: если вы справились с ролью – похлопайте себе, если нет – потопайте.

- Теперь предлагаю оценить все занятие: если вам было интересно, возьмите красные цветы и наклейте их на полянку, если вы считаете, что вам было непонятно- наклейте желтые цветы.

Билеты вы оставите себе на память об этом занятии.

**Подведение итогов.**