****

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Страна Самоделкино»**

Возраст воспитанников - 6 -18 лет

Срок реализации образовательной программы – 1 год

Направленность – техническое творчество

**Составитель:**

педагог дополнительного образования

**Мамонтова Ольга Николаевна**

**Пояснительная записка**

Одной из важных проблем доступности различных структур общества для инвалидов и лиц с ОВЗ является обеспечение доступа наравне с другими к

физическому окружению, информации, профессиональному образованию и

дальнейшей их социальной и профессиональной адаптации.

Настоящая программа является одним из вариантов дополнительного образования для детей инвалидов, дающим начальные технические знания и понятия, необходимые для занятий техническим творчеством. На занятиях, дети с ограниченными возможностями здоровья занимаются изготовлением различных моделей из бумаги, учатся читать и чертить схемы, самостоятельно конструировать и моделировать задуманные ими фигуры с учетом психофизических возможностей каждого обучающегося.

**Направленность программы - техническое творчество.**

**Актуальность программы.** На современном этапе развития общества обозначилась реальная тенденция ухудшения здоровья детей и подростков, увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья.

Наиболее распространенными в современной психолого-педагогической и медико-социальной литературе являются понятия «дети с особенностями развития» и «дети с ограниченными возможностями». Их преимущественное употребление вызвано тем, что эти понятия отражают состояние детей как исходное положение, определяющее круг проблем независимо от состояния общества и среды, которое может только расширить этот круг.

Использование термина «дети с особенностями развития» основано на абстрагировании от человека — от конкретного индивида с некоторыми особенностями, присущими только ему, от особенного человека (тогда как говоря об отклонениях отталкиваются от нормы, а понятие нормы в ряде случаев условно и относительно). Данные понятия, кроме того, определяют личностно-ориентированное направление реабилитации, при которой особенности могут перерасти в своеобразие и неповторимость конкретного человека.

Дети с особенностями развития — это дети, имеющие значительные отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные серьезными врожденными или приобретенными дефектами и в силу этого нуждающиеся в специальных условиях обучения и воспитания.

Понятие «дети с ограниченными возможностями» охватывает категорию лиц, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять деятельность способом или в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста. Это понятие характеризуется чрезмерностью или недостаточностью по сравнению с обычным в поведении или деятельности, может быть временным или постоянным, а также прогрессирующим и регрессивным.

По мнению Т.В. Егоровой дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Таким образом, в качестве универсального, собирательного, применяемого в широком смысле термина, обозначающего недостаток физической или психической сферы человека, сегодня принят термин ограничение (возможностей). Понятие ограничения рассматривается с разных точек зрения и соответственно по-разному обозначается в разных профессиональных сферах, имеющих отношение к человеку с нарушенным развитием: в медицине, социологии, сфере социального права, педагогике, психологии. В соответствии с этим, понятие «дети с ограниченными возможностями» позволяет рассматривать данную категорию лиц как имеющих функциональные ограничения, неспособных к какой-либо деятельности в результате заболевания, отклонений или недостатков развития, нетипичного состояния здоровья, вследствие неадаптированной внешней среды к основным нуждам индивида, из-за негативных стереотипов, предрассудков, выделяющих нетипичных людей в социально-культурной системе.

Дети с отклонениями в развитии оказываются лишёнными доступных их здоровым сверстникам каналов получения информации: скованные в передвижении и использовании сенсорных каналов восприятия, дети не могут овладеть всем многообразием человеческого опыта, остающегося вне сферы досягаемости. Они также лишены возможности предметно-практической деятельности, ограничены в игровой деятельности, что негативно сказывается на формировании высших психических функций.

В классификации А.Р. Маллера, основой которой является характер нарушения, недостатка, различают следующие категории лиц с ограниченными возможностями:

-глухие;

-слабослышащие;

-позднооглохшие;

-незрячие;

-слабовидящие;

-лица с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата;

-лица с нарушениями эмоционально-волевой сферы;

-лица с нарушением интеллекта;

-дети с задержкой психического развития (труднообучаемые);

-лица с тяжелыми нарушениями речи;

-лица со сложными недостатками развития.

Исходя из этой классификации, можно с достаточно большой долей вероятности определить социально-значимые особые потребности того или иного человека с ограниченными возможностями и, соответственно, направления социальной реабилитации: ориентировка в окружающей физической и социальной среде, физическая независимость, подвижность, возможность различных видов деятельности, возможность занятости, возможность социальной интеграции и социально-экономической независимости.

**Педагогическая целесообразность**. Большой проблемой для детей - инвалидов является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что дети - инвалиды не имеют возможности постоянного общения среди сверстников в силу закрытого образа жизни. Дети-инвалиды не пассивные объекты социальной помощи, а развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, творчестве.

Вследствие неоднородности состава категории детей с ограниченными возможностями требуется дифференциация и разработка вариантов, на практике обеспечивающих охват всех детей дополнительным образованием.

Знание законов психического развития ребенка и умение использовать их на практике необходимы для того, чтобы, опираясь на них, грамотно реализовывать основные цели и задачи социально-реабилитационного процесса:

— целенаправленно воспитывать ребенка-инвалида как полноценную личность, гражданина с правами и обязанностями;

— вырабатывать у ребенка систему потребностей и специальные качества, необходимые для вхождения в сложный мир социальных и социально-экономических отношений;

— опираясь на возрастные психологические особенности ребенка, раскрывающие структуру целостной личности ребенка в ее становлении и развитии, относиться к нему как к субъекту самопознания и самосовершенствования;

— разрабатывать методики и технологии социально-реабилитационного процесса, направленные на формирование личности, устойчивой к травмирующим ситуациям;

— совершенствовать систему комплексных воздействий на ребенка, которые, дополняя друг друга, могут оказать максимальное влияние на развитие его как личности.

Основная задача, стоящая перед государством и обществом в целом в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья – создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

Одно из направлений в коррекционно-воспитательной работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья отводится занятиям продуктивной творческой деятельностью (техническое творчество), которые способствуют не только овладению элементарными трудовыми навыками, необходимыми для выполнения несложных творческих работ, но и развитию познавательной деятельности в целом. Заниматься продуктивной творческой деятельностью детям так же необходимо, как и разговаривать. «Поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга». (И.П.Павлов).

В процессе занятий техническим творчеством формируются такие личностные качества, как привычки к трудовому усилию, способность работать в коллективе, что является важным условием для дальнейшей социально–трудовой адаптации обучающих. В процессе занятий техническим творчеством у обучающихся улучшается общее физическое состояние, координация движений, развиваются работоспособность, трудолюбие, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. У детей с ограниченными возможностями здоровья развивается мелкая моторика, память, глазомер, формируется интерес к техническому творчеству и начальным навыкам работы с чертежами, с инструментом.

Занятие техническим творчеством – это создание оригинального продукта, изделия в процессе работы на котором самостоятельно применены усвоенные им знания, умения и навыки. Творчество, индивидуальность, художество проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образа.

Творческий подход к решению любой задачи возникает только тогда, когда педагог покажет, что существует множество вариантов решений и нетрадиционных подходов. Мало научить ребёнка ремесленным навыкам, способам работы с разными материалами, главное – вложить в их работы чувства.

Формирование навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями.

**Отличительные особенности программы** заключаются в широком использовании на занятиях методов и приемов активизации мыслительного процесса с применением музыкотерапии, что способствует, развитию творчества у детей с ОВЗ.

**Цель данной программы**:

Создание условий для формирования трудовых навыков и развития способностей детей с ограниченными возможностями здоровья к конструированию и моделированию средствами технического творчества*.*

**Задачи:**

Образовательные:

-сформировать умение обводить карандашом шаблоны.

-сформировать умение соблюдать правила техники безопасности при работе с режущим и колющим инструментом.

-сформировать умение вырезать из цветной бумаги несложные элементы, наклеивать вырезанные элементы на фон.

-сформировать конструкторские навыки по работе с бумагой и картоном.

-сформировать умения выполнять несложные изображения карандашом, фломастером, кистью.

-сформировать умения работать с инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

-развить мотивацию к познанию и творчеству.

-развить мелкую моторику рук.

-развить личностные качества: усидчивость, внимание, доброту, отзывчивость, терпение, аккуратность.

-развить цветовосприятие.

-развить способности к техническому творчеству.

-развить способность в самоутверждении и самореализации.

Воспитательные:

-сформировать положительное отношение к природе, активную гражданскую позицию.

-сформировать толерантное отношение к окружающим.

-сформировать волевые качества.

-сформировать положительное отношение к труду.

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей инвалидов 6-18 лет. Продолжительность образовательного процесса по данной программе рассчитана на один учебный год.

**Режим занятий** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Учитывая возрастные и психофизические особенности воспитанников, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы.

В зависимости от особенности заболевания занятия проводятся с каждым ребенком индивидуально или в мини группах по 2-3 человека.

При реализации творческого замысла количество занятий для каждого ребенка может регулироваться индивидуально. Такая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, состояние здоровья, уровень овладения необходимыми умениями и навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок на занятии работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

**Принципы работы.**

***1. От простого к сложному.*** Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объёма сведений, с учётом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять, закреплять и дополнять полученные знания и умения в течение обучения.

***2.Принцип наглядности*** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

***3. Индивидуального подхода.*** Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

4.***Принцип успешности.*** Создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося на каждом занятии, с целью поддержания интереса к работе.

**Методы работы:**

**Наглядные:** рассматривание образцов, схем; демонстрация иллюстраций по теме занятия; наблюдение.

**Словесные:** чтение художественной литературы беседы; объяснение и обсуждения хода работы; подбор стихотворений по различным темам.

**Практические:** индивидуальная работа детей; совместная работа взрослого и детей; опора на личный опыт детей.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Для успешной реализации программы используются:

**Технические средства обучения:** Аудиовизуальные (видеоаппаратура – DVD плеер, телевизор, магнитофон)

**Учебно-наглядные пособия:** Плакаты, схемы, модели, демонстрационный материал, методические пособия, дидактические игры, художественная и вспомогательная литература, фотографии, иллюстрации, разработка бесед, игр, образцы, диагностические тесты.

**Оборудование:** магнитная доска, цветная бумага разной фактуры (гофрированная, бумага для принтера, салфетки, упаковочная, упаковочная гофрированная бумага для цветов, картон, глянцевые журналы, газеты и др.), ножницы, канцелярский нож (для педагога), ¸ клей ПВА, клей-карандаш, простой карандаш, бусины разного размера, «бегающие» глазки, тесьма, кружева и т.д. для украшения поделок, гелевые ручки, и всё, что можно найти интересного, необычного, красивого – это вам пригодится.

**К концу обучения по данной программе дети:**

* Умеют ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, складывать квадрат в разных направлениях;
* Применяют в работе условные обозначения оригами ;
* Выполняют базовые формы (в оригами) и простые поделки по схеме и образцу;
* Придумывают поделки;
* Проявляют творчество и самостоятельность.
* Соблюдают технику безопасности.
* Развито внимание и память, конструктивные способности и желание работать самостоятельно.

Результативность обучения будет проверяться тестами.

**Ожидаемый результат**

К концу года обучающиеся должны

знать:

-произведения народных мастеров,

-об искусстве оригами

-геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), специальные термины и условные обозначения в оригами и бумажной пластики;

-технику безопасности и правила работы с инструментами;

Уметь:

-выделять средства выразительности (цвет, форму, композицию, конструкторско-технологические приёмы).

-анализировать образцы конструкций домов, машин, самолётов, кораблей;

-работать по готовым выкройкам;

-конструировать из плоских и объёмных деталей;

-моделировать технологические конструкции из бумаги и картон;

-вырезать изображение по контурной линии;

-ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, складывать квадрат в разных направлениях;

-применять в работе условные обозначения оригами;

-выполнять базовые формы и простые поделки по схеме и образцу;

-проявить творчество и самостоятельность;

-соблюдать технику безопасности.

-использовать приёмы симметричного вырезывания из бумаги сложенной пополам.

Контроль результатов образовательной деятельности.

***В конце года отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:***

Занятия бумажным моделированием способствуют выявлению и укреплению следующих природных качеств личности:

-восприятия (целостности и структурности образа);

-внимания (концентрации и устойчивости);

-памяти (зрительной и кинестетической);

-мышления (пространственного, креативного).

-формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности, развитие общительности;

- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях.

Занятия бумажным моделированием способствуют выявлению и укреплению следующих природных качеств личности:

восприятия (целостности и структурности образа);

внимания (концентрации и устойчивости);

памяти (зрительной и кинестетической);

мышления (пространственного, креативного).

*3. Общекультурная.*

Предметно обсудить понятия гармонии и красоты, их связи с соразмерностью, симметрией, цветовой гаммой моделей. Отметить связи с архитектурой и дизайном, технологией и моделированием самых разнообразных предметов человеческой деятельности (на доступных примерах в соответствии с готовностью, интересами и возрастом учащихся).

**Используются следующие формы проверки:**

1. зачет;
2. тестирование.
3. выполнение зачетных поделок.

**Методы проверки:**

1. наблюдение;
2. анкетирование;
3. тестирование;
4. опрос.

**Результаты освоения программы определяются по трем уровням:**

1. высокий;
2. средний;
3. низкий.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме выставки.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| **I** | **Введение** | | **2** | **1** | **1** |
| 1 | Вводное занятие. Виды и свойства бумаги. Форма листа бумаги для моделей. Подготовка к занятиям. | | 1 | 1 |  |
| 2 | Повторение приемов складывания, вырезания. Повторение графического языка схем. | | 1 |  | 1 |
| ***II.*** | ***Плоскостные композиции*** | | **12** | **2** | **10** |
| 3 | Технология аппликации. Какие бывают аппликации. Правила техники безопасности. | | 1 | 1 | - |
| 4 | Аппликация из полосок | | 1 | - | 1 |
| 5 | Аппликация из геометрических фигур | | 1 | - | 1 |
| 6 | Обрывная аппликация | | 1 | - | 1 |
| 7 | Аппликация из скрученных салфеток | | 1 | - | 1 |
| 8 | Аппликация с использованием ажурных бумажных салфеток | | 1 | - | 1 |
| 9 | Сюжетная аппликация | | 1 | - | 1 |
| 10 | Симметричная аппликация | | 1 | - | 1 |
| 11 | Теоретические аспекты художественного вырезания. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности | | 1 | 1 | - |
| 12-13 | Ажурное вырезание | | 2 | - | 2 |
| 14 | Создание композиции из вырезанных изделий | | 1 | - | 1 |
| ***III.*** | ***Объёмное конструирование*** | | **19** | **2** | **17** |
| 15 | Технология складывания бумаги. Техника оригами, знакомство с условными обозначениями и базовыми формами | | 1 | 1 | - |
| 16-24 | Отработка техники выполнения базовых форм, моделей способами складывания бумаги | | 9 | - | 9 |
| 25-33 | Изготовление объёмных поделок (моделей) | | 9 | 1 | 8 |
| ***IV*** | ***Заключение*** | | **1** | **1** |  |
| 34 | Итоговое занятие | | 1 | 1 |  |
|  | Итого | | **34** | **6** | **28** |
|  | |

## 

**Содержание программы**

**1.Тема: Введение – 2 часа.**

Теория: Порядок работы объединения. Знакомство с видами технического творчества. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Общее понятие о производстве бумаги и картона, их виды, свойства и применение.

Практика: Повторение приёмов складывания, вырезания бумаги и картона. Разрезать бумагу на полоски, квадраты и другие геометрические фигуры и аккуратно наклеивать их. На практике отличать картон от бумаги.

Наглядность и оборудование: Наборы картона, виды бумаги, ножницы, линейки, клей, кисти.

Знания: Знание ключевых слов и понятий. Правила поведения на занятиях.

**2.Тема: Плоскостные композиции – 12 часов.**

Теория: Технология и разновидности аппликаций. Понятие о контуре и плоских деталях. Теоретические аспекты художественного вырезания. Знакомство с искусством вырезывания и особенностями вырезок разных народностей. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, инструментами, клеем. Способы и правила держать ножницы и вырезать ими.

Практика: Практическое применение в работе карандаша, линейки, угольника, ножниц, клея и кисточки.

Практическое выполнение аппликаций из полосок, геометрических фигур, скрученных салфеток (гофрированной бумаги), ажурных бумажных салфеток, а также выполнение обрывной, силуэтной, симметричной, сюжетной, объёмной аппликации на разные темы по выбору обучающихся.

Примерные виды работ по вырезанию: вырезание узких и широких полос, геометрических фигур, листьев, грибов, цветов, деревьев и кустарников, насекомых, силуэтов животных, морских обитателей, птиц, транспорта, строений, мостов. Вырезание из бумаги силуэта человека. Вырезание узоров (ажурное) из бумаги, сложенной пополам и в четыре раза.

Творческая работа:

Создание композиций из вырезанных изделий на разные темы.

Наглядность и оборудование: виды бумаги, картона, ножницы, кисти для клея, клей ПВА, линейки, угольника, ножниц, материалы с изображением растений, животных, птиц, транспорта, людей и т. д Образцы вырезок мастеров, педагогов и детей.

**3.Тема: Объёмное конструирование - 19 часов.**

Теория: Технология складывания бумаги. Знакомство с условными обозначениями и базовыми формами в технике оригами. Понятие о чертёжных инструментах и принадлежностях: (линейка, угольник, циркуль, карандаш), их значения и правила пользования. Знакомство с линиями чертежа: контурная линия, волнистая линия. Закрепить понятие о симметрии. Понятие об объёмном конструировании из плоских деталей, о зависимости формы (внешних контуров) от их назначения. Рациональность форм и цветового решения. Способы сборки и склеивания моделей встык, внахлёст. Познакомить с профессиями архитектора и конструктора.

Практика:

Отработка техники выполнения базовых форм, моделей способами складывания бумаги.

Выполнение упражнений при помощи чертежных инструментов и приспособлений. Уметь составлять рисунок при помощи линейки, циркуля и угольников.

Упражнение по выполнению линий по линейке.

Рисунок и соединение деталей при помощи линейки.

Рисунок по клеточкам.

Изготовление объёмных поделок (моделей, конструкций): геометрических тел из цветной бумаги, домов, технических объектов, мостов, транспорта, мебели, музыкальных инструментов, игрушек и т.д. по чертежам и готовым выкройкам.

Творческая работа

Составление композиций из выполненных объёмных форм по предварительным рисункам или по собственному замыслу.

Наглядность и оборудование: Чертёжные инструменты и приспособления (угольники, линейки, циркуль, карандаш, бумага, картон, клей, ножницы). Материалы с изображениями машин, домов, самолётов, кораблей, архитектурных сооружений, людей, животных, рыб и т. д. Динамические таблицы по правилам пользования чертёжными инструментами и их применения.

**Проектная работа - Объёмные изделия из спичечных коробков**

Мебель из коробков

Животные

Автомобили

Создание композиции

**4.Тема: Заключение - 1 час**.

Теория: Итоговое занятие – Выставка работ, анализ знаний и умений, полученных в течении учебного года. Поощрение детей за старание и вручение портфолио с творческими работами.

**Методическое обеспечение программы**

Работа в объединении технического моделирования и конструирования – это интересный и доступный вид деятельности для любого обучаемого. Знания о технике, доступные детям, не только удовлетворяют их любопытство, но и содержат большие развивающие возможности - способствуют формированию наблюдательности, восприятия, воображения, благотворно влияют на развитие детей. Рассказы о современных технических объектах будят воображение детей, их фантазию.

В данной программе особое предпочтение отдается практической работе – изготовлению игрушек и моделей из различных материалов, позволяющей проводить игры, соревнования, конкурсы, выставки, где дети занимают активную познавательную позицию, кроме того, при освоении различных приемов моделирования и конструирования основной упор делается на развитие мелкой моторики рук. В свою очередь, это приводит к формированию психологических и физиологических структур головного мозга, т е. способствует развитию психических процессов ребенка.

В содержании программы предусмотрены темы, способствующие расширению кругозора детей в области техники, получению технических знаний и умений, воспитанию у ребят интереса к техническому творчеству, так как воспитанники знакомятся с историей техники, ее настоящим и будущим через беседы, непродолжительные рассказы, встречи, экскурсии, конкурсы, художественное слово, средства массовой информации (популярные журналы, специальная литература).

Техническое моделирование – это начальная школа мастерства. Именно здесь происходит первое знакомство с инструментом, чертежом, линейкой. Именно здесь клей начинает наноситься там, где нужно, а не на все вокруг.

Занятия начального технического моделирования предусматривают развитие интереса к устройству простейших технических моделей. Это первые шаги младших школьников в самостоятельной творческой деятельности по созданию технических моделей. Изготовление макетов, моделей и игрушек из плоских и объемных деталей. Оформление изделий позволяет учащимся развивать свою творческую фантазию и закрепить творческие знания, полученные на занятии. Часть занятий отводится экскурсиям в музей, на художественные и промышленные выставки, осмотр интерьеров и архитектурных сооружений.

Изготовление макетов, моделей, игрушек и сувениров из бумаги и картона представляет собой понятие о простейших геометрических фигурах; знание о контуре, силуэте; первоначальные понятия о разметке. Изготовление выкроек и разверток, перевод их на бумагу, картон.

Графическая подготовка представляет собой закрепление, углубление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях, их назначение и правила пользования.

Технологические занятия по объемному моделированию предусматривают самые распространенные технологические операции по изготовлению легковых и грузовых автомобилей, сельскохозяйственных тракторов, военной, воздушной и водной техники и роботов.

В процессе обучения воспитанники развивают любовь к труду, уверенность в себе, упорство, терпение, аккуратность, стремление довести дело до конца. По окончании каждой темы учащиеся представляют выставочную работу, а в конце учебного года устраивается отчетная выставка всех работ. Воспитанники принимают участие и занимают призовые места в российских, республиканских, региональных и городских выставках.

      Результаты педагогической деятельности объединения определяются степенью развития самостоятельности детей при решении трудовых творческих задач и воспитанием устойчивого интереса к технической деятельности, т.е. переходом всех (или большинства) в технические объединения последующей ступени.

***Особенности методики учебной работы по каждому разделу программы следующие***:

\*в начале каждого раздела проводится общее знакомство с моделями, которые могут быть получены в результате его освоения (модели в авторском исполнении).

\*знакомство с теоретическими положениями, которые необходимы при этом;

\*обращение к книгам (включая авторские) и тематическим журналам с материалами, посвящёнными тематике раздела;

\*знакомство с инструментами и материалами, требующимися для выполнения моделей и чертежей.

\*обеспечение готовыми выкройками-развёртками, модулями или другими деталями для занятий;

\*объясняются и показываются основные приёмы работы, выявляются общие и универсальные детали.

***Воспитательный процесс организован путём:***

\*совместного обсуждения с учащимися возможного применения отдельных моделей или конструкций, место каждого учащегося в этой общей работе: или в роли “солиста” (учащийся делает одну какую-то модель от начала до конца самостоятельно), или участника общего “хора” (каждый участник работы выбирает интересную и посильную ему группу деталей и тоже выполняет её самостоятельно);

\*поиска аналогий с занятиями по другим предметам. Например, по теме «плоские конструкции» из модуля делаем Пушкинского Учёного Кота, который сейчас же потребует своего особого антуража- дуба с резными листочками, золотую цепь и т.д. Учащиеся вспоминают стихи, откуда взята цитата, как заглавие выполняемой композиции. А всё стихотворение с массой других ярких образов даёт учащимся толчок к созданию следующих отдельных моделей или целых композиций из них.

\*выявления возможностей и необходимости применения в быту полученных навыков, знаний и умений. Наработка умений сложить из подручных материалов для своих друзей, сестрёнок и братишек, модели, необходимые им здесь и сейчас. Например, стаканчик для воды, пилотку, которая в отличие от треуголки прочно сидит на голове в солнечный день. Коробочку для красок, уметь красиво сложить салфетки на праздничном столе, сделать в технике оригами на столе разметки для гостей, сложить вазы, блюда для печенья и фруктов.

**Работа с родителями.**

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах учебного кабинета. Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали.

Родители детей должны быть ознакомлены с различными технологиями обучения: аппликации, вырезанию, оригами и объёмному конструированию. Необходимо, чтобы родители, приобретая книги с образцами поделок совместно с детьми анализировали содержание книг.

Для информации родителей необходимо оформлять папки-передвижки, проводить консультации, организовывать «Мастер – класс».

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Белая бумага, цветная бумага, картон, крекированная бумага, гофрированная бумага для панье-маше, карандаши, фломастеры, ножницы, линейки, гуашь, пластилин,клей,циркуль.

Наглядно- образный материал.

1.Модели техники.

2.Рисунки и фотоматериалы с изображением животного и растительного мира, техники, зданий и сооружений, технических объектов, мостов и т.д.

3.Архитектурные сооружения и памятники.

4.Дидактические игры.

**Список используемой литературы**

1. БеспятоваН.К. «Программа педагога дополнительного образования отработки до реализации». Аирис Пресс: - Москва 2003 год.
2. Горский В.Л., Кротов И.В. «Программы для учреждений дополнительного

образования по техническому творчеству».Просвещение. Москва 1988 год.

1. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастера» - Москва 1994 год.
2. Дуброва В.П., Милашевич ЕЛ. «Педагогическая практика в детском саду» - Москва 1994 год.
3. Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование. Москва 1982 год.
4. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю. «Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду». Педагогическоеобщество России: - Москва 2006 год.
5. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство 1 класс». - Москва: Просвещение 2000 год.
6. Шишлова Т.Я. Программы общеобразовательных учреждений: - Москва «Мозаика - Синтез» 1997 год.
7. 3.А. Богатеева, “Чудесные поделки из бумаги”, Москва “Просвещение”, 1992 год.
8. З.В. Лиштван, “Конструктивная деятельность в детском саду”, Москва “Просвещение”, 1977 год.
9. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду”, под редакцией В.Б.Косминскои, Москва “Просвещение”, 1985 год.
10. “Игрушки из бумаги”, издательство “Дельта”, Санкт-Петербург, 1995 год.
11. “Учимся оригами”, под редакцией Ю.Шумакова, издательство “Лицей”, Ростов на Дону.
12. Кунихико Касахара, “Оригами”, издательство “Алсия”, Япония.
13. Ю.Афонькин, “Волшебный сад оригами”, Санкт-Петербург, 1995 год.
14. Т.И.. Тарабарина “Оригами и развитие речи”, издательство Академия развития, Ярославль,1998 год.
15. Г.И. Долженко “100 оригами”, Ярославль Академия развития 1999 год.
16. Журнал “Дошкольное воспитание”, Москва, 2008 г.
17. Джен Грин. Все пригодится [Текст] / Джен Грин . - М. : Махаон, 1998. - 110 с.
18. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги [Текст] / Г. И. Долженко. – Ярославль : Академия развития, 1992. - 192 с.
19. Игры с бумагой и на бумаге [Текст]. - М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2001. - 320 с.
20. Лимос, Анна Чудесные поделки. Бумага [Текст] / А. Лимос. - Харьков : Книжный КЛУБ семейного досуга, 2006. - 32 с.
21. Лимос, Анна Чудесные поделки. Картон [Текст] / А. Лимос. - Харьков : Книжный КЛУБ семейного досуга, 2006. - 32 с.
22. Романовская, А. Л. Забавные поделки, крупные и мелкие. Бумага, ткань, соломка, глина, камушки [Текст] / А. Л. Романовская / Е. М. Чезлов. – М. : АСТ, ООО Харвест 2007. – 96 с.
23. Сержантова, Т. В. 365 моделей оригами [Текст] / Т. В. Сержантова. - М. : Рольф, Айрис­-пресс, 1999. – 288 с.

Иллюстрации взяты с сайта:

<http://allforchildren.ru/>, <http://vcegdaprazdnik.ru/shcool_clipart/> , <http://www.liveinternet.ru/users/maknika/post231203117/>, <http://centrprazdnika.ru/cliparts-for-photoshop/school-clipart/>

Приложение к программе

.

**Наблюдение за детьми в игровой деятельности.**

*Цель –* выявление уровня развития выполнения учебной задачи детьми с ограниченными возможностями здоровья через игровую деятельность.

Наблюдение осуществлялось психологом. Метод был направлен на изучение выполнения учебной задачи через игровую деятельность.

В зависимости от результатов, полученных с использованием вышеперечисленных методик, мы распределили всех детей по уровням, предложенными Е.Л. Щепко:

1 уровень - Дети осуществляют «действия по подражанию». Ведущая психическая функция на нем - восприятие. Познание окружающего мира осуществляется через действия с реальными предметами, которые усваиваются по подражанию. В целом характеризуется следующими особенностями: ребенок мало осознает свои умственные действия, не планирует деятельность, нечетко предвидит ее результат, и не может проанализировать условия, необходимые для решения той или иной познавательной задачи и оценить итог своей деятельности, поскольку сама познавательная задача на этом уровне не выделяется. Ребенка привлекает сам процесс деятельности.

2 уровень - Дети осуществляют деятельность на уровне «проб и ошибок». Ведущая психическая функция на нем - память. Поскольку ведущая деятельность в этот период является игра, ребенок именно в ней воспроизводит имеющиеся у него знания об объектах действительности. Ребенок частично осознает свои умственные действия, и, соответственно, может планировать деятельность и осуществлять ее в соответствии с замыслом, но анализ условий еще недостаточен, поэтому для достижения цели ребенок совершает различные пробы. На этом этапе наиболее значимым для ребенка становиться результат деятельности. Если он достигнут, ребенок вполне удовлетворен.

3 уровень - Развития наглядно-действенного мышления. Такие дети осуществляют деятельность на уровне «правил и алгоритмов». Ведущая психическая функция на нем - речь. Ребенок начинает на этом уровне выделять познавательную задачу, осознавать свои умственные действия, планировать деятельность. Соответственно становиться доступным анализ имеющихся условий и контроль результатов деятельности

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА

*Задание 1*

*Тема «Первоначальные графические знания и умения»*

Отгадай загадки

1.Два кольца, два конца, а посередине – гвоздик..

2.Над бумажным над листом

Машет палочка хвостом.

И не просто машет –

Бумагу клеем мажет.

3. Я люблю прямоту, и сама я прямая.

Сделать ровную черту всем я помогаю.

4. Инструмент бывалый,

Не большой, не малый.

У него полно забот –

Он и режет, и стрижет.

5.Черный Ивашка –

Деревянная рубашка.

Где носом ведет,

Там заметку кладет.

*Задание 2*

*Тема «Вырезывание»*

При работе с клеем следует: ответить «Да» или «Нет»:

1) застилать стол перед работой с клеем;

2) оставлять клей открытым после окончания работы;

3) мыть руки с мылом после работы с клеем;

4) беречь глаза, лицо и одежду от попадания клея;

5) тереть глаза во время работы с клеем.

При работе с ножницами следует: Ответить «ДА» или «НЕТ»:

1) оставлять ножницы на столе после окончания работы;

2) размахивать руками, держа в них ножницы;

3) передавать ножницы ручками вперед;

4) держать ножницы за режущую поверхность.

*Задание 3*

*Тема «Конструирование»*

Перед ребенком размещается набор бумаги и картона разной фактуры. Педагог предлагает объяснить какую бумагу и как можно использовать при изготовлении поделок. Почему?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***1. Качество выполнения отдельных элементов*** | | |
| Низкий уровень  (1 балл) | Средний уровень  (2 балла) | Высокий уровень  (3 балла) |
| Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу. | Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца. | Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу. |
| ***2.Качество готовой работы*** | | |
| Низкий уровень  (1 балл) | Средний уровень  (2 балла) | Высокий уровень  (3 балла) |
| Сборка отдельных элементов не соответствует образцу. | Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить. | Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены. |
| ***3. Организация рабочего места*** | | |
| Низкий уровень  (1 балл) | Средний уровень  (2 балла) | Высокий уровень  (3 балла) |
| Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места | Готовит рабочее место при помощи педагога | Способен самостоятельно готовить свое рабочее место |
| ***4. Трудоемкость, самостоятельность*** | | |
| Низкий уровень  (1 балл) | Средний уровень  (2 балла) | Высокий уровень  (3 балла) |
| Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца. | Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия. | Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения. |
| ***5. Креативность*** |  |  |
| Низкий уровень  (1 балл) | Средний уровень  (2 балла) | Высокий уровень  (3 балла) |
| Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет. | Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое. | Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка. |

*Задание 4*

Ребенку предлагается набор геометрических фигур разного размера. Необходимо разместить их на стандартном листе, предложив возможные варианты декоративного оформления.

*Задание 5 (практическое)*

Ребенку предлагается самостоятельно выбрать материалы для поделки, технику выполнения и сюжет. Необходимо выполнить самостоятельно декоративную поделку.

Оборудование: набор картона, набор цветной бумаги, клей, ножницы, мягкая проволока, двухсторонний скотч, шаблоны, цветные карандаши.

При проверке теоретических знаний оценка проводится по трём уровням: «Высокий» уровень усвоения- 80-100% правильно выполненных заданий; «Средний» уровень - 60-80% (включительно) правильно выполненных заданий;

«Низкий» уровень- 20-0%) (включительно) правильно выполненных заданий.

Оценка умений:

В течение года проводится 3 самостоятельных практических работы.

Практическая работа оценивается по следующим критериям:

* Организация рабочего места;
* Качество выполнения отдельных элементов;
* Качество и аккуратность готовой работы;
* Самостоятельность выполнения работы;
* Креативность.

Оценка практического задания проводится также по 3 уровням:

**«Высокий»**- 15 - 12 баллов;

**«Средний»**- 9 - 11 баллов;

**«Низкий»**- 8 и менее баллов.

***Правила поведения и безопасной работы***

***в учебном кабинете.***

1) Приходить на занятие за 10 минут до начала занятий, чистым и опрятным, снять в гардеробе верхнюю одежду, надеть сменную обувь.

2) Иметь при себе рабочую тетрадь и дневник, ручку, карандаш, лас­тик и другие принадлежности для выполнения записей и графических работ.

3) Занимать и оставлять рабочее место только с разрешения педагога. Содержать рабочее место в чистоте и порядке.

4) Прежде чем изготавливать изделие, нужно получить у педагога заготовку и указания к выполнению работы.

5) Перед выполнением задания надо проверить состояние ра­бочего места, наличие и исправность инструментов. Работать можно только исправными инструментами. При обнаружении любых недостатков и неисправностей со­общать о них педагогу.

6) Бережно относитесь к инструментам, оборудованию и мате­риалам. Инструменты и приспособления следует хранить. При этом наиболее часто применяемые инструменты располагаются ближе к месту работы в зоне досягаемости рук.

7) Использовать инструменты строго по назначению. Нельзя пробовать пальцами острые кромки режущих инст­рументов.

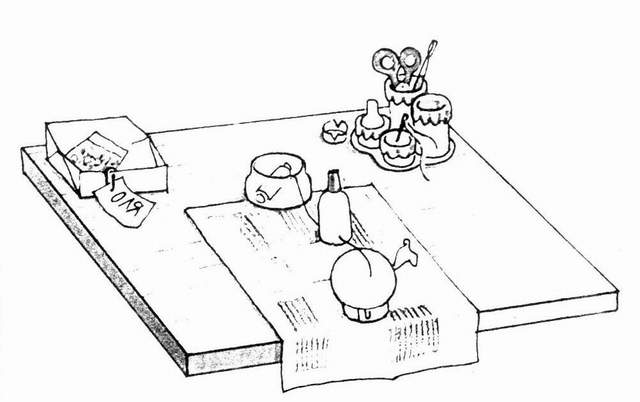
8) В случае ранения, а также при недомогании нужно немед­ленно обращаться за помощью к педагогу.

9) На рабочем месте не должно быть ничего лишнего. Каждый предмет нужно класть на отведенное для него место. Все, чем во время работы приходится пользоваться чаще, нужно класть ближе, и наоборот.

10) Задание нужно выполнять аккуратно и в указанный срок, бережно, экономно использовать материалы.

11) После завершения работы необходимо очистить инстру­мент, убрать рабочее место, вымыть руки.

***Рабочее место, какое оно?***

******

Что нужно сделать, приступая к созданию изделий? Начните с организации своего рабочего места. От этого во многом зависит качество работы. Если много времени будет уходить на поиски нужного материала, шаблона, булавок, ножниц, то работа покажется просто мукой.

Инструменты, приспособления, шаблоны храните в специальных коробках. Вырезанные детали также поместите в предназначенные для них коробки.

Проверьте исправность инструментов и приспособлений (ножницы должны быть острыми, игла соответствующего размера и с острым концом), а также наличие всех необходимых материалов (клея, карандашей, бумаги, картона, шаблонов).

***Правила подготовки рабочего места перед началом занятия***

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.

2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.

3. Надень рабочую одежду.

4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

***Правила организации и уборки***

***своего рабочего места***

**Восстанови правильную последовательность при организации рабочего места и его уборке. Допиши недостающее.**

\_\_\_\_\_ Сними рабочую одежду.

\_\_\_\_\_ Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.

\_\_\_\_\_ Все принадлежности убери.

\_\_\_\_\_ Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.

\_\_\_\_\_ После работы с пластилином почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина.

\_\_\_\_\_ Надень рабочую одежду

\_\_\_\_\_ Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.

\_\_\_\_\_ Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.

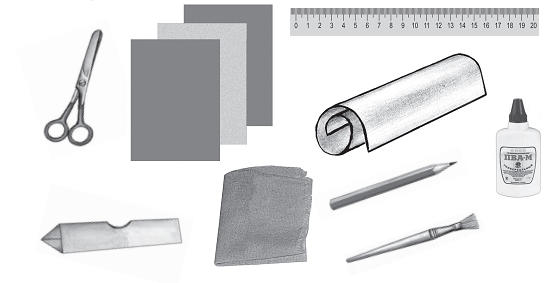
\_\_\_\_\_ Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.

\_\_\_\_\_ Проверьте исправность инструментов и приспособлений.

\_\_\_\_\_ Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.

***Материалы и инструменты***

Посмотри на изображённые здесь материалы, инструменты и приспособления



Определи, что относится к материалам, а что — к инструментам и приспособлениям. Впиши их названия в таблицу.



***Практическая работа***

**① Отгадай загадку:**

У двух матерей по пяти детей.

Без них невозможен труд.

Знайте, как их зовут.

А) □ ножницы; г) □ пальцы и нитки;

б) □ ёжики; д) □ руки и пальцы;

в) □ гвозди; е) □ иголки и нитки.

**② Выбери предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:**

а) □ пластилин; д) □ карандаш;

б) □ лоскут ткани; е) □ гвоздь;

в) □ фальцовка; ж) □ лист бумаги;

г) □ проволока; з) □ нитка.

**③ Выберите 4 вида бумаги, из которых можно сложить самолетик:**

а) □ писчая; г) □ крепированная;

б) □ цветная; д) □ фотобумага;

в) □ газетная; е) □ калька.

**④ Соедини стрелками рисунок и подпись к нему:**

треугольник квадрат круг

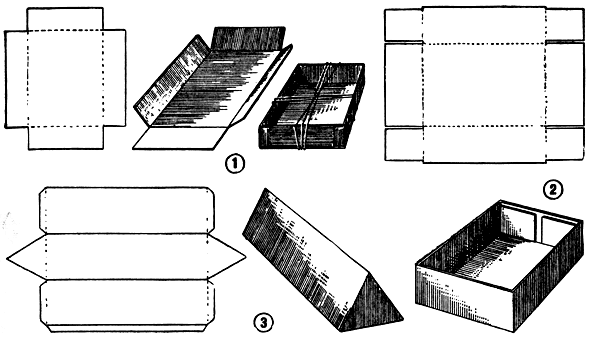
**⑤ Вырежи из квадрата круг и наклей на выделенное место.**

1. *****Самодельные коробочки и фигуры.***

Многие изделия из бумаги и картона склеивают не из отдельных частей, а складывают из целого листа, соответственно вырезав его и сделав необходимые надрезы. Для этого на листе бумаги или картона предварительно чертят развертку. Так поступают, например, при изготовлении коробок и геометрических фигур. Их склеивают тремя способами.

Первый способ. От листа картона отрезают прямоугольник требуемого размера. На равном расстоянии от края вдоль всех четырех сторон проводят карандашом по линейке линии. Уголки, образовавшиеся пересечением линий, отрезают. По линиям делают надрезы, отгибают борта коробки и по углам склеивают их полосками бумаги или тонкой ткани. Чтобы борта не разошлись, коробку до высыхания клея обвязывают ниткой.

Второй способ. В данном случае углы не отрезают, а отгибают внутрь коробки. Для этого с одной стороны каждого уголка делают прорез, а с другой — легкий надрез. Затем углы приклеивают к бортам, пришивают ниткой или прикрепляют шпилькой из тонкой проволоки. Для этого можно использовать проволочные шпильки от старых тетрадей.



**Рис. Изготовление коробок и геометрических фигур:**

***1* — первый способ — с подклеиванием уголков; *2* — второй способ — с отгибанием полос по углам (отогнутые углы приклеивают или пришивают); *3* — третий способ — с припусками, которые отгибают и приклеивают.**

Третий способ чаще всего применяется при склеивании геометрических фигур из плотной бумаги или тонкого картона. На рисунке для примера изображена развертка трехгранной призмы. По краям некоторых сторон развёртки оставлены узкие полоски со срезанными уголками — припуски. Сложив фигуру по пунктирным линиям, эти припуски отгибают и приклеивают к внутренним стенкам призмы.

***Практическая работа***

**① Подберите к термину правильное определение:**

***КВАДРАТ – это:***

а) □ прямоугольник, у которого все стороны равны;

б) □ четырехугольник, у которого все стороны равны;

в) □ четырехугольник, у которого все углы прямые.

**② Соедините стрелками линию чертежа и его название:**

***ЛИНИИ ЧЕРТЕЖА: НАЗВАНИЯ ЛИНИЙ ЧЕРТЕЖА:***

① а) линия контура;

② б) линия сгиба;

③ в) осевая линия.

**③ Продолжи предложение:**

***Часть изделия, изготовленная из целого куска материала – это …***

а) □ деталь;

б) □ заготовка;

в) □ контур.

**④ Укажите цифрами последовательность выполнения аппликации:**

* а) вырезать;
* б) разметить детали;
* в) приклеить;
* г) разложить на основе детали аппликации;
* д) смазать детали клеем;
* е) высушить изделие под прессом.

**⑤ Отметьте рисунок, на котором разметка выполнена верно**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1□ |  | 2□ |  | 3□ |  |

**ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ И В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ**

М. Дружинина «Хорошо на тротуаре».

Машины мчат, как на пожар!  
Чудесно, что есть тротуар!  
По тротуару без забот  
Шагает бодро пешеход  
В трубу он весело трубит:  
“Сюда машинам путь закрыт!”.  
Машина едет еле-еле,  
Мы перейти шоссе хотели  
Но зарычал вдруг ягуар:  
Скорей назад на тротуар!  
Машина может заслонить  
Того, кто мчится во всю прыть!  
Машину пропустите,  
И лишь потом идите!

Изучать и знать Правила движения необходимо для того, чтобы не подвергать свою жизнь опасности и не мешать движению транспорта. Просто так правил не бывает. У каждого правила есть свой смысл: почему так, а не наоборот. Широкая дорога нужна машинам – они сами большие, да и скорость у них больше, чем у нас. А нам, пешеходам, вполне хватит тротуара. Здесь мы в безопасности. Опытный пешеход никогда не будет расхаживать по мостовой. Даже не сойдёт с тротуара: опасно, да и водителям помеха. А если не в городе? Тогда правило звучит иначе: дорога для машин, обочина – для пешехода! И ходить надо по левой стороне обочины, чтобы машины ехали тебе навстречу.

К городскому транспорту общественного пользования относятся автобус, троллейбус, трамвай, метро и такси. Работа водителей этих транспортных средств в условиях больших городов или насыщенных движением шоссейных дорог весьма напряженна и ответственна. Пассажиры не должны создавать дополнительные трудности водителям, отвлекая их разговором, нарушением правил.

**Помните:** нарушая правила пользования общественным транспортом, вы ставите под угрозу и свою жизнь, и жизнь многих пассажиров и прохожих!

* Ждать автобус или троллейбус надо на специальной посадочной площадке, у остановки, отмеченной желтой линией на асфальте, если же таковых нет, то на тротуаре или у обочины шоссе.
* Входят в автобус и троллейбус через заднюю дверь. Через переднюю дверь разрешается входить с детьми дошкольного возраста и школьникам до 4-го класса, а также инвалидам, престарелым, беременным женщинам.
* Выходить из автобуса и троллейбуса можно только на остановке, через переднюю или заднюю дверь. Выход через заднюю дверь, потому что это сокращает время стоянки, позволяет быстрее освободить салон. При этом пассажиры, дожидающиеся посадки, должны обеспечить беспрепятственный выход пассажиров из передней и задней двери.
* Категорически запрещено ездить на выступающих частях (на буферах) автобусов, троллейбусов, трамваев.
* Ждать трамвай нужно у остановки на посадочной площадке, а если ее нет - на тротуаре. На проезжую часть улицы можно выходить лишь тогда, когда трамвай подошел к остановке.
* Вход в вагон и выход из вагона в трамвае строго определены. На дверях есть надпись: « Вход» и «Выход».
* Перед выходом из трамвая следует соблюдать осторожность. Если нет вблизи движущихся автомашин, можно переходить проезжую часть улицы.
* Дети часто не знают, как обходить автомобили и трамвай.
* Запомните обязательно правило дорожной безопасности: стоящий на дороге или остановке автобус, троллейбус, автомобиль нужно обходить только сзади, а трамвай – только спереди.
* Трамвай всегда надо обходить спереди, потому, что начав обход сзади, пешеход может попасть под встречный трамвай.
* Детям до 10 лет нужно входить в автобус, троллейбус через переднюю дверь. Войдя в салон, ребенок должен оплатить проезд. Не забывайте уступать место пассажирам с маленькими детьми, людям пожилого возраста, инвалидам. Мальчики должны также уступать свободное место девочкам, пропускать их вперед при посадке, а при выходе – подавать руку.
* В целях безопасности пассажиров не разрешается перевозить вещи, которые могут запачкать одежду или сиденье, ядовитые и взрывоопасные вещества.
* В общественном транспорте нельзя громко разговаривать, шуметь, толкаться. Запрещено отвлекать разговорами водителя, так как малейшее ослабление его внимание может привести к дорожно – транспортному происшествию. Пассажирам также запрещается высовываться из окна трамвая, троллейбуса, автобуса, автомобиля. Это может привести к несчастному случаю.

***Практическая работа***

**Ответь на вопросы**

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кого называют пассажирами?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Где нужно ожидать трамвай, автобус, троллейбус?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Когда можно начать посадку в общественный транспорт?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Через какую дверь нужно заходить в автобус, троллейбус, трамвай?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как нужно вести себя в общественном транспорте?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как должен пешеход пройти на тротуар при выходе из трамвая?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как нужно обходить стоящий на дороге или остановке общественный транспорт?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как нужно обходить трамваи?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Работа с разными материалами.***

**① Распределите в два ряда геометрические фигуры и тела:**

а) круг; д) ромб; и) восьмиугольник;

б) эллипс; е) шар; к) квадрат;

в) цилиндр; ж) пирамида; л) треугольник;

г) конус; з) куб; м) пятиугольник.

Геометрические фигуры: □□□□□□

Геометрические тела: □□□□□□

**② Отметьте оборудование, необходимое для сгибания заготовки из тонкого картона по прямой линии разметки:**

а) □ ножницы; д) □ нож;

б) □ иголка е) □ тряпочка;

в) □ линейка; ж) □ шило;

г) □ циркуль; з) □ ластик.

**③ Отметьте правильное утверждение.**

**Смазывать детали следует, разложив их:**

а) □ на изнаночной стороне цветной бумаги;

б) □ на клеёнке или газете;

в) □ на подкладном листе;

г) □ на руке.

**④ Закончи предложение:**

**Ножницы хранят в …\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**⑤Из предложенных деталей составить орнамент и выполнить аппликацию.**

**Практическая работа.**

**Оборудование:** заготовка основы, детали аппликации из цветной бумаги, клей, тряпочка для работы с клеем, пресс.

**Последовательность технологических операций:**

1. На лицевой стороне основы из готовых деталей составляется орнамент.
2. Детали одна за другой смазываются клеем и приклеиваются на свои места.
3. Изделие кладется под пресс.