**Консультация для педагогов.**

**Содержание системы работы по развитию мелкой моторики**

Комплекс мер по развитию мелкой моторики обеспечивает возможность саморазвития ребенка, который из всех предложенных ему мероприятий выбирает ту деятельность, которая отвечает его склонностям и интересам, развивая личность.

Пальчиковый игротренинг включает в себя:

- пальчиковые игры со скороговорками и стихами;

- пальчиковые игры с палочками и цветными спичками;

- физкультминутки и пальчиковая гимнастика;

- пальчиковый алфавит;

- пальчиковый театр и театр теней.

Использование элементов ТРИЗ в развитии мелкой моторики:

- рисование красками с использованием различных нетрадиционных техник;

- лепка с использованием природного материала: различные семена растений, горох, рис, камешки, ракушки и т.д.;

- аппликация (мозаичная, обрывная, из палочек);

- конструирование из бумаги – оригами.

Ручной труд в развитии мелкой моторики:

- вышивание, шитье;

- плетение;

- нанизывание бус из бумаги, семян, рябины, бисера и т.д.

Развитие графической моторики:

- штриховка;

- работа в тетрадях, выполнение графических упражнений;

- работа в занимательных прописях для дошкольников.

*Пальчиковые игры*

Работа начинается со знакомства с пальчиками. «Умелыми пальчики становятся не сразу. Мы с вами и поможем стать пальчикам умелыми, которые смогут писать и рисовать».

Детям нравятся пальчиковые игры, которые в основном проводятся в блоке совместной деятельности. Пальчиковые игры это культурное наследие немецкого народа, история существования их исчисляется столетиями. Они увлекательны, способствуют развитию речи, творческой деятельности, вырабатывают ловкость, умение управлять своими движениями, активизируют моторику руки.

Дети изображают из пальцев предметы, птиц, животных. Все фигуры с небольшим стихотворным сопровождением.

При выполнении каждого упражнения нужно стараться вовлекать все пальчики, выполнять их как левой, так и правой рукой и обеими вместе. Скороговорки всегда можно «переложить на пальцы», то есть придумать поначалу не сложные движения для пальчиков, затем эти движения усложнять.

Вначале произносим скороговорку четко, не торопясь, затем с одновременным движением рук, а потом проделываем вместе с детьми. У кого из детей не получается, берем его руки в свои и вместе выполняем движения от начала до конца. В процессе работы над скороговоркой меняем темп, интонацию, громкость. Это помогает развитию речи ребенка, его координации, помогает почувствовать ритм и подготовить руку к письму.

Рекомендуется использовать упражнения, в которых тренируется каждый палец отдельно (ведь в коре головного мозга имеется отдельная область проекции для каждого пальца), необходимы и движения для напряжения и расслабления, и растяжки. Движения пальцами нужно выполнять с оптимальной нагрузкой и амплитудой. Вялая, небрежная тренировка не дает эффекта.

Необходимо помнить, что пальчиковый тренинг применяется как средство, повышающее тонус коры головного мозга и соблюдать осторожность при работе с детьми с повышенной судорожной готовностью. Пальчиковый тренинг включает упражнения: статические (удержание приданной пальцам определенной позы), динамические (развитие подвижности пальцев, переключения с одной позиции на другую), расслабляющие (нормализующие мышечный тонус) и другие.

Однако, зачастую непродуманное искусственное использование этих упражнений не вызывает у детей интереса к ним и не дает достаточного корректирующего эффекта. Эффективность занятий, интерес детей к ним можно повысить, если упражнения пальчиковой гимнастики проводить во время чтения детям стишков, сказок, рассказов, работы с ними над потешками, прибаутками, любым речевым материалом. Слушая его дети одновременно вместе со взрослыми «инсценируют» содержание прослушиваемого материала с помощью пальцевых движений и изображений персонажей, их действий и др. разучиваемые на таких занятиях пальцевые движения дети включают в дальнейшем в самостоятельные игры инсценировки, совершенствуя двигательные навыки пальцев рук.

Для разностороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходима тренировка трех типов составляющих: сжатия, растяжения, расслабления – следуя медицинской терминологии – сочетание попеременного сокращения и расслабления флексоров (мышц сгибателей) и экстензоров (мышц разгибателей).

Пальчиковые игры со счетными палочками и цветными спичками. В группах имеются наборы счетных палочек на каждого ребенка или пеналы с цветными спичками или палочками для разнообразия. Дети выполняют из них разные фигурки, которые сопровождают стишок, для того, чтобы у ребенка возник не только зрительный образ предмета, но и слуховой. Можно использовать этот материал, как часть занятия по математике, конструированию, в совместной деятельности. Дети играют с удовольствием и в свободное время.

При составлении фигурок ставятся различные задачи:

- развивать мелкую моторику пальцев;

- сосчитать палочки, из которых выполняются фигуры;

Если фигура сделана из разноцветных палочек, можно предложит сосчитать палочки каждого цвета.

- сосчитать геометрические фигуры, изображающие предмет (сколько прямоугольников, треугольников, квадратов);

- сосчитать количество углов входящих в фигуру;

- самому придумать и сложить фигуру.

Увлекательное и кропотливое дело, выкладывание колодцев из спичек (соревнуемся у кого колодец выше, у кого ровнее, у кого красивее, сколько спичек потратили на постройку своего колодца).

С помощью палочек и спичек выкладываем с детьми смысл стихотворения.

Физминутки и пальчиковая гимнастика. Оптимальный вариант развития мелкой моторики – использование физкультминуток. Физкультминутка как элемент двигательной активности предлагается детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки связанной с сидением.

Если проводить пальчиковую гимнастику стоя, примерно в середине занятия, то она послужит сразу двум важным целям и не потребует дополнительного времени. Традиционно физминутки проводятся в сочетании движений с речью детей. Проговаривание стихов одновременно с движениями (особенно для логопатов) обладают рядом преимуществ: речь как бы ритмизуется при помощи движений, делается более громкой, четкой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие.

Сочетание пальцевых упражнений с речевым сопровождением в стихотворной форме позволяет достичь наибольшего обучающего эффекта. Включение упражнений на развитие пальцевой моторики в физкультминутки на занятиях, а также 2-3 минуты в утреннюю гимнастику играет положительную роль в коррекционном обучении детей с нарушением речи. Это позволяет:

- регулярно опосредованно стимулировать действия речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей;

- совершенствовать внимание и память (процессы тесно связанные с речью);

- облегчить будущим школьникам усвоение навыков письма.

*Пальчиковый алфавит*

В подготовительной к школе группе учим с детьми буквы. Дети любят выкладывать контур каждой буквы из природного материала, камешков, пуговиц, из бумаги путем обрывания, из ниток, из пальчиков (пальчиковый алфавит), вылеплять из пластилина (алфавитное печенье).

Целостному восприятию буквы, выделению ее характерных признаков, а также появлению положительного отношения к письму способствует заучивание стихотворений, в которых описание букв дано в образной занимательной форме (например, стихотворения А.Л.Барто, С.Я.Маршака и др.). На каждую букву загадываем загадку (т.е. отгадка на заданный звук), затем отгадки вписываем в кроссворд, а это развитие логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия, наблюдательности. Этой цели способствуют игры «Найди букву», «Составь слово», «Составь имя» и др.

Использование разрезной азбуки дает возможность упростить подготовку детей к письму под диктовку: дети анализируют диктуемое слово, обозначая каждый звук буквой, не заботясь о ее написании, так как используют готовый образец буквы, а это в свою очередь развивает внимание восприятие.

*Пальчиковый театр и театр теней*

Для развития ручной умелости, а также детского творчества, артистизма у детей, используются различные виды инсценирования. Спектакли – игры, напоминающие театральные представления требуют кропотливой совместной работы детей и взрослых. Пальчиковый театр персонажами, которого показываем небольшие игры – инсценировки, проведенные в форме диалога: «Две лягушки», «Девочка и медведь», сказки «Колобок», «Теремок», «Репка». Соответствующими движениями кисти или пальцами рук дети имитируют движения персонажей: наклоны и повороты головы, разнообразные движения туловища и рук куклы.

В театре теней особенно четко просматриваются контуры персонажей, характер их поведения, движения. Сначала исполнителями выступают взрослые, посмотрев, детям непременно захочется попробовать роль актеров. Разучив с ними как можно получить изображения птиц, животных и др. персонажей путем складывания определенным образом пальцев. Путем кропотливого труда добились результата, т.к. каждому хотелось хоть какую-то фигуру показать. Оборудование простое: стена или экран, настольная лампа (источник света). У инсценировок с помощью пальчикового театра, театра теней (где действуют пальцы и руки) большие возможности для развития ловкости рук, движений кисти и пальцев рук, умелости, точности, выразительности движений и развития речи.

*Использование элементов ТРИЗ в развитии мелкой моторики*

Рисование, лепка, аппликация, конструирование, разные виды ручного труда – эффективные пути, используемые для подготовки руки ребенка к письму. Все эти занятия способствуют развитию мелкой моторики.

*Рисование*

В процессе рисования у детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Рисовать можно простыми и цветными карандашами, фломастером, мелом, акварельными красками, гуашью. Безусловно, рисование способствует развитию мелких мышц руки, укрепляет ее. Но надо помнить, что при обучении рисованию и письму специфично положение руки, карандаша, тетради (листа бумаги), приемов проведения линий. Также можно использовать различные нетрадиционные техники.

Монотипия: на лист бумаги наносят краску разных цветов. Затем на лист накладывается другой лист и отпечаткам придают определенную форму с помощью кисти, карандаша, фломастера.

Набрызг: кисть опускают в краску, а затем разбрызгивают каску на лист бумаги с помощью пальцев или карандаша. Таким образом, можно создавать фон рисунка.

Кляксография: на лист бумаги наносятся краски в любом порядке. После нанесения рисунку карандашом или фломастером придают какое-либо очертание, создают образ.

Тампонирование: нанесение красок на бумагу с помощью ватных тампонов или губок. Подходит для создания фона.

Печать от руки: если ребенок крайне неохотно рисует кистью, предложите ему порисовать пальцами. Можно рисовать одним, двумя, а можно сразу всеми пальцами одновременно: каждый пальчик опускается в краску определенного цвета, а потом по очереди ставятся на бумагу. Так получается салют или бусы и т.д. лучше всего рисунок закончит фломастерами или карандашами. Руку можно раскрашивать кистью, а потом делать отпечатки на бумаге.

Следует всячески поощрять желание детей рисовать в свободное время и пусть не смущают детские каракули, ведь в рисунке ребенок отражает окружающий мир, дает волю воображению. И что не менее важно, орудуя карандашом и бумагой, развивает двигательные навыки руки. Рисуем на песке, на снегу, используя старые фломастеры.

Развитию мелкой моторики помогает выполнение детьми размашистых, уверенных движений, не отрывая руки от листа бумаги. Это упражнение для отработки движений кисти, слева направо и справа налево.

*Лепка из пластилина*

Можно делать единичные детали или сразу несколько и объединять их в композиции. Вы можете лепить мелкие детали сами, а малыш собирать готовую композицию.

Лепим колбаски, колечки, шарики; режим пластилиновую колбаску стекой (ножом для пластических масс) на множество мелких кусочков, а потом слепляем кусочки снова. Из каждого маленького кусочка делаем лепешку или монетку (можно надавить на лепешку настоящей монеткой или плоской игрушкой, чтобы получить отпечаток). Оклеиваем полученными лепешками баночки, веточки и т.д.

Выкладывание из пластилина заданного рисунка шариками, колбасками на фанере или листе картона.

Оклеивание пластилином стеклянной бутылки и придание ей формы вазы, чайника и т.д.

Лепка геометрических фигур, цифр, букв.

Занятия по лепке с использованием природного материала – составление узоров камешками, семенами растений, фруктов и т.д. это кропотливый и интересный труд, который развивает внимание, совершенствует сенсомоторику - согласованность в работе глаза и руки, координации движений, их точность.

Для разнообразия можно использовать соленое тесто разных цветов.

*Аппликация*

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал, широко применяется не только для рисования, но в аппликации и конструировании. Особенно хочется рассказать о мозаичной аппликации, которую можно использовать для подарка, оформления групповой и раздевальных комнат, спортивного зала, лестничной площадки. Работу начинаем от простого рисунка, который выкладываем разными геометрическими фигурами (треугольник, круг, квадрат, …): лисичка, жираф, белочка, птица, до сложного: дед Мороз, Снегурочка, из сказок: «Два жадных медвежонка», «Лиса и Заяц».

Аппликация обрыванием из палочек также способствует развитию мелкой моторики.

Необходимо постоянно выполнять следующие упражнения: симметричное вырезывание,, вырезывание ножницами фигурок из открыток, из вырезанных фигурок дети могут составлять композиции – аппликации.

Можно учит вырезать ножницами, главное чтобы они были безопасными, с закругленными кончиками. Для начала удобно вырезывать геометрические формы и фигурки из цветных журналов и клеящим карандашом закреплять их на листе.

Игра на вырезывание узоров из сложенных листочков бумаги имеет замечательное свойство: как бы «коряво» не вырезал ребенок, все равно получится узор, отдаленно напоминающий снежинку или звездочку.

При работе с ножницами, клеем дети учатся правильно пользоваться материалами, инструментами, приобретают немало практических навыков и умений, развивают мелкую моторику пальцев и координацию движения руки.

*Оригами*

Оригами – древнее искусство создания разного рода фигур из бумаги, оно имеет все большую популярность среди педагогов и психологов. И это не случайно. Развивающий потенциал оригами очень высок. Нет особой необходимости рекламировать это искусство, оно и без того на редкость красноречиво и, подобно водовороту, увлекает в свой волшебный мир образов всякого, кто может прикоснуться к нему. Притягательная сила этого искусства в способности будить детское воображение, память, пространственное мышление, развивать мелкую моторику пальцев, оживлять плоский и немой лист бумаги за считанные минуты, превращать его в цветы, животных, птиц, поражающих правдоподобием своих форм и замысловатостью силуэтов.

Тематика оригами очень разнообразна, идет от простого к сложному. Для успешного обучения изготовления игрушек оригами с детьми в игровой форме нужно выучить обозначения заготовок (базовые формы) и условные обозначения (сейчас продается множество книг по технике оригами). В дальнейшем это облегчит изготовление и сократит время на выполнение игрушки. Для запоминания и закрепления базовых форм с детьми можно использовать следующие игры и упражнения: «Преврати квадратик в другую форму», «Угадай, во что превратился квадратик?», «Где чья тень?», «Назови правильную форму», «Определи базовую форму» и т.д.

На занятиях оригами эффективно использовать сказки – подсказки, они развивают интерес, облегчают изготовление и запоминание при выполнении игрушек, ведь механические задания (провести линию сгиба, сложить пополам, сложить уголок к центру) заменяются осмысленными, с точки зрения сюжетно – игрового замысла, действием. В качестве оборудования используют листы бумаги разных цветов и готовые книги по технике оригами.

*Ручной труд в развитии мелкой моторики*

Особую роль в подготовке руки к письму играет рукоделие: вышивка, шитье, вязание.

Первый шов, который осваивают дети это шов «вперед иголку». Стараются, чтобы стежки были одинаковыми, образовывали ровную контурную линию. Освоив этот шов дети переходят к швам «за иголку» и «строчке». В шве «строчка» стежки сходятся плотно один к другому. Иголка вкладывается там, где она была вынута в предыдущем стежке. На лицевой стороне получается одна сплошная строчка, а на изнаночной - двойная линия.

Освоив швы дети могут осваивать шитье. Координация и точность движений развивается у ребенка в процессе пришивания пуговиц. Затем дети осваивают шов «через край». Этим швом они сначала могут обшивать кусочек картона или открытку. Вначале взрослый может наколоть ряд отверстий по контуру, чтобы дети могли освоить способ действия с иглой, затем шов выполняется самостоятельно. После этого задания усложняются. Взрослый может предложить сшить вырезанные по выкройкам заготовки, а затем самим придумать, вырезать и сшить наряд для куклы или новогодний костюм.

Все виды швов дети сначала проделывают в воздухе, т.е. имитируют соответствующее действие руки, а затем действуют и иголкой с ниткой.

*Плетение*

Плетение – один из старинных способов крепления деталей для получения изделий. Процесс плетения очень увлекателен, он способствует развитию у детей произвольного внимания, наблюдательности, памяти, сообразительности, чувства ритма, способствует развитию глазомера и координации движения пальцев. Помимо сказанного плетение оказывает влияние на воспитание аккуратности, терпения, настойчивости, стремлению преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, постепенно контролируя свои действия, т.е. всех тех качеств, необходимых ребенку для обучения в школе. Материалом для плетения могут быть: береста, нитки, лыко, прутья ивы, солома, шпон, а также бумага, тонкий картон, ткань, тесьма, лента и др.

Освоив принцип плетения из бумаги, дети самостоятельно начинают придумывать узоры ковриков, сочетание цветов, используют этот способ плетения в других поделках.

Старшим дошкольникам вполне доступны и простейшие приемы плетения макраме.

*Нанизывание*

Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т.п. Можно составлять бусы из картонных кружков, квадратиков, сердечек, листьев деревьев, в том числе сухих, ягод рябины.

Взрослый раскладывает на столе бусинки разного размера, но одного цвета (или одного цвета, но разных размеров и разных цветов). Предлагается самостоятельно сделать бусы, которых чередуются большие и маленькие бусинки или красные и синие, круглые и квадратные т.п. При выполнении этого задания важно, чтобы ребенок не только правильно продевал нитку в отверстия бусинок, но и соблюдал определенную последовательность нанизывания бусинок.

Можно предложить ребенку самому придумать материал для нанизывания и узор.

Дети разрезают прямоугольные листы бумаги на треугольники, каждый из них скручивается в виде бусины, конец ее закрепляется при помощи клея. Готовые бусины нанизываются на нитку. Вся работа по изготовлению бус требует сенсорно – двигательной координации, аккуратности, настойчивости, т.е. качеств, необходимых при обучении письму.

*Развитие графической моторики*

Большое значение для «постановки руки» имеет значение развитие графической моторики. Особо место здесь занимает штриховка, обведение по трафарету фигур или предметов, с использованием простого или цветного карандаша. Трафареты на разную тематику: овощи, фрукты, посуда, одежда, животные и т.д. Для штрихования используются книжки для раскрашивания. Однако, следует помнить что эти упражнения представляют собой значительную нагрузку на зрение и их продолжительность должна быть не более 5-7 минут.

*Штриховка*

При выполнении штриховки ставятся следующие задачи:

- подготовка руки к письму (развитие мелких мышц пальцев и кисти руки);

- развитие глазомера (формирование умения видеть контуры фигур и при штриховании не выходить за их пределы, соблюдая одинаковое расстояние между линиями).

Штриховка как один из самых легких видов деятельности, вводится в значительной мере и для усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Вместе с тем она продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата руки.

Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры руки, в отработке координации движения.

При выполнении штриховки необходимо соблюдать правила:

- не выходить за контуры фигуры;

- соблюдать параллельность линий и расстояние между ними (0,3 - 0,5 см).

Штриховать рекомендуется сначала короткими и чистыми штрихами, затем ввести центрическую штриховку, и только на последнем этапе возможна длинными параллельными отрезками.

При первых попытках штриховки рука быстро утомляется, дети сильно нажимают на карандаш, нет координации движений пальцев, но работа сама по себе увлекательна и ребенок сам возвращается к ней сам. По рисункам можно проследить совершенствование мускульного аппарата. Для штриховки можно использовать простой и цветной карандаши, фломастеры и цветные ручки.

Уместны в работе фигурные линейки, использование которых формирует умение составлять из геометрических фигур, изображения предметов, смысловых композиций, штриховать их, обучать составлению предложений, рассказов по получившимся композициям (развитие речи, логического мышления, активизации творческих способностей).

Учим детей штриховать:

- параллельными отрезками сверху вниз, снизу вверх, справа не лево, слева на право;

- по косым линиям, точками;

- волнистыми линиями, петлями.

Дети, как в игре, быстро и легко принимают условия. Сначала незнакомые с этой работой дети сильно нажимают на карандаш, рука напрягается. Если притронуться к детской руке через некоторый промежуток времени, когда ребенок уже освоил технику штриховки, мы не почувствуем напряжения мускулов. Постепенно расходящиеся во все стороны, выходящие за контур линии, становятся на место.

Есть известное педагогическое правило: хочешь, чтобы ребенок чему-то научился, обеспечь ему первый успех. Если ребенок почувствует успех, то будет стараться еще больше, как гласит пословица «Верная указка – не кулак, а ласка».

*Графические упражнения*

Хорошо развивает мелкую моторику рисование орнаментов на листах в клетку (графические упражнения) сначала простым карандашом, затем цветными. Выполнять такие упражнения можно с 5-6 лет. Дети с интересом занимаются подобным рисованием. Когда рука ребенка немного окрепнет, то рисунки в его исполнении становятся опрятнее и красивее.

Не нужно заставлять рисовать ребенка орнаменты, постарайтесь заинтересовать его этим занятием. Обязательно нужно показать сначала, как это делается.

«Мы учимся письму.

Для чего и почему?

Из крючков, из крючков,

Из кружков, из кружков

Сможем буквы написать.

Если будем мы стараться,

Будут буквы получаться.

«Восьмерки» - упражнение для отработки движений пальцев, кисти руки, предплечья.

«Петельки» - упражнение для отработки движений пальцев, кисти руки, предплечья.

«Клубочки» - упражнение для отработки вращательных движений кисти и пальцев по часовой и против часовой стрелки. (сматывание и разматывание клубочков).

Письмо связанно с умением ребенка свободно ориентироваться на листе бумаги. Поэтому в старшем дошкольном возрасте взрослый уделяет значительное внимание развитию пространственных ориентировок. Дошкольники должны уметь различать правую и левую руку и соответствующие направления движений и расположения предметов.

Специально проводятся упражнения для ознакомления детей с тетрадью (со страницей, расположением строк, с листом в линейку и клетку). Такие выражения как «верхняя строка», «нижняя строка», «верхний правый (левый) угол», «нижний правый (левый) угол», «середина страницы», «первая, вторая строка» и т.д. должны быть хорошо знакомы будущим школьникам. Для развития способности ориентироваться в пространстве, можно использовать «графический диктант» (по Д.Б.Эльконину).

Вы заранее можете нарисовать сами графический орнамент или рисунок, а затем продиктовать его ребенку.

Игра «Кто быстрее, кто ровнее?» - точность и координация графических движений. Она может проходить как соревнование двух воспитанников. У каждого доска, на которой взрослый рисует мелом две вертикальные линии и соединяет их сверху горизонтальной слева на право. Задача детей – сменяя друг друга быстро проводить ниже параллельные горизонтальные линии.

Кроме всего перечисленного, используем различные графические упражнения, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного, слухового внимания. Выполнение графических упражнений в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом. Все работы проводятся в игровой форме, поэтому вызывают у детей интерес и не приводят к переутомлению.

*Работа в занимательных прописях*

В продаже появилось много материала по развитию графических навыков. На каждого ребенка можно приобрести прописи для дошкольников. Для старших и подготовительных групп «готовим руку к школе».

Цель работы с пособиями:

- научить проводить прямые горизонтальные линии слева направо в направлении письма;

- научить проводить прямые горизонтальные линии сверху вниз и снизу вверх;

- проводить линии в различных направлениях;

- проводить изогнутые линии с поворотом, петлеобразные линии;

- воспитывать умение сосредотачиваться.

Ребенок карандашом или указкой проводит линии в указанном направлении, ищет выход из лабиринтов, обводит рисунки точно по линиям, не отрывая руку от бумаги. «Дорожки», «Дождик», «Парашютисты», «Клубочки» (размотай и замотай), «Нарисуй фигуры» - вокруг маленькой постепенно увеличивающиеся и наоборот. Чем больше фигур получится, тем лучше.

Задания в прописях помогают развивать логическое мышление, произвольное внимание, воображение.

При выполнении упражнений контролировать процесс их решения и оценивать полученные результаты. (Сколько и каких палочек надо было написать? Сосчитайте, правильно ли вы выполнили задание? Посмотрите внимательно, хорошо ли написаны палочки? Напишите еще пять таких же палочек совсем хорошо! и т.д.). Дети учатся внимательно слушать и запоминать объяснения, самостоятельно оценивать работу.

На всех этапах обучения, упражнения являются не механическим повторением одних и тех же процессов или движений, а сознательной целенаправленной деятельностью ребенка. Это сознательная деятельность и составляет сущность упражнений.

Процесс подготовки к письму требует от ребенка физических, моральных и эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки, связанные с ними, переутомления, самым негативным образом сказывается на овладении графическими навыками и более того, на развитие детского организма. Чтобы избежать негативных последствий, используются самые разнообразные виды работ с учетом постепенного повышения сложности, что позволят ребенку без перегрузки, с учетом индивидуальных особенностей, подготовиться к этому роду деятельности.