**ХОЛОД И ТЕПЛО**

*Интегрированное занятие для детей старшего возраста*

**Цели:** углублять представления детей об изобразительности и выразительности в разных видах искусства: музыке, живописи, поэзии; развивать эстетические чувства, эмоции, эстетическое восприятие; формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства; развивать воображение, активность, способность к импровизации; воспитывать инициативу, самостоятельность в выборе действий для создания художественного образа в разных видах деятельности.

Материалы и оборудование: репродукции картин: «Март» И. Левитана, «Царевна-Лебедь» М. Врубеля, «Композиция № 7» В. Кандинского, «Девочка с персиками» В. Серова, «Иней» И. Вельца; аудиозаписи музыкальных произведений: «Зима» А. Вивальди, «Весна» А. Вивальди, «Песня жаворонка» П. Чайковского, «Метель» Г. Свиридова, венгерская народная мелодия; султанчики, снежинки, цветные ленты и шарфы; детские музыкальные инструменты; гуашь, емкости с водой, кисти, палитры (по количеству детей).

**Содержание организованной деятельности детей**

**Воспитатель.**

̶ Ребята, я приглашаю вас на вернисаж. Его название – «Холод и тепло».

*Дети подходят к выставке картин.*

̶ Какие жанры представлены на вернисаже? *(Пейзаж, портрет, абстракция).*

̶ Найдите картины, от которых веет холодом. *(«Царевна-Лебедь» М. Врубеля, «Иней» И. Вельца).*

̶ Какое время года на картине Вельца «Иней»? *(Зима).*

̶ Почему вы решили, что зима? *(Ответы детей).*

̶ А может холод жить в человеке? *(Во взгляде, как на картине «Царевна-Лебедь).*

̶ Как художникам удалось передать холод, с помощью чего? *(Холодные тона, холодное выражение лица).*

**Музыкальный руководитель**.

̶ Холод можно изобразить и в музыкальном произведении. А при помощи чего композитор может изобразить холод? (*При помощи звуков).*

̶ Да, он рисует холод звуками.Звуки в музыке имеют свою окраску, которая называется тембром.

̶ Что-то холодом повеяло… Да это же прошлась Зимушка-Зима в своих мягких валенках. Прошла тихо, неслышно. Хотите пойти вслед за ней? Для этого нужно надеть шапки-неведимки и сказать волшебные слова. А сопровождать нас будет музыка итальянского композитора Антонио Вивальди.

 *Дети изображают, как они надевают шапки-неведимки, закрывают глаза, говорят волшебные слова:*

Лягте, мягкие снега,

На леса и на луга,

Тропы застелите,

Ветви опушите… *(М. Пожарова)*

*В аудиозаписи звучит первая часть концерта «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года».*

̶ Снимите свои шапки-неведимки. Смотрите, вот мы и в зимнем лесу. Какая красота! Дети, посмотрите, Зима оставила нам свою волшебную шкатулку. Она хочет, чтобы мы положили в нее красивые слова.

̶ Какое музыкальное произведение помогло нам путешествовать? (*«Зима» итальянского композитора Антонио Вивальди).*

̶ Какая зима видится вам при звуках этой музыки? (*Красивая, блестящая, белоснежная, таинственная, серебристая, сверкающая. Падает мягкий снег, кружатся снежинки).*

̶ А какая музыка по характеру? (*Легкая, холодная, нежная, светлая).*

*Продолжает звучать «Зима» А. Вивальди.*

̶ Музыка звучит отрывисто, легко. Кажется, что звуки мерцают, светятся, словно волшебный зимний наряд природы.

̶ Какой вы слышите инструмент? *(Скрипку).*

̶ Да, мы слышим, как нежно и задушевно звучат скрипки.

Чародейкою зимою

Околдован лес стоит

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою

Чудной жизнью он блестит.

*Ф. И. Тютчев*

̶ Соответствует стихотворение спокойному, холодному настроению мелодии?

̶ Погуляем по зимнему лесу? Посмотрите, какой глубокий снег у нас на пути! Чтобы шагать по такому снегу, надо высоко поднимать колени. Идем след в след… А теперь весело побежали, протопчем тропинки!

*Дети выполняют упражнение «Шаг и бег», венгерская народная мелодия.*

̶ Но ведь зимой не всегда бывает спокойная погода, бывает и такая, когда сильный ветер несет по воздуху не только падающий снег, но и лежащий на земле. Как называется такая погода? *(Вьюга, метель, буря).*

̶ Чтоб вьюги полетели на лесную поляну, я колокольчик ледяной достану. *(Звенит колокольчиком).* Динь-дон! Динь-дон! Летите, вьюги, со всех сторон!

*Музыкальный руководитель предлагает султанчики, снежинки, ленты и шарфы холодных тонов. Звучит «Метель» Г. Свиридова. Дети импровизируют, музыкальный руководитель комментирует движения детей.*

*Воспитатель предлагает детям вернуться на вернисаж.*

*Звучит «Весна» А. Вивальди из цикла «Времена года».*

**Воспитатель***.*

̶ Вы любите тепло? Почему?

̶ Найдите картины, которые передают тепло. *(«Март» И. Левитана, «Девочка с персиками» В. Серова).*

̶ С помощью чего художник передал тепло? *(Теплые тона, улыбающееся лицо).*

̶ Обратите внимание: наш вернисаж пополнился новой картиной И. Левитана «Март». На картине мы видим первые признаки ранней весны. На дороге, что ведет к дому, снег побурел, смешался с землей. Санный путь доживает свои последние дни. Снег около дома и на крыше тает.

Ощущение, создаваемое картиной, можно определить одним словом – праздник. Светлая сторона дома, отражающая солнечный свет, оранжевые столбики крыльца, густо-коричневые тени, ярко-синяя глубина неба – таков полный жизни колорит картины.

**Музыкальный руководитель**.

̶ Да. После зимнего холода весной особенно чувствуется тепло в природе.

Весна, весна! Как воздух чист!

Как ясен небосклон!

Своей лазурию живой

Слепит мне очи он.

…Под солнце самое взвился

И в яркой вышине

Незримый жавронок поет

Заздравный гимн весне.

*Е. Баратынский*

̶ Издревле на Руси люди звали жаворонка своими закличками, чтобы приблизить наступление весны. *(Поет р. н. песню-закличку «Жавороночки»).*

̶ Тише-тише! Слышите? Откуда-то доносятся птичьи трели… Они раздаются высоко с небес, куда залетел маленький жаворонок. Он бесстрашно поднимается все выше и выше, к самому солнцу, совсем исчезает из глаз, и слышится только его звонкая песня.

*Звучит пьеса П. Чайковского «Песня жаворонка».*

̶ Трепетно и нежно прозвучала хрупкая мелодия в высоком регистре, ее ритмический рисунок удивительно точно передает хрустальные переливы в чудном голосе. Маленькая птичка закончила свою взволнованную песню и опустилась на землю. Отзвучала песня жаворонка, оставив в душе чувство нежного волнения, душевной чистоты и удивительного жизнелюбия.

̶ Эту пьесу написал композитор Петр Чайковский. Кто хочет показать его портрет?

*Дети находят изображение П. Чайковского среди других портретов.*

̶ Дети, как вы думаете, в какой картине может звучать «Песня жаворонка»? *(Дети высказывают свои предположения).*

̶ Передать всю красоту песни жаворонка нам помогут музыкальные инструменты, но вот беда, их так много и все они разные. Вам придется потрудиться, чтобы выбрать инструменты, соответствующие звонкой песне маленькой птички.

̶ Играем все произведение, а остальные ребята будут играть на воображаемых инструментах, чтобы вам было легче.

*Дети выполняют задание.*

̶ Вот и стало теплее. А когда на душе становится тепло, то хочется это тепло подарить всем вокруг. Подарим всем тепло под музыку Вивальди.

*Звучит «Весна» А. Вивальди из цикла «Времена года».*

*Дети пластически, через раскрытые руки, улыбку, изображают, как дарят тепло всем вокруг.*

**Воспитатель***.*

̶ А теперь обратите внимание на абстрактную картину «Импровизация № 7»В. Кандинского. Чего больше в этой картине: холода или тепла? *(Есть холодные тона, резкие линии и теплые тона, плавные линии).*

̶ Действительно, здесь можно найти и холод, и тепло.

*Воспитатель предлагает детям нарисовать холод и тепло в виде абстракции.*

**Рефлексия***.*

**Воспитатель***.*

̶ Где мы сегодня были?

̶ О чем говорили?

̶ Ощущение холода или тепла вы чувствуете от получившихся рисунков?

**Музыкальный руководитель**.

̶ Какую музыку слушали?

̶ Сегодня мы почувствовали настроение и состояние, которое нам передали музыка, живопись и поэзия, узнали, с помощью чего можно выразить холод и тепло.

**Воспитатель***.*

̶ А еще с нами была волшебная шкатулка. Еще раз заглянем в нее. *(Открывает).* Что это? Ну, чудеса! Вы шкатулку порадовали, да и она вас не забыла. Угощайтесь!