Департамент образования

 Администрации муниципального образования Надымский район

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

**«Центр детского творчества»**

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО:Директор МОУ ДО «Центр детского творчества»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. ОрловаПриказ № 147 от 05.09.2019 г. |

|  |
| --- |
| РАССМОТРЕНО:на заседании Педагогического советаПротокол №5 от 27.05.2019 г.Председатель ПС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Семенчук |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ШКОЛА ВЕДУЩЕГО»**

**(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор программы:

Вафина Ольга Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Надым, 2019

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебный план | 9 |
| 2.1. | Учебный план первого года обучения  | 9 |
| 2.2. | Учебный план второго года обучения | 10 |
| 3. | Содержание программы | 10 |
| 3.1. | Содержание программы первого года обучения | 10 |
| 3.2. | Содержание программы второго года обучения | 13 |
| 4. | Методическое обеспечение программы | 14 |
| 5. | Список литературы | 15 |
| 6. | Глоссарий | 16 |
| 7. | Календарный учебный график | 17 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Человек формирует эти качества, модели поведения, ценности, чувства именно в процессе совместной деятельности. Совместная творческая деятельность воспитывает нравственные качества партнерства, совместимости, дружбы, сотрудничества. Научить детей быть не только зрителем и гостем, но и участником, актёром, создателем идей, значит открыть широкий простор для проявления своего «Я», личного творчества. Ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

Впервые примеряя роль взрослого, фантазируя и подражая, дети, по мановению волшебной палочки, раскрывают свой характер, свое понимание происходящих событий, собственные интересы и чувства. «Игра ребенка – это как жизненная лаборатория», - писал С.Т. Шацкий.

**Направленность** программы «Школа ведущего» - художественная. Программа направлена на формирование творческой личности, развитие творческих способностей и эвристического мастерства, овладение умениями и навыками организации и проведения коллективных творческих дел, концертов, развлекательных и сюжетно – тематических мероприятий.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Школа ведущего» разработанав соответствии с:**

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. № 196);

- Требования к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).

Уровень освоения содержания программы: **базовый.**

**Актуальность программы**обусловлена потребностью общества в творческой личности, которая умеет решать возникающие нестандартные проблемы, в том числе и в области коммуникации и сотрудничества; потребностью детей в самосовершенствовании через творческую деятельность.

В данную программу включены все формы совместной творческой деятельности взрослого и ребёнка: мероприятия, дела, игры. Особое внимание уделено в программе практической деятельности по подготовке, организации и проведению творческих и массовых мероприятий, так как только на практике, пробуя свои силы в конкретном деле, ребенок учится выполнять социальные функции и роли, осваивает основы традиционной культуры, что является *педагогически целесообразным.*

**Цель программы:** развитие у учащихся навыков подготовки, организации и проведения творческих и массовых мероприятий.

**Задачи:**

***Образовательные (программные):***

*-* обучение методике и организации творческих и массовых мероприятий;

**-** формирование умений и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях;

**-** обучение ораторскому и театральному искусству, актерскому мастерству и сценической культуре ведущего;

 **-** формирование навыков устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию;

**-** формирование умения создавать и модифицировать сценарный материал в соответствии с темой и содержанием мероприятия.

***Метапредметные:***

*-* развитие мотивации к овладению эвристическим мастерством;

**-** формирование потребности в саморазвитии, самореализации;

**-** формирование самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

**-** формирование навыков анализа, самоанализа, целеполагания, выбора путей достижения целей.

***Личностные:***

**-** формирование культуры поведения и общения с аудиторией*,*

*-* развитие коммуникативных компетенций, организаторских и лидерских способностей;

**-** формирование чувства ответственности и дисциплины;

**-** формирование культуры общения и поведения в социуме;

**-** раскрытие творческого потенциала детей.

**Планируемые результаты реализации программы:**

***Программные результаты первого года обучения:***

***- Понимают:***

**-** роль ведущего в организации мероприятий;

**-** принципы организации мероприятий;

**-** значение дикции и артикуляции в работе ведущего.

***- Умеют:***

**-** работать с микрофоном;

**-** создавать модель сценария;

**-** подготавливать и проводить творческие и массовые мероприятия.

***- Владеют:***

**-** навыками применения знаний и умений на практике;

**-** методикой подбора и отработки конферанса;

**-** навыками совместно со взрослыми разрабатывать сценарии мероприятий;

**-** навыками создавать и модифицировать материал.

***Программные результаты второго года обучения:***

***- Понимают:***

**-** значение сценического образа ведущего;

**-** профессиональную терминологию ведущего;

**-** особенности стилевого поведения;

**-** правила сценической этики.

***- Умеют:***

**-** логически правильно интонировать текст;

**-** действовать в условиях вымысла;

**-** общаться с аудиторией, вести монолог и диалог;

**-** подготавливать и проводить мероприятия разных видов.

***- Владеют:***

**-** приемами творческого мышления;

**-** навыками применения знаний и умений на практике;

*-* теоретическими аспектами основ актерского мастерства;

**-** основами создания имиджа ведущего и навыками сценического движения;

**-** основами культуры речи, техникой работы с микрофоном.

***Метапредметные результаты:***

**-** владение эвристическим мастерством;

**-** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;

*-* сформированность навыков контроля и самоконтроля, самокритичности в оценке своих способностей;

**-** потребность в саморазвитии, самообучении, способность личностного самоопределения;

**-** самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

*-* владение умением самопрезентации.

***Личностные результаты:***

**-** знание культуры поведения и общения в социуме;

**-** коммуникативность, умение общаться с аудиторией, со сверстниками и взрослыми;

**-** чувство ответственности за результат своей работы и коллективных работ;

**-** раскрепощенное поведение учащихся на сцене, при общении с залом и другой аудиторией;

**-** общественная и творческая активность личности учащихся;

*-* готовность и способность личности к саморазвитию, самообразованию, самообучению.

**Отличительные особенности программы** в том, что, рассматривая творческую деятельность как необходимую составляющую здорового развития ребёнка, она позволяет преобразовать эмоционально важный для учащихся опыт в осмысленное выражение, даёт возможность детям адаптироваться к современным условиям, развивает не отдельные способности, а максимально обеспечивает становление индивидуальности. А также в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, мастерство ведущего.

Приоритетной частью программы является практическая деятельность: разработка и проведение творческих и массовых мероприятий: концертов, литературно-музыкальных гостиных, творческих и литературно-художественных конкурсов, развлекательных мероприятий. Это, во-первых, обусловлено социальным заказом, а, во-вторых, учитывая специфику дополнительного образования, способствует развитию инициативы и фантазии учащихся.

В усвоении предмета большое значение имеет не только организация и проведение различных форм воспитательной работы, но и посещение мероприятий в школах, музеях, библиотеках города. Для организации практической деятельности используется методика И.П. Иванова. Суть её в том, что дети сами ставят цели, сообща вырабатывают план действия, собирают необходимую информацию, осуществляют задуманное, анализируют и оценивают результаты.

**Адресат программы:** учащиеся среднего и старшего школьного возраста.

**Объем и срок освоения программы:** срок реализации программы - 2 года, общее количество учебных часов по программе – 288, в том числе предусмотрено 70 часов теоретических занятий и 218 часов практических занятий. Условия набора в учебное объединение: принимаются все желающие.

**Форма обучения**: очная.

**Режим занятий**: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41**.** Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся в первый год обучения по 2 раза в неделю по 2 часа, во второй год обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

**Наполняемость групп:** не менее 12 учащихся.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков (УиН) и общих учебных умений и навыков (ОУУиН).

Уровень сформированности программных умений и навыков (УиН) и качество освоения УиН определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков (УиН) и качества освоения УиН***:***

* начальный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября;
* промежуточная аттестация – с 20 по 26 декабря, с 12 по 19 мая;
* аттестация по завершению реализации программы – в конце освоения программы, с 12 по 19 мая.

 Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

 Контроль программных УиН осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

 Оценка программных УиН осуществляется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов).

Начальный контроль проводится в форме творческого задания.

Используемые методы – опрос, беседа, объяснение, практическая работа.

Промежуточная аттестация - в форме творческих заданий.

Используемые методы - опрос, беседа, объяснение, практическая работа.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме отчётного концерта.

Используемые методы – опрос, беседа, объяснение, практическая работа.

 Диагностика уровня сформированности общих учебных умений и навыков (ОУУиН) проводится 2 раза в год: в начале года – с 15 по 25 сентября и в конце года - с 12 по 19 мая.

 Сформированность ОУУиН определяется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов) по следующим критериям: организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

 Аттестация по завершению реализации программы содержит методику проверки практических умений и навыков учащихся и их (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы аттестация по завершении реализации программы определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

 Результаты аттестации по завершению реализации программы и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов с результатами аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

 Выпускникам учебных групп по результатам аттестации по завершению реализации программы выдаются удостоверения.

**Критерии оценки результатов освоения программы**

**На 1 году обучения:**

**-** умение чётко артикулировать звуки, интонировать текст;

**-** умение пользоваться методикой отбора и отработки конферанса, разрабатывать сценарии мероприятий;

**-** навык использования речевых и неречевых средств выразительности;

**-** навык свободного общения с аудиторией.

**На 2 году обучения:**

**-** умение подбирать и отрабатывать конферанс, создавать модель сценария, модифицировать сценарный материал;

**-** умение подбирать художественное и музыкальное оформление мероприятий;

**-** навык создания сценического образа, ярких выразительных мизансцен тела, импровизации;

**-** навык работы с микрофоном и навык выступления в роли ведущих и соведущих.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

***Учебное помещение,*** соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

***Материально-техническое обеспечение:***

- столы ученические;

- стол письменный;

- шкаф;

- стулья.

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования.

***Методическое и дидактическое обеспечение:***

- дидактические материалы: карточки с упражнениями на дикцию, карточки со скороговорками.

**Воспитательная деятельность. Работа с родителями**

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;

- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

*Работа с родителями предусматривает:*

- родительские собрания;

- индивидуальные беседы и консультации;

- анкетирование, социологический опрос родителей;

- совместные воспитательные мероприятия.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**2.1. Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Введение в программу** | **4** | **2** | **2** |  |
| 1.1 |  Организационное занятие | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 1.2 | Начальный контроль | 2 | 0 | 2 | Творческий отчёт |
| **2.** | **Актерское и сценическое мастерство** | **26** | **7,5** | **18,5** |  |
| 2.1 | Театр как вид искусства | 10 | 4 | 6 | Игровой зачет |
| 2.2 | Я - начинающий актер | 14 | 3,5 | 10,5 | Практическое задание |
| 2.3 | Промежуточный контроль | 2 | 0 | 2 | Творческий отчёт |
| **3** | **Мастерство ведущего** | **56** | **21,5** | **34,5** |  |
| 3.1 | Роль ведущего в организации мероприятий | 18 | 5,5 | 12,5 | Практическое задание |
| 3.2 | Сценическая культура ведущего | 16 | 7 | 9 | Игровой зачет |
| 3.3 | Работа над сценарием мероприятий | 22 | 9 | 13 | Практическое задание |
| **4** | **Проба пера. Работа над творческими проектами** | **56** | **2** | **54** |  |
| 4.1 | Тематический вечер | 14 | 2 | 12 | Практическая работа |
| 4.2 | Концерт | 14 | 0 | 14 | Практическая работа |
| 4.3 | Развлекательное мероприятие | 14 | 0 | 14 | Практическая работа |
| 4.4 | Тематическое внеклассное мероприятие | 14 | 0 | 14 | Практическая работа |
| **5.** | **Подведение итогов** | **2** | **0** | **2** |  |
| 5.1 | Промежуточный контроль | 2 | 0 | 2 | Творческий отчёт  |
| **Итого** | **144** | **34** | **110** |  |

**2.2. Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Введение в программу.** | **2** | **2** | **0** |  |
| 1.1 |  Организационное занятие | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 1.2 | Начальный контроль | **2** | **-** | **2** | Творческий отчёт |
| **2.** | **Ораторское искусство и искусство речи.** | **30** | **10** | **20** |  |
| 2.1 | Основы ораторского искусства | 14 | 6 | 8 | Конкурс |
| 2.2 | Основы культуры речи | 16 | 4 | 12 | Конкурс |
| **3.** | **Мастерство ведущего** | **68** | **14** | **54** |  |
| 3.1 | Сценическое движение | 24 | 6 | 18 | Творческий проект |
| 3.2 | Промежуточный контроль | 2 | 0 | 2 | Творческий отчёт |
| 3.3 | Создание сценического имиджа | 20 | 4 | 16 | Практическое задание |
| 3.4 | Коммуникативность ведущего | 22 | 4 | 18 | Практическое задание |
| **4.** | **Основы актёрского мастерства.** | **40** | **10** | **30** |  |
| 4.1 | Этюды | 20 | 4 | 16 | Игровой зачет |
| 4.2 | Создание образа | 20 | 4 | 16 | Конкурс |
| **5.** | **Подведение итогов** | **2** | **0** | **2** |  |
| 5.1 | Аттестация по завершению реализации программы. | 2 | 0 | 2 | Отчетный концерт |
| **Итого** | **144** | **36** | **108** |  |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Содержание программы первого года обучения**

**Раздел I «Введение в программу»**

**Тема №1.1. Организационное занятие.**

*Теория:* Формирование творческого коллектива.

Правила поведения во время занятий, репетиций, мероприятий.

Сценическая культура.

**Тема №2. Начальный контроль.**

*Практика:* Начальный контроль проводится в форме творческого задания.

*Формы и методы:* опрос, беседа, объяснение, практическая работа.

**Раздел II «Актерское и сценическое мастерство»**

**Тема №2.1. Театр как вид искусства.**

*Теория:* Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга.

*Практика:* Художественное оформление спектаклей. Работа с реквизитом и бутафорией. Игра "Предполагаемые обстоятельства".

*Формы и методы:* игровой практикум, творческие задания (индивидуальные, групповые); игровые, словесный, наглядно-зрительный, практический.

*Формы подведения итогов:* Игровой зачет.

**Тема №2.2. Я - начинающий актер.**

*Теория:* Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Этюд. Импровизация. Метод экспромта. Мизансцена тела. Сценическое движение.

 *Практика:* Тренинг на снятие внутренних зажимов и страхов. Смысловая работа с текстом средствами выразительности. Работа над этюдом. Практикум «Я- актер».  Проба себя в роли. Просмотр спектаклей профессиональных актеров.

*Формы и методы:* обсуждение, игровые практикумы, выступления, творческие задания (индивидуальные, групповые); словесный, наглядно-зрительный, практический.

*Формы подведения итогов:* практическое занятие.

**Тема №2.3. Промежуточный контроль.**

*Практика:* творческий отчёт.

*Формы и методы обучения*: опрос, беседа, объяснение, практическая работа.

*Формы подведения итогов:* творческий отчет, открытые занятия, участие в концертах, конкурсах.

**Раздел III «Мастерство ведущего»**

**Тема №3.1. Роль ведущего-организатора игрового действа.**

*Теория:* Дикция и артикуляция. Ее значение в работе ведущего. Профессионализм ведущего. Роль ведущего в организации мероприятий. Овладение техникой речи. Методика подбора и отработки конферанса. Правила работы с микрофоном.

*Практические занятия:* разучивание комплекса упражнений «Голосовая разминка». Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Подбор конферанса. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое.

*Формы и методы:* практикум, конкурс, практическое занятие; словесный, наглядно-зрелищный, практический.

*Формы подведения итогов:* Практическое занятие.

**Тема №3.2. Сценическая культура ведущего.**

*Теория:* Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Ведущий перед выходом на сцену.Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

*Практическое занятие:* Чтение монологов и диалогов. Работа над имиджем ведущего. Пробы себя в роли ведущего. Чтение текстов.

*Формы и методы:* практические задания, репетиции, мини-проект; словесный, наглядный, практический.

*Формы подведения итогов:* практикум.

**Тема №3.3. Работа над сценарием мероприятий.**

*Теория:* Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Технология ассоциации (для придумывания названия). Разработка замысла сценария. Сценарный ход. Модель создания сценария. Правила подготовки и проведения концерта, тематического вечера, развлекательного мероприятия, тематического внеклассного мероприятия.

*Практика:* Разработка замысла сценария. Создание модели сценария. Подбор конферанса. Модификация готового сценария.

*Формы и методы:* лекция, творческая работа, практическое занятие; словесный, наглядно-зрительный, практический.

*Формы подведения итогов:* написание сценариев.

**Раздел IV «Проба пера. Работа над творческими проектами»**

**Тема № 4.1. Тематический вечер.**

*Теория:* Замысел. Идея и ее воплощение. Сценарий. Подбор конферанса. Правила подбора костюмов и реквизита. Правила подбора музыкального сопровождения. Алгоритм анализа мероприятия.

*Практика:* Подбор костюмов и реквизита, музыкального сопровождения, конферанса. Работа над сценарием. Анализ проведенного мероприятия.

*Формы и методы:* творческая работа, практическое занятие; словесный, наглядно-зрительный, практический.

*Формы подведения итогов:* проведение тематического вечера.

**Тема №4.2. Концерт.**

*Практика:* Подбор костюмов и реквизита, музыкального сопровождения, конферанса. Работа над сценарием. Анализ проведенного мероприятия.

*Формы и методы:* творческая работа, практическое занятие; словесный, наглядно-зрительный, практический.

*Формы подведения итогов:* проведение концерта.

**Тема №4.3. Развлекательное мероприятие.**

*Практика:* Подбор костюмов и реквизита, музыкального сопровождения, конферанса. Работа над сценарием. Анализ проведенного мероприятия.

*Формы и методы:* творческая работа, практическое занятие; словесный, наглядно-зрительный, практический.

*Формы подведения итогов:* проведение развлекательного мероприятия.

**Тема №4.3. Внеклассное тематическое мероприятие.**

*Практика:* Подбор костюмов и реквизита, музыкального сопровождения, конферанса. Работа над сценарием. Анализ проведенного мероприятия.

*Формы и методы:* творческая работа, практическое занятие; словесный, наглядно-зрительный, практический.

*Формы подведения итогов:* проведение внеклассного тематического мероприятия.

**Раздел IV «Подведение итогов»**

**Тема №4.1. Промежуточный контроль.**

*Практика:* творческий отчёт.

*Формы и методы:* творческая работа, практическое занятие; словесный, наглядно-зрительный, практический.

*Формы подведения итогов:* проведение концерта.

**3.2. Содержание программы второго года обучения.**

**Раздел I «Введение в программу»**

**Тема №1. Организационное занятие.**

Формирование творческого коллектива.

Правила поведения во время занятий, репетиций, мероприятий.

Сценическая культура.

**Тема №2. Начальный контроль.**

*Практика:* Начальный контроль проводится в форме творческих заданий.

*Формы и методы:* словесный, наглядно-зрительный, практическая работа.

**Раздел II «Ораторское искусство и искусство речи»**

**Тема №2.2. Основы ораторского искусства**

*Теория:* Ораторское искусство. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения.

*Практика:* Исполнение, декламация произведений. Работа над качеством речи. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

*Формы и методы:* ролевая игра, практикум; словесный, наглядный, практический, метод педагогической игры, работа в парах.

*Формы подведения итогов:* Конкурс «Ораторы»

**Тема №2.2. Основы культуры речи**

*Теория:* Овладение нормами и правилами литературного произношения. Средства логической эмоционально – образной выразительности. Интонация. Логическая мелодия. Интонирование знаков препинания. Паузы. Виды пауз. Логические, психологические, ритмические.

*Практика:* разучивание комплекса упражнений «Голосовая разминка»; артикуляционная и дыхательная гимнастика; выступление в роли ведущих и соведущих в различных мероприятиях.

*Формы и методы:* ролевая игра, КТД, репетиции, выступления; словесный, наглядно-зрелищный, практический, эвристические, тренинги, метод педагогической игры, работа в парах

*Формы подведения итогов:* Конкурс «Лучший ведущий»

**Раздел III «Мастерство ведущего»**

**Тема №3.1. Сценическое движени**е

*Теория:* Темпо – ритм. Координация, согласование, действие без партнёра, с партнёром. Стили поведения различных эпох. Мизансцена тела.

*Практика:* Защита творческих проектов; фронтальная беседа с использованием игры «Урок – фантазия»; урок творчества; выступление в роли ведущих и соведущих в различных мероприятиях.

*Формы и методы:* игровой практикум, КТД; словесный, наглядно-зрительный, практический, упражнения, тренинги, работа с литературой.

*Формы подведения итогов:* организация КТД, рефлексия мероприятия

**Тема № 3.2. Промежуточный контроль.**

*Практика:* творческий отчёт.

*Формы и методы обучения*: опрос, беседа, объяснение, практическая работа.

*Формы подведения итогов:* творческий отчет, открытые занятия, участие в концертах, конкурсах.

**Тема № 3.3. Создание сценического имиджа**

*Теория:* Создание сценического имиджа. Макияж. Прическа. Костюм.

*Практические занятия:* Работа с визажистом, работа со стилистом, тренинги

*Формы и методы:* словесный, наглядно-зрительный, практический.

*Формы подведения итогов:* практикум по созданию имиджа.

**Тема №3.4. Коммуникативность ведущего**

*Теория:* Понятие общения. Особенности общения (в зависимости от характера мероприятия). Виды общения. Монолог. Диалог. Полилог. Правила общения. Техника работы с микрофоном.

*Практика:* разучивание комплекса упражнений «Голосовая разминка». Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Выступление в роли ведущих и соведущих в различных мероприятиях. Работа с микрофоном.

*Формы и методы:* КТД, репетиции, выступления; словесный, наглядно-зрелищный, практический.

*Формы подведения итогов:* конферанс в комплексных программах.

**Раздел IV «Основы актерского мастерства»**

**Тема №4.1. Этюды**

*Теория:* Развитие воображения и фантазии. Этюды. Действия с реальными предметами. *Практика:* этюды, действия с реальными предметами, игры

*Формы и методы:* репетиции, игровые практикумы, КТД, массовые игровые программы; практический, словесный, наглядно – зрелищный

*Формы подведения итогов:* Игровой зачет

**Тема №4.2. Создание образа**

*Теория:* Развитие актёрского внимания. Развитие актёрской смелости. Создание образа. Развитие слуховых восприятий и других сенсорных явлений. Владение «методом экспромта».

*Практика:* этюды, игры.

*Формы и методы:* репетиции, игровые практикумы, КТД, массовые игровые программы; практический, словесный, наглядно – зрелищный

*Формы подведения итогов:* «Конкурс актёрского мастерства» (КТД)

**Раздел V «Подведение итогов»**

**Тема №5.1. Аттестация по завершению реализации программы**.

*Формы и методы:* практический, словесный, наглядно – зрелищный.

*Практика:* Отчётный концерт «Мы – ведущие 21 века!»

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

***При составлении общеразвивающей программы в основу положены следующие принципы:***

* единства обучения, развития и воспитания;
* последовательности: от простого к сложному;
* систематичности;
* активности;
* наглядности;
* интеграции;
* прочности;
* связи теории с практикой.

***- методы обучения:***

*-* словесный (рассказ, беседа, лекция, объяснение);

- наглядный (использование иллюстраций, видеофрагментов, презентаций);

- практический (практические задания, работа со словарями, работа с книгой, творческая мастерская, практикум);

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, чтение книги, демонстрация с последующей беседой, объяснение в ходе демонстрации);

- репродуктивный (работа по образцу, тренировочные упражнения);

- игровой (игра, конкурс, викторина, и т.д.);

- дискуссионный (спонтанные и специально организованные дискуссии);

- проектный (творческие проекты).

**И воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

- ***формы организации образовательной деятельности:***

***-*** индивидуально-групповая,

***-*** групповая.

- ***формы организации учебного занятия:***

- беседа, игра, концерт, конкурс, лекция, праздник, практическое занятие, представление, соревнование, творческая мастерская.

- ***педагогические технологии:***

- технология группового обучения,

- технология разноуровневого обучения,

- технология развивающего обучения,

- технология проектной деятельности,

- технология игровой деятельности,

- коммуникативная технология обучения,

- технология коллективной творческой деятельности,

- здоровьесберегающая технология, и др.

***- алгоритм учебного занятия***

I. Вводная часть – 10 мин. (Артикуляционная и дыхательная гимнастика, разучивание комплекса упражнений «Голосовая гимнастика»)

II. Основная часть:

**-** объяснение нового материала – 15 мин.

- запись текстового материала – 10 мин.

**-**творческие задания – 30 мин.

**-** самостоятельная работа (индивидуальные задания, работа в подгруппах) – 25 мин.

III. Заключительная часть (рефлексия) – 5 мин.

- ***дидактические материалы*** –задания, упражнения и т.п.

**5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Жукова Н.С. и др. - Логопедия/ Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. -Екатеринбург: АРДЛТД, 1998. - 320с.
2. Игры современных тинейджеров: ролевые и социально-моделирующие игры/сост. Г.И. Нетреба. - Волгоград: Учитель, 2013. - 219с.
3. Максимова И.П. Сценарии интеллектуальных игр для начальной и средней школы/ И.П. Максимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 206с.
4. Развитие речи: Школьная риторика. 6 класс: Пособие для учащихся/Т.А. Ладыженская, Л.Г. Антонова, Г.Б. Вершинина и др.; под ред. Т.А. Ладыженской. - 3-е изд. - М.: Дрофа, 1999. - 288с.

**6. ГЛОССАРИЙ**

**Действие**  – поступки персонажей в их взаимосвязи, составляющие важнейшую сторону сюжета. Единицы действия – это высказывания, движения, жесты, мимические акты персонажей, выражающие их эмоции, желания и намерения.

**Конфликт** (conflictus /лат./ – столкновение) – противоречие как принцип взаимоотношений между образами. Чаще всего конфликт выступает в виде коллизии (слово синонимичное конфликту), т.е. в виде открытого противостояния между противоборствующими си­лами.

**Экспозиция** (exposito, expouere /лат./ – выставить напоказ) сообщает необходимую информацию для оценки ситуации и понимания действия, которое будет представлено. Знание экспозиции особенно важно для действия с запутанной интригой.

**Кульминация (**culmen /лат./ – вершина) – событие, знаменующее наивысший момент развития (или углубления) конфликта: конфликт обострен до предела, как событийно, так и эмоционально, дальше – только развязка.

**Интрига (**intricare /лат./ – запутывать) – способ организации драматического действия при помощи сложных перипетий. Интрига ближе к фабульному ряду, чем к сюжетному, и связана с детальной последовательностью неожиданных поворотов фабулы, переплетением и серией конфликтов, препятствий и средств, употребляемых действующими лицами для их преодоления.

**Речь драматургическая** (театральный и драматургический дискурс). Можно выделить речь мизансцены и речь персонажейТаким образом, под речью подразумевается то, что отличает сценическое применение речевой деятельности от высказывания (словесное измерение) до несловесного (визуальное измерение): жесты, мимика, движения, костюмы, тело, реквизит, декорации и т.д.

**Монолог -** речь,не обращенная непосредственно к собеседнику с целью получить от него ответ. По драматургической функции можно различить монологи «технические» или повествовательные (монолог-рассказ, изложение одним из персонажей событий, уже имевших место), лирические (монолог, произносимый героем в момент сильного переживания, требующего раскрытия сферы чувств), монолог-размышление или монолог-принятие решения (герой в ситуации нравственного выбора излагает себе самому аргументы «за» и «против»). По своей литературной форме монологи могут быть: – монолог, передающий состояние героя; – монолог, связанный с диалектикой рассуждения, когда логическая аргументация представлена в виде последовательности смысловых и ритмических оппозиций; – внутренний монолог или «поток сознания», когда персонаж говорит все, что ему приходит в голову, не заботясь о логике, уместности и законченности высказывания; – монолог, выражающий прямое авторское слово, когда автор непосредственно обращается к публике при помощи какого-либо фабульного приема, иногда в музыкально-стихотворной форме с целью понравиться зрителю.

**Реплика**– текст, который произносит персонаж в ходе диалога в ответ на вопрос или какое-либо иное действие. Реплика имеет смысл только в сцеплении предшествующей и последующих реплик: реплика/контрреплика, слово/контрслово, действие/реакция. Обмен репликами создает интонацию, стиль игры, ритм мизансцены.

**Апарте**(aparte /франц./) – речь персонажа, которая адресуется не собеседнику, а самому себе (и публике). Она отличается от монолога своей краткостью и включенностью в диалог.

**Пространство**(театральное) (spaceinthetheatre /англ./) – понятие, применяемое к различным аспектам текста постановки. Можно попытаться выделить виды театрального пространства) пространство драматическое, т.е. то, о котором идет речь в тексте, – абстрактное пространство, создаваемое читателем и зрителем с помощью воображения;) пространство сценическое – реальное пространство сцены, где происходит действие) пространство сценографическое (или театральное) – это соединение пространства сценического и «пространства для публики» определенной архитектурой, определенным видением мира, создаваемого, главным образом, самими актерами и постановщиками спектакля;) пространство игровое (жестикуляционное) – это пространство, создаваемое актером, его присутствием и передвижениями, его местом по отношению к другим актерам, его расположением на сцене (связано с понятием мизансцена) пространство текстовое – это пространство в его графической, фонической и риторической материальности, пространство партитуры, где записаны реплики и дидаскалии.

 **Образ (художественный)** – категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности. Образом называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Художественная специфика образа определяется не только тем, что он отражает и осмысливает существующую действительность, но и тем, что он творит новый, небывалый вымышленный мир. В художественном образе достигается творческое преображение реального материала: красок, звуков, слов и т.д. создается единичная «вещь» (текст, картина, спектакль), занимающая свое особое место среди предметов реального мира.

**7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Школа ведущего» разработан для каждой учебной группы 1, 2 годов обучения (приложение к программе).