**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**Кружкового занятия по изобразительному искусству**

для учащихся 4 класса

Глиняное искусство

|  |
| --- |
| Разработал и провел:  Сергеева Алиса Валерьевна |

2020 учебный год

**Тема занятия:** цветочное панно

**Цель:** слепить глиняное изделие.

**Планируемые результаты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| - ценить и принимать такие базовые ценности, как добро, терпение, природа, семья;  - проявлять интерес к бумагопластике;  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения;  - иметь представление о ценности природного мира для практической деятельности человека. | Регулятивные:  - понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;  - определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, учебник;  - оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий;  - вносить соответствующие коррективы;  - определять и формулировать цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.  Познавательные:  - сравнивать предметы, объекты, находить общее и различие;  - отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию;  - определять тему;  - перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса;  - анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков.  - Коммуникативные:  - отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;  - контролировать свои действия при совместной работе;  - понимать важность индивидуальной работы. | - познакомить детей с материалом для лепки – глина.  -познакомить детей со свойствами глины  - познакомить детей с профессией Гончар.  -познакомить детей с правилами работы с глиной.  - продолжить работу с такими инструментами как стека, скалка.  - развивать мелкую моторику мускулатуры рук.  -пополнить словарный запас детей новыми понятиями (Гончар, панно).  -воспитывать аккуратность, эстетический вкус. |

**Методы, приемы, формы:** словесные ,наглядные ,объяснительно-иллюстративная.

**Опорные понятия и термины:**

**Оборудование:**

**а) материалы:** художественная глина

**б) инструменты:** карандаш ,ластик.

**в) приспособления:** стеки, доска.

**д) наглядность:** образец изделия в натуральную величину.

Ход занятия:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап, его продолжительность** | **Задачи этапа** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающихся** |
| **1.** | **Организационный момент** (1 мин.) | Взаимное приветствие. Открытый вход в деятельность. | Организуем начало урока.  Здравствуйте.  -Проверьте, все ли у вас есть необходимое на урок. Нам потребуется художественная глина, стеки, доска. | Слушают учителя, настраиваются на работу, организуют своё рабочее место  проверяют готовность к уроку, проверяют наличие необходимых материалов,  выполняют действия, предложенные учителем |
| **2.** | **Актуализация опорных знаний** (3 мин.) | Вызвать интерес к теме и эмоциональный отклик по поводу увиденного. | Давным – давно, тысячи лет тому назад, когда на земле жили первобытные люди, кто - то взял в руки глину и заметил, что она мягкая и податливая. Что хочешь делай из неё. И человек вылепил горшок.  Первые горшки пропускали воду, трескались и легко ломались. Прошло ещё много времени, может быть, целые столетия и люди додумались обжигать из на огне.  Очень бережно относились в давние времена к простому глиняному горшку. Его почитали и берегли, как самое дорогое. А почему, ребята, как вы думаете? Для чего нужна посуда? |  |
| **3.** | **Основная часть:**  **а) объяснение нового материала** (7 мин.) | Создание условий для усвоения нового материала. Активизация познавательной деятельности. | - Чтобы кушать, пить, готовить еду.  - Да, ребята, в горшках готовили еду, хранили воду, продукты (зерно, мясо, овощи). В то далёкое время люди не придумали ещё, как делать стекло или металл.  Первые гончарные изделия появились около 10 тыс. лет назад .  Раньше до появления глины люди хранили зерно в корзинах. Чтобы хранимое зерно не просыпалось из корзин, изнутри их обмазывали влажной глиной. Одна из таких корзин попала в огонь. Деревянные прутья корзины, сгорели, а глиняная часть сохранилась. Более того, она стала твердой. Так, и появилось на свет первое произведение гончарного ремесла. Глина была доступным природным материалом. А мастеров по изготовлению глиняной посуды называли гончарами. Глиняные изделия часть древней культуры. Ручной гончарный круг Мастер прилеплял к готовому днищу кусочек глины и, вращая днище левой рукой, правой обводил кусочком по спирали, постепенно вылепляя грани горшка. Сначала горшки обжигали прямо на костре. Первая печь для обжига горшков – яма в земле. Использование глины: в строительстве(кирпичи) косметологии(маски для лица) в медицине лепка из полимерной глины( Сувениры, игрушки).  - Давайте мы с вами посмотрим на эту глину. Какого она цвета?  - Коричневого.  -Ребята, глина может, из твёрдой становиться мягкой, раствориться в воде, окрашивать воду в коричневый цвет. А вот кусочек от блюдца останется таким же, потому что вся посуда и все предметы из глины обжигаются в печи для прочности.  - Глина, дети, находится в разных местах нашей страны. И там где много глины строят заводы и делают много разных вещей.  - Давайте очень внимательно рассмотрим нашу выставку. Что вы здесь видите?  - Разные вещи: вазы, чашки, кружки, блюдца, тарелки, горшки для цветов, фигурки животных. |  |
|  | **б) анализ образца изделия или анализ образца конструкции изделия** (4 мин.) | Определение учащимися совместно с учителем конструктивных и технологических особенностей трудового задания. | -Почему гончары используют сырую глину?(Она легче лепится)  Древние гончары не просто научились вылеплять посуду, они её украшали , добавляя в глину различные примеси. Так появилась керамическая посуда .Изделия и керамики стали настоящим произведением искусства.  - Скажите , как древний гончар вылеплял кувшин?  Обычно гончар, взяв комочек глины, вылеплял днище. Затем к краю днища мастер начинал прилеплять раскатанные полоски глины и так постепенно получал стенки сосуда. |  |
| **в) планирование предстоящей практической деятельности детей**  (1 мин.) | Устное составление общего плана предстоящих трудовых действий | Наверное, вы уже догадались, что именно мы будем лепить сегодня из глины.  -Правильно. Сегодня мы будем лепить посуду.  -Как вы думаете, с чего мы начнем нашу сегодняшнюю работу?  Сначала мы думаем, что именно мы хотим слепить, кто-то будет лепить чашку, кто-то тарелку. Далее мы, раскатываем пласт из глины с помощью скалки или можно руками это будет дном нашей чаши. Далее делаем то, из чего у нас будут стенки - катаем жгут (ну или колбаску). С помощью этого жгута формируем стенки нашей пиалы, приклеивая с помощью шликера по кругу. Далее сглаживаем наши стенки, а также их можно украсить с помощью вырезанного узора или оттиска. По тому же принципу можно сделать чашку. |  |
| **г) динамическая пауза** (1 мин.) | Сохранение и укрепление здоровья детей | Наш козёл – стрекозёл - пальцы правой руки сжаты, указательный палец, и мизинец слегка согнуты в виде «рожек»  То-то умный был: - левой рукой поглаживаем правую руку  Он и воду носил, - ладошки складываем лодочками  Он и тесто месил, - пальцами обеих рук «месим тесто»  Он и печку топил - стучим кулачок о кулачок  И козлят кормил. – ладошками обеих рук изображаем козлят, открывающих рот  Творогом лепёшки смазывал, - по очереди гладим ладошку о ладошку  Песни пел, хлопают в ладоши  И сказки сказывал, – кладём руки на колени | Выполняют действия за учителем |
| **д) практическая работа** (25 мин.) | Изготовление изделия самостоятельно детьми или под комментарий учителя. | Итак, давайте начнем работу над посудой.  1.Разминаем наш шарик из глины пальцами в квадратную лепешечку. Не пугайтесь, если по краям появятся трещинки. Теперь нам понадобится, то на чем будем лепить квадратную коробочку для сладостей. Это может быть керамическая плитка без рисунка, или пластиковая досочка, или обычный испорченый диск. Вобщем все, что имеет гладкую и ровную поверхность.  2.Нашу лепешечку раскладываем на этой ровной поверхности и начинаем разглаживать ее пальцами, окуная при необходимости их в шликер, для того, чтоб дно не пересохло и для того, чтоб загладить все трещенки, выровнять поверхность. Не далайте дно слишком тонким-иначе при сушке или при обжиге оно может треснуть. И пока откладываем его в сторону.  3.Далее делаем то, из чего у нас будут стенки - катаем жгут (ну или колбаску). Колбаска должна быть везде одинаковой по толщине. Следите за тем, что б глина не пересыхала (это когда появляются трещенки), если это происходит, смочите шликером и загладьте пальцами трещены..  Колбаса готова, теперь можно вспомнить и о донышке!  4. Начинаем наращивать стенки. Смазываем с помощью кисти наше дно по краю шликером (напоминаю-это вода с глиной до состояния сметанки) и начинаем прилеплять колбаску вокруг дна. Первый виток есть?Снова смазываем кистью в шликере, только теперь уже первый прилепленный виток колбаски и накладываем следующий виток, прижимая его пальцами. Прилеплевая, не бойтесь делать это по-сильнее, настолько, чтобы между кольцами не было просветов.Действуем так кольцо за кольцом, пока не кончится колбаса. Колбаса кончилась! Берем в руки стеку и начинаем сглаживать наши стенки и внутри и снаружи. Если нет стеки-можно обойтись и пальцами.  5.У дна обязательно пройтись хорошенько и снаружи и внутри. Это вид псле работы стекой.  А теперь в ход пойдут только наши пальцы: смачиваем их в чудо-шликере, который нам поможет сглаживать-ведь надо затереть и заровнять все шовчики и трещенки, .И гладим, водим пальцами (конечно с добрыми и радостными мыслями), выравнивая неровности, а также толщину стенок.  6.Затем снова сравниваем стекой или пальцами и приводим уже пиалу так сказать в парадный вид.  У нас почти все готово, формируем края, и снова в ход идут пальцы. Можно выровнять идеально ровные края, или сделать такие, слегка волнистые и загнутые внутрь. Не делайте только очень тонкие края, а то коробочка не будет долговечной. | Выполняют действия за учителем. |
|  | **е) анализ работ учащихся** (1 мин.) | Проведение коллективного просмотра и обсуждение работ учащихся | А теперь пусть ваше творчество отправится на классную выставку.  -Ребята какая работа вам больше всего понравилась?  -Как вы считаете какая работа самая интересная? | Осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. |
| **4.** | **Подведение итогов**  (1 мин.) | Дать анализ и оценку успешности достигнутых целей | -Чему вы сегодня научились?  -Чего нового узнали на уроке? |  |
| **5.** | **Рефлексия** (1 мин.) | Формировать готовность к коммуникации и воспитать культуру общения и поведения | - Что у вас сегодня получилось лучше всего?  - В чем испытали трудности?  - За что вы можете себя похвалить?  -А теперь встаньте все. Урок окончен.  Убираем свои рабочие места. | Оценивают свою работу на уроке. |