***Методические рекомендации для родителей:***

**«Игры на развитие** **фонематических процессов** **у детей старшего дошкольного возраста**»

**Пояснительная записка:**

 Методическая разработка представляет собой методические рекомендации по формированию фонематических процессов у старших дошкольников.

Данная проблема является одной из наиболее актуальных в речевом развитии ребенка. Недостаточность фонематического слуха проявляется особенно ярко в школе при обучении письму и чтению. А эти навыки в дальнейшем ответственны за оптимальное протекание процесса любого обучения.

В работе описано теоретико – методическое обоснование проблемы. В качестве приложения в методической разработке представлены примеры игр по формированию фонематических процессов у детей.

**Целевая аудитория**: родители воспитанников старшей группы.

**Цель методической разработки**: повышение компетентности родителей в вопросах развития **фонематических процессов** у**детей.**

 **Задачи:**

1.Обосновать актуальность проблемы развития фонематических процессов у детей.

2. Познакомить родителей воспитанников с играми и упражнениями, направленными на развитие **фонематических процессов**, которые можно организовать в домашних условиях.

3. Дать рекомендации по правильной организации и проведению игр на развитие фонематических процессов дома.

**План разработки:**

I. Теоретическое обоснование проблемы развития фонематических процессов у дошкольников.

II. Практические рекомендации по развитию фонематических процессов у ребенка дома.

III. Примеры игр на развитие фонематических процессов старших дошкольников.

**I**. Какой родитель не мечтает о том, чтобы его ребенок быстро и успешно научился читать и писать, без проблем учился в школе? Но если у ребенка нарушен или недостаточно сформирован фонематический слух, это может помешать овладению процессами чтения и письма

Каждый человек знает, что такое «слух»,  и какое значение он имеет.

Но не все знают, что "слухов” у человека, по крайней мере, три.

 Один – физический. Он позволяет нам слышать звуки окружающего мира: журчание воды, шелест листьев, щебет птиц, лай собаки, хлопанье форточки и т. д.

 Второй слух – музыкальный. Это тонкий слух, позволяющий человеку наслаждаться прекрасной музыкой.

 Третий – речевой, который и содержит в себе тот самый особый, фонематический слух. Но для чего же нужен ребёнку этот слух?

Фонематический слух отвечает за различение фонем *(звуков)* речи.

При нарушении фонематического слуха мы наблюдаем неправильное произношение у детей от 4 лет и старше. Нарушение фонематического слуха проявляется в том, что ребёнок при чтении путает названия букв, пропускает буквы в словах и не замечает этого. А в письме наблюдается замена букв, обозначающих звонкие звуки, на глухие - оглушение и наоборот озвончение (бочка-почка, зайка-сайка, дом-том, замена твёрдых на мягкие и наоборот *(дядя-дада, дверь-двер, любовь-лубов)*.

Слух бывает неречевой и речевой:

Неречевой слух – это восприятие природных, бытовых и музыкальных шумов.

Речевой слух – это слух на звуки речи, то есть различение звуков речи.

Он является основой для понимания смысла сказанного.

Ребёнок растет и начинает осваивать разговорную речь, хороший фонематический слух станет основой для верного понимания смысла сказанного. При несформировавшемся механизме речевого звукоразличения ребёнок воспринимает не то, что ему сказали, а то, что он услышал – что-то точно, а что-то очень приблизительно. *«Игла»* превращается в *«мглу»*, *«лес»* в *«лист»* или в *«лису»*, *«Мишина машина»* в *«мыши на машине»*. Ребенок как будто становится немного иностранцем.

Уже к трем годам дети имеют достаточно большой объем слуховых впечатлений, но они еще не умеют управлять своим слухом: прислушиваться, сравнивать, оценивать звуки по силе, тембру, характеру, ритмической структуре, слушать и понимать звуки.

Речевой слух не возникает сам собой даже при наличии острого природного слуха: его нужно целенаправленно развивать, поскольку он способствует формированию фонематического слуха, а с ним связаны овладение чёткой речью и грамотность письма. Сосредоточиться на звуке - очень важная особенность человека. Без неё нельзя учиться слушать и понимать речь, но как лучше научить этому ребёнка? Конечно с помощью игры, ведь играя, малыш понимает мир гораздо легче и быстрее.

Маленький ребенок не умеет сравнивать звуки, но его можно этому научить. А помогут в этом специальные игры, в которые вы можете поиграть с ребенком дома.

По разным причинам у многих детей, имеющих нормальный физиологический слух, не вырабатывается привычка прислушиваться к речи. Они не могут определить из каких звуков состоит слово; путают слова, близкие по звучанию; не могут выделить начальный и конечный звуки в слове и т. д.

Дети, посещающие логопедическую группу, в той или иной степени страдают нарушением фонематического слуха. Это приводит к недостаткам звукопроизношения.

С самого раннего возраста надо *«показывать»* ребенку, что речь, слова состоят из отдельных звуков, воспитывать умение слушать и слышать. Воспитывая внимание и интерес к речи, нужно научить ребенка определять, есть ли такой-то звук в слове, где он находится, выделять первый и последний звук. Эти знания и умения могут быть усвоены только в процессе обучения под руководством взрослых. Для этого важно, чтобы не только педагоги в детском саду, а еще и родители дома помогали ребенку осваивать эти умения.

**II**.Родителям дорого ощущение любви и близости и то особенное понимание ребенка, которое можно обрести только в игре с ним. Для малыша игра с мамой - самый радостный и комфортный способ познать мир. Игра радует ребёнка, доставляет ему удовольствие. В игре дети по своей воле, подражая взрослым, берут на себя их роли. Иногда по-своему, творчески развивают сюжет, по-своему используют игровой материал, игрушки. Содержательные творческие игры возникают на основе развития наблюдательности, памяти, мышления, воспитания чувств, интересов, развития воображения.

Один из важных сторон развития речи ребенка дома – развитие фонематических процессов. Хорошо развитый фонематический слух позволяет ребенку не только овладеть полноценной звучащей речью, но и приобрести достаточно устойчивые навыки общения с помощью родного языка.

Работа по развитию фонематического восприятия начинается на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи.

**III**.Игры для развития фонематических процессов построены по принципу от простого к сложному.

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ – узнавание неречевых звуков. Различение на слух неречевых звуков является фундаментом и основой развития фонематического слуха.

Предложите ребёнку послушать звуки за окном и ответить на вопросы: что ты слышишь, что шумит? Деревья, ветер, дождь, что гудит? *(машина)* и т. д. Затем предложите внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из соседней комнаты, коридора, подъезда, кухни - шум воды, скрип двери, бытовые приборы, и т. д.

 **- Игра *«Под аккомпанемент газеты»***

В этой игре дети должны хорошенько навострить уши, чтобы различить и истолковать относительно тихие шумы. Не удивляйтесь тому, что можно играть с таким будничным предметом, как газета.

Сейчас мы будем играть с газетой и заставлять ее издавать разные звуки: шуршать газетой*,* отрывать от газеты кусочек - медленно и плавно, резко-быстро; скомкать газету и разгладить её.

Сначала всё проделываем с открытыми глазами, а потом с закрытыми, ребёнок должен будет угадать действие, и произвести точно такой же звук.

Положите лист газеты на пол и станьте на него.
Попробуйте бесшумно пройти по бумаге. Вы можете это сделать?.. Ощутите ногами, какова газета на ощупь.
Теперь подвигайте ногами так, чтобы газета шуршала. Попробуйте сделать это по-разному - как получится.

Например, можно свернуть газету до размеров А4 и ударить ею по ладошке. Очень интересный звук получится, если вы будете быстро-быстро трясти свернутой газетой. Она будет звучать, как трещотка, а дети будут «танцевать» под эту «музыку». Можете сделать и еще что-то, если ребятам интересно и они готовы продолжать).

 **- Игра *«Угадай, что звучало»*.** На столе несколько предметов чашка, бокал, газета, вилка*,* звучащие игрушки. Предлагаем ребенку внимательно послушать и запомнить, какой звук издает каждый предмет. Затем закрываем предметы ширмой и просим отгадать, какой из них сейчас звенит или гремит.

Чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным, и ребенок мог догадаться о нем по ситуации, предмет этот нужно рассматривать, если возможно трогать, брать в руки. Затем выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать шумы только на слух, без опоры на зрение.

**- Игра *«Шумящие мешочки»*.** Вместе с малышом насыпьте в мешочки крупу, пуговицы, скрепки. Ребенок должен угадать по звуку потряхиваемого мешочка, что там внутри.

**- Игра *«Громкие подсказки»*.** Педагог прячет игрушку, которую ребенок должен найти, ориентируясь на силу ударов в барабан *(бубен, хлопки в ладоши)*. Если малыш подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, — удары громкие, если он удаляется — тихие.

*-***Игра *«Где позвонили?»*** Ребёнок закрывает глаза взрослый тихо встаёт слева, справа, позади, звенит в колокольчик. Ребёнок должен, не открывая глаз показать рукой, где звенит

**- Игра *«Жмурки»*.** Ребенку завязывают глаза, и он двигается на звук колокольчика, бубна, свистка.

**- Игра *«Похлопаем»*.** Ребенок повторяет ритмический рисунок хлопков. Например: два хлопка, пауза, один хлопок, пауза, два хлопка. В усложненном варианте малыш повторяет ритм с закрытыми глазами.

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ – различение звуков речи по тембру, силе и высоте.

**- Игра *«Узнай свой голос»*.** Запишите на кассету голоса близких людей и голос самого ребенка, а потом попросите его угадать, кто сейчас говорит.

**- Игра *«Громко–тихо»*.** Договоритесь, что малыш будет выполнять определенные действия – когда вы произносите слова громко и когда тихо.

 **- Игра *«Три медведя».*** Меняя высоту голоса, попросить ребёнка отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос, Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

 ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ – различение сходных между собой по звучанию слов.

- **Игра *«Слушай и выбирай»*.** Перед ребенком кладут картинки со сходными по звучанию словами *(ком, сом, лом)*. Взрослый называет предмет, а ребенок должен поднять соответствующую картинку. **- Игра *«Верно–неверно»*.** Взрослый показывает малышу картинку и называет предмет, заменяя первый звук *(форота, корота, морота, ворота, порота, хорота)*. Задача ребенка – хлопнуть в ладоши, когда он услышит правильный вариант произношения.

ЧЕТВЕРТЫЙ УРОВЕНЬ – различение слогов.

**- Игра *«Похлопаем»*.** Взрослый объясняет ребенку, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя слоги. Совместно с ребенком произносит слова (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на, отхлопывая слоги.

**- Игра *«Что лишнее?»*** Взрослый произносит ряды слогов *«па-па-па-ба-па»*, *«фа-фа-ва-фа-фа»* и т. п. Ребенок должен хлопнуть, когда услышит лишний *(другой)* слог.

ПЯТЫЙ УРОВЕНЬ – различение звуков. Надо объяснить ребенку, что слова состоят из звуков, а затем немного поиграть.

**- Игра *«Кто это?»*** Комарик говорит *«зззз»*, ветер дует *«сссс»*, жук жужжит *«жжжж»*, тигр рычит *«рррр»*. Взрослый произносит звук, а ребенок отгадывает, кто его издает.

 **- Игра *«Охотники»*.** Взрослый предлагает детям научиться ловить звуки. Просит детей сделать вид, что они спят (чтобы *«не вспугнуть звук»*): положить голову на руки, закрыть глаза. *«Проснуться»* - сесть прямо, услышав нужный звук в ряду других звуков.

 Взрослый произносит ряды звуков, а ребенок хлопает в ладоши, когда слышит заданную фонему.

ШЕСТОЙ УРОВЕНЬ – освоение ребенком навыков анализа и синтеза.

**- Игра *«Сколько звуков»*.** Взрослый называет один, два, три звука, а ребенок на слух определяет и называет их количество.

**- Игра *«Чудесная удочка»*** На конце нитки у маленькой самодельной удочки прикреплён магнит. Опуская удочку за ширму, где лежат несколько картинок, к которым прикреплены металлические зажимы, ребёнок достаёт картинку и называет первый, последний звук.

***-* Игра *«Придумать слова на заданный звук»*.**

Для начала лучше давать только гласные звуки *(а, о, у, и)* – арбуз, обруч, улитка, иголка и т. п., затем согласные

 Варианты игры: 1. Назвать посуду, цветы, животных, игрушки, которые начинаются с заданного звука.

2.По сюжетной картинке подобрать слова, которые начинаются с заданного звука.

***-* Игра *«Отвечай – не торопясь»*.** Предложить несколько заданий на сообразительность, проверить, как дети научились слышать и выделять определённые звуки в словах.

• Придумай слово, которое начинается на последний звук слова палас.

• Вспомни название домашних животных, в котором был бы последний звук слова нос *(собака, свинья)*

• Подбери слово, чтобы первый звук был м, а последний звук – а *(Маша, машина, муха)*

• Какое слово получится, если к слогу ро прибавить один звук? *(Рот, ром, рог)*

• Составь такое предложение, в котором все слова начинаются со звука п *(Петя подарил Павлику пирамидку.)*

• Найди в группе предметы, в названии которых есть звук к *(карандаши, книга, ручка, кубики)*

А в заключении хочется сказать:

Будьте всегда дружелюбны и уважительны к ребенку!

Он должен чувствовать, что занятия – не скучная неизбежная повинность, а интересное, увлекательное дело, игра, в которой он обязательно должен выиграть. Поощряйте его малейшие успехи и будьте терпеливы при неудачах.

Литература:

- Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки. – СПб., 1999.

- Краузе Е.Н. Традиционные и инновационные подходы к коррекции звукопроизношения. – М.: «Первое сентября», 2013.

- Максаков А.И. «Правильно ли говорит ваш ребёнок» М.«Просвещение»1988г.

- Максаков А.И, Тумакова Г.А.. «Учите, играя» М.Мозайка-Синтез 2006г.

- Молчанова Е.Г.: 300 игр для развития слухового внимания ребенка Феникс.2018г.

- Невская В.П. Речевые игры и упражнения. – М.:ТЦ Сфера, 2013.
- Тумакова Г.А. «Ознакомление дошкольника со звучащим словом» М.Мозайка-Синтез 2006г.

- Швайко Г.С. «Игры и игровые упражнения по развитию речи». 2008г.