Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детский центр искусств» г.Ухты

Конспект учебного занятия

**«Постановка народного танца**

**«Хохлома – душа народа»**

****

Педагог дополнительного образования В.И.Сизова

г. Ухта 2020г.

**Прекрасен мир.**

**История стара,**

**И на глазах истории веками**

**Не знающими устали руками**

**Всё в мире создавали мастера.**

**Сказать спасибо мастеру пора.**

**Он мыслью не витал за облаками**

**И шёл за мыслью, клал на камень камень**

**И строил мир, надёжный, как гора.**

**Он был весьма искусен и силён**

**И опытом предчувствия умён,**

**И чувством совершенства наделён,**

 **И красотой гармонии отмечен.**

**Он нужен всем. Он общечеловечен**

**Для всех эпох, формаций и времён.**

***М.Лудин***

**Технологическая карта занятия «Хохлома – душа народа»**

**педагога дополнительного образования МУДО «Детский центр искусств» г.Ухты**

**Сизовой Валентины Ивановны**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата 20 марта 2020 год | Времязанятия40 мин. |
| 1. | Наименование программы, ее направленность | Комплексная дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народного танца «Морозко»Рабочая программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» имеет художественную направленность. |  |
| 2. | Тема занятия | «Постановка народного танца «Хохлома – душа народа» |  |
| 3. | Цель занятия | Сформировать устойчивый интерес у учащихся к познанию основных идей рабочей программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» через понимание основных положений методики танцевально-образных движений. |  |
| 4. | Форма учебного занятия | Групповая. |  |
| 5. | Основное содержание темы, термины и понятия | Основные понятия: душа русского народа, народные промыслы России, танцевальный образ, темп, такт, мелодия, движение, осанка, постановка корпуса, положение головы, рисунок танца, позиции ног и рук в движениях. |  |
| 6. | Методы и приемы реализации содержания занятия. Образовательные технологии: коллективного совместного обучения, эвристическая, игровая | Словесный: (приветствие, беседа на тему «Хохлома – душа народа»Наглядный: демонстрация фрагмента презентации «Хохломская роспись», показ образцов – посуда, колокольчик, одежда, сценический костюм.Эвристический: творческие задания импровизационного характера, через комплекс упражнений. Игра на импровизацию «Я рисую хохлому»Групповой практический метод обучения: создание творческого продукта - изучение хореографической постановки «Хохлома – душа народа»: приставной шаг, притоп, «гармошка», повороты, бег, «ковырялочка», пор де бра для рук, наклоны корпуса (вправо, влево), повороты головы вместе с корпусом, ход на полупальцах).Подведение итогов занятия. | 2 мин.8 мин.6 мин. 3 мин. 20 мин.1 мин. |
| 7. | Возраст учащихся | 7-8 лет (первый год обучения)  |  |
| 8. | Задачи занятия:обучающиеразвивающиевоспитательные | Обучающие:- освоить движения в различных рисунках и ракурсах;- обучить приемам музыкально-двигательной выразительности;- обучить двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.Развивающие:- способствовать формированию музыкального восприятия;- развить чувство координации движения и ритма;- способствовать формированию технических навыков;- развить умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии.Воспитательные:- воспитать уважительное отношение друг к другу;- сформировать навыки коллективного общения. |  |
| 9. | Планируемые результаты: |
| 9.1 | Личностный результат | - сформированы первоначальные основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну уважительное отношение к народной культуре;- сформирована учебно­познавательная мотивация к новому учебному материалу и способам решения новых задач через активизацию цели, интересов, желаний, намерений на учебном занятии;- развита самостоятельность и ответственность в выполнении заданий;- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость. |  |
| 9.2 | Метапредметный результат | - сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности. |  |
| 9.3 | Предметный результат | - развиты основные физические качества (координация движений, гибкость, крупная и мелкая двигательная моторика и др.); - овладеют первоначальными навыками танцевального исполнительства (правильно исполняют разученные комбинации танца, четко определяют на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляют координацией движений, владеют чувством ритма и темпа, ориентируются в пространстве, чувствуют свое тело); - владеют элементами исполнительской выразительности согласно образу танца (применяют пластику для выражения художественного образа, используют приемы создания художественного образа, владеют первоначальными знаниями о законах сценического движения);- имеют высокий уровень мотивации к успешному обучению. |  |
| 10. | Организация среды для проведения занятия (образовательной деятельности) | - балетный класс с зеркалами;- наличие балетной формы для занятий;- музыкальный центр;- ноутбук, экран;- диск (флешка) с музыкальными фонограммами и видеофайлами для просмотра.- сценический костюм, платочки, кисти. |  |
| **Конспект занятия** |
|  | **Этапы занятия** | **Деятельность педагога** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** |
| 1. | Вводная часть | Приветствует учащихся (поклон).Дети, сегодня нам предстоит показать красоту и величие души русского народа, могущество души великой России. А что такое душа человека? (ответы детей). Молодцы, все верно. А может, вы знаете пословицы, высказывания, поговорки о душе? (ответы детей). Умницы, здорово, вы меня радуете.А сейчас послушайте, пожалуйста, загадку:Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась. Рядом с листиком трехпалым, земляничка цветом алым. Засияла, поднялась, сладким соком налилась. А трава, как бахрома. А что же это – вы ответите мне чуть позже. | Взаимодействуют с педагогом во время приветствия. Эмоционально настраиваются на занятие. Формулируют собственные ожидания относительно содержания работы в творческом коллективе. Осмысливают предложенную педагогом загадку. Проявляют эмоциональное отношение к познавательно-исследовательской деятельности, отвечают на вопросы. | Личностные УУДРегулятивные УУД |
| 1.1 | Введение в тему (создание проблемнойситуации) | Сейчас я расскажу вам маленькую сказку и легенду, а о чем она вы попробуйте догадаться (смотрим фрагмент презентации «Хохлома – душа народа»).Хохломская роспись - показ и коментарии Птицы и перья, круженья, разводы,Листья и стебли, колосья и злаки,Редкие, мудрые формы природы,Сердца влюбленного тайные знаки.Это придумали русские люди,Те, что молились пенькам и березкам,На деревянном языческом блюдеТравы, цветы, легендарные розы.Хохлома и сувениры - показ и коментарии А вы знаете, ребята, что в нашу страну приезжают гости из других стран и каждый хочет увезти из России на память какой - нибудь сувенир. Идут гости в специальные магазины - художественные салоны и покупают там дымковских коней, расписных матрешек и, конечно же, нарядные хохломские изделия!Через горы и моря, восхищается весь мир Ай да русский сувенир!Золотая хохлома, ей не налюбуются:И в Париже, и в Нью-Йорке хохлома красуется!Хохлома и посуда - показ и коментарии Как волшебница Жар-птица,Не выходит из умаЧародейка-мастерица,Золотая Хохлома.И богата, и красива,Рада гостю от души.Кубки, чаши и ковши.И чего здесь только нету:Гроздья огненных рябин,Маки солнечного летаИ ромашки луговин.Все вобрала, словно память:Зорь червонные лучиИ узорчатый орнаментДревнесуздальской парчи.Листья рдеют, не редея.Хохлома и быт - показ и коментарии Хохлома и современность – показ и коментарииХохлома и одежда – показ и коментарииХохлома и игрушки – показ и коментарииХохлома и шрифт – показ и коментарииХохлома и сценические костюмы - показ костюма ансамбля танца «МорозкоПрослушайте снова нашу загадку: Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась. Рядом с листиком трехпалым, земляничка цветом алым. Засияла, поднялась, сладким соком налилась. А трава, как бахрома. Что же это? (ответы детей).Умницы, великолепно!Такая роскошь, красота, уникальность, такое великолепие может родиться без великой души русского народа? (ответы детей). Это правильно, это истина. Вот мы и подошли к теме нашего занятия. Может, вы догадались какая тема занятия? (ответы детей). Правильно, молодцы! Да, тема нашего занятия «Хохлома - душа народа»Беседует о значении танцевально-образных движений для успешной работы танцора. Дети, а возможно ли через движение, пластику показать великолепие хохломской росписи? (ответы детей) | Слушают рассказ педагога, слушают вопросы педагога, отвечают на вопросы педагога, участвуют в беседе с педагогом. Определяют тему занятия. | Личностные УУДПознавательные УУД |
| 1.2 | Мотивация деятельности учащихся | В ходе обсуждения просмотренного видеофрагмента презентации «Хохлома – душа народа» педагог наводит учащихся на размышления о характере и стиле танца через наглядные образы. Педагог в ходе беседы раскрывает значения понятий: осанка, постановка корпуса, положение головы, позиция ног и рук, музыкальное исполнение движений и сохранение рисунка, через красоту хохломской росписи. Знакомит учащихся с новой темой «Постановка народного танца «Хохлома – душа народа» в рамках работы ансамбль народного танца «Морозко». | Заслушивают рекомендации педагога, извлекают из предложенных источников необходимую информацию для правильного выполнения основных танцевальных движений, знакомятся с предложенными терминами, предлагают варианты решения успешного выполнения танцевальных шагов на примере конкретной постановки. Рассуждают, зачем им необходимы занятия танцами. | Личностные УУДПланированиеПрогнозирование |
| 1.3 | Целеполагание  | Учащимся раздаются кисти и платочки (красного, желтого и зеленого цвета). Ребята, может, нам не нужны кисти и платочки, у нас урок хореографии, а кисти нужны для урок изобразительного искусства? Подскажите, пожалуйста, что можно делать ими? (ответы детей). Кисть и платочек могут танцевать? Сейчас мы с вами превратимся в мастеров-художников и будем творить свое произведение искусства Мы можем кистью и платочком станцевать то, что мы увидели? (ответы детей).Прекрастно! И так…Организует процесс получения нового знания.  | Фиксируют новые способы действия в решении поставленных задач по освоению комплекса танцевально-образных движений. | Целеполагание  |
| II. | Основная часть: |
| 2.1 | Актуализация ранее приобретенных знаний | Сочетает практический показ и словесное объяснение в ходе разучивания новых танцевальных движений. Организует беседу с учащимися (вы можете повторить за мной движения?) о взаимосвязях между составляющими понятиями экзерсиса на середине зала и движений в народном стиле.Высказывают мнение о взаимосвязях и взаимозависимостях между составляющими танцевальных движений. Выдвигают предположение о взаимосвязи всех изученных понятий хореографии для успешного исполнения танца. Высказывают мнение о целях занятия. Исполняют комплекс упражнений. | Познавательные УУДЛогические |
| 2.2 | Добывание (сообщение и приятие) нового знания | Рассказывает о смысле танцевально-образных движений для танцора, организует беседу, задает вопросы. Как вы считаете, что такое образ в танце, артистизм? (ответы детей) Его можно определить для каждого танцора отдельно? (ответы детей) Важно ли только научиться правильно танцевать или еще нужно вкладывать душу в танец? (ответы детей)  | Осуществляют сотрудничество с педагогом во время обсуждения новой темы. Заслушивают рекомендации педагога, извлекают из предложенных источников необходимую информацию для построения правильного хореографического исполнения. | Познавательные УУДОбщеучебные действия постановки и решения проблем |
| 2.3 | Применение и закрепление учащимися нового знания | Актуализирует знания учащихся о способах исполнения образных движений, которые затем помогают в процессе танца. Организует работу над хореографической постановкой. В процессе выступления фиксирует полученные результаты и обсуждает их с группой. Просит запомнить получившиеся моменты. Координирует рациональное использование времени учащихся при выполнении заданий. | Знакомятся с новыми поставленными хореографическими задачами. Исполнение хореографической постановки «Хохлома - душа народа». | Регулятивные УУДКонтроль Коррекция Оценка Волевая саморегуляция  |
| III. | Заключительная часть |
| 3.1 | Рефлексия деятельности учащихся | Делает совместный вывод с учащимися, что танцевально-образные движения – это отработка умений выразить в импровизации свое представление образа или явления в движении.Организует процесс присвоения нового содержания, изученного на занятии. Определяет степень соответствия результатов деятельности на занятии с поставленной целью в начале. Организует проведение самооценки учащихся работы на занятии. Совместно с учащимися определяет направление дальнейшей деятельности. | Оценивают степень соответствия результатов деятельности на занятии с поставленной целью в начале. | Личностные УУДСмыслообразования - Нравственно-этического оценивания  |
| IV. | Дальнейшая образовательная деятельность учащихся |
| 4.1 | Указывается мероприятие, вид деятельности  | Где, в каких темах, видах деятельности, продуктах будет востребован детский опыт: - участие в постановке и показе спектаклей, детских концертных программ на основе современных постановочных технологий; - в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, форумы, творческие поездки, гастроли по России); - в выездных концертах в г.Ухте; - в процессе создания творческого продукта, репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию. |