Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детский центр искусств» г.Ухиты

Проектная деятельность

Творческий проект

 **«Песни снов»**

Автор: Лочмелис Ирина Станиславовна

Педагог дополнительного образования

г.Ухта

Название работы: Творческий проект «Песни снов»

Актуальность:

Идея темы проекта появилась в ходе занятий в классе фортепиано. Неточность интонации и неправильное исполнение штрихов учащимися небольшой слуховой опыт, узость кругозора, отсутствие навыков сбора и систематизации информации - все эти проблемы можно решить в ходе работы над содержанием проекта – колыбельными песнями Это уникальный материал и с точки зрения педагога – музыканта, и с позиции воспитателя. Колыбельные песни – 1-ая ступень возрождения исторической нравственности россиян с момента рождения и воспитание патриотизма в более старшем возрасте. Работа над проектом позволит учащимся получить важную информацию и проявить свои творческие способности в практической работе.

Новизна:

* Обращение к нашим истокам, корням путем изучения старинного жанра, коим является жанр народного творчества;
* Самостоятельное нахождение, анализ и систематизация тематического материала учащимися;
* Возможность грамотного исполнения музыкального материала исходя из полученных в ходе работы новых знаний;
* Вокальное исполнение колыбельных учащимися класса;
* Подбор видео материалов для иллюстрирования музыкальных примеров;
* Создание адаптированных для возраста учащихся (8 -12 лет) и интересных текстов ведущих;
* Использование декламации в ходе представления материала.

Практическая значимость:

Материалы представленного проекта могут быть использованы:

* Педагогами ДЦИ, ДШИ, ДМШ, музыкальных студий;
* Учителями музыки общеобразовательных школ;
* Музыкальными работниками детских дошкольных учреждений;
* Родителями.

Пояснительная записка

Выявление проблемы:

В процессе освоения учебного репертуара выявилось, что учащиеся имеют мало представлений об уникальном жанре народного творчества – колыбельной песне. Только нескольким детям их пели мамы или бабушки. Между тем используемые интонационные и двигательные навыки исполнения штрихов - при начальном обучении игре на фортепиано -являются базовыми, необходимыми, есть именно в этих пьесах.

Учащиеся класса высказали свое желание восполнить знания о колыбельных, об их ценности и важности в жизни каждого человека, получить нужные навыки и применять их во время работы и исполнения музыкальных произведений.

Цель:

Объяснить значение колыбельных песен с точки зрения воспитания нравственности, а затем и патриотизма современных россиян. (Через колыбельные ребенок впервые начинает постигать подлинное народное песенное искусство, начинает путь к достижению нравственности, душевного света, доброты и сострадания).

Улучшить исполнительские возможности учащихся, изучив жанр народного творчества – колыбельные песни.

Пропагандировать колыбельные как жанр народного творчества, имеющий прямые воспитательные и здоровьесберегающие цели.

Задачи:

* развить творческие способности участников проекта;
* расширить не только музыкальный, но и исторический, географический и литературный кругозор учащихся
* научить учащихся самостоятельно находить информацию из разных источников, систематизировать и применять ее на практике;
* дать каждому учащемуся проявить себя в различных видах деятельности;
* разучить музыкальный материал.
* развить в учениках доброжелательное отношение к разным национальностям и их культурам.
* сплотить семью посредством совместного просмотра и обсуждения мультфильмов и видеозаписей по данной тематике

В качестве гипотезы было выдвинуто предположение о том, что работа над проектом поможет учащимся лучше понять музыкальный язык, образы и быт разных народов мира через колыбельную песню, тем самым улучшив их исполнительские и коммуникативные навыки.

I. Подготовительный этап.

1) выбор темы

2) определение задач

3) формирование творческих групп

II. Разработка концерта-проекта.

1) учебный период

- поиск информации;

- разработка сценария;

- подбор музыкальных произведений;

2) репетиционный период

-разучивание учащимися фортепианных музыкальных произведений

-работа над вокальными произведениями

-заучивание и эмоциональное исполнение стихов

-работа над устным изложением собранного материала (по сценарию)

-подготовка презентации

-изготовление афиши-объявления

-подготовка кабинета к проведению проекта (установка аппаратуры, инструментов)

III. Презентация проекта (проведение праздника).

-проведение проекта в Центре;

IV. Рефлексия. Практическое использование результатов работы над проектом.

В результате работы над проектом:

- подготовили музыкально-сценическую композицию;

- научились планировать и анализировать свою работу;

- участвовали в разных видах творческой деятельности:

а) игра на инструменте;

б) участие в декламации стихов и в роли ведущих;

в) участие в вокальной группе.

г) использовали навыки работы с интернет-ресурсами;

-все участники проекта получили большое удовольствие от работы;

V. Практическое использование.

Все участники решили:

-подробнее познакомиться с анимационным проектом «Песни снов» и рассказать о нем родственникам, друзьям, одноклассникам.

-показать проект учащимся других классов.

-создать компьютерную презентацию по теме проекта;

IV. Практическая часть (Приложения)

-сценарий

-программа исполненных произведений

-нарезка видео №1,2,3,4

-видео: поют авторы.

Участники:

Ведущие №1, 2, 3;

Исполнители музыкальных номеров;

Вокальная группа.

Оборудование: проектор, компьютер и ТВ (для показа презентации), музыкальные инструменты (рояль, пианино).

Сценарий

Ведущая №3

Только если мать её качает,

Колыбель, воистину, тепла.

Ярче всех огней огонь пылает,

Если в печке мать его зажгла

Нам вовек вкуснее не едать

Хлеба, что едим под отчей крышей.

Никогда нам песни лучше не услышать,

Лучше той, что пела в детстве мать!

\*Вокальная группа исполняет «Колыбельную» Моцарта.

Добрый вечер! Совсем скоро мы будем отмечать «День матери» - самого важного, любимого, нежного и родного человека в судьбе каждого из нас.

Дорогие наши мамы и бабушки! Наш проект «Колыбельные мира» мы посвящаем вам!

Колыбельные песни - удивительный мостик из прошлого в настоящее, и, наверное, и в будущее всех народов Земли. Это символ единения появившегося нового человечка на планете с его прародителями, с Родиной через Материнскую любовь! И жаль, что современные мамы почти не знают и не умеют петь колыбельные! Конечно, меняются эпохи, и стиль жизни вносит свои коррективы в жизнь поколений, но есть вечные ценности в культуре и в воспитании детей. И не нужно ссылаться на занятость, на высокий темп жизни, ведь именно материнская песня несёт ребёнку здоровье и спокойствие.

Еще в древности знали, что воспитание человека начинается с колыбельных песен, что они обладают огромной силой внушения! Для каждого младенца колыбельная была своя – ее при рождении сочиняла мать и песня становилась ему оберегом, напутствием.

Есть восточная поговорка про злого человека: «Видно, ему мама в детстве не пела колыбельных песен».

\*Звучит «Колыбельная» в исполнении Анны Герман (видео)

Колыбельные имеются у всех народов мира! Анимационный Российский проект «Колыбельные мира» - это короткометражные мультфильмы, каждый из которых представляет колыбельную одного народа; сюжет основан на содержании песни, а стиль прорисовки отражает колорит этого народа. Вот что рассказывает об этом проекте Елизавета Скворцова - одна из его режиссеров: «Сборник ярких, забавных и, главное, очень интересных анимационных фильмов для детей. Каждый входящий в этот цикл мультик рассказывает о традициях и обычаях отдельно взятой страны. И малышам, и взрослым будет интересно узнать, какие песни родители поют своим детям в Африке, Англии, Ирландии, Голландии, Хорватии, Татарстане, Конго и даже в Лапландии. Особенно важно, что все колыбельные звучат на языке оригинала. В мультфильмах есть свои персонажи, на примере которых показано, как устроен быт жителей той или иной страны. Герои занимаются обычными повседневными делами, но в то же время в сюжете присутствует и определённая доля сказочности. Местный колорит передан очень точно, поэтому каждая серия, а вместе с ней и каждая страна надолго запоминаются ребенку. Это одновременно и развлекательный и очень познавательный цикл, который поможет познакомиться с культурой народов мира».

Таким образом, если ребенок не хочет ложиться спать и мать не поёт ему перед сном колыбельную, ему поможет просмотр данных фильмов.

Сегодня мы посмотрим подборку фрагментов из этих мультфильмов, прослушаем колыбельные современных композиторов в том числе в исполнении учащихся, и более подробно поговорим о наших российских колыбельных. На их примере узнаем о мелодике, ритмах, образах, истории этого уникального, пришедшего к нам из глубины веков, жанра народного творчества.

Очень надеемся, что услышав сегодня наш проект, мамы проникнутся важностью, значимостью, полезностью удивительных маленьких напевов, несущих в себе понимание окружающего нас мира и сведения о нём.

Ведущая №1:

Каждый праздник на Руси

Песнею венчался

Хоровод ли кто водил

Плакал ли, смеялся.

Ну а первою была

«Песня колыбели»

Помним - нет ли - те слова,

Но нам всем их пели!

\*Звучат «Ноктюрн» Чкуасили и «Колыбельная» Дунаевского.

Первое музыкальное впечатление младенца - колыбельная. Учёные установили, что на первом месяце жизни колыбельные песни оказывают успокаивающее воздействие на малыша, так как ребёнок начинает воспринимать мелодию ещё до своего рождения, что среди всех разнообразных раздражителей, воздействующих на ребенка, он выделяет голос матери, который для него является неким защитным механизмом от кажущейся непонятной ему окружающей среды и успокаивает его. Доктор Шандор Тар (неонатолог, профессор, заведующий Отдела неонатологии и педиатрии Детского отделения Центральной областной больницы в г.Дьюла (Венгрия)) в своем интервью рассказывает о том, какую помощь при выхаживании недоношенных детей даёт исполнение мамой колыбельной песни. Врачи и психологи сходятся во мнении, что колыбельные способны служить профилактикой двигательных и речевых расстройств, и, кроме того, они благотворно влияют на детей чрезмерно впечатлительных, нервных, или же переживших какую–либо душевную травму, перенесших стресс. Так что колыбельные песни не только принесут ребенку хорошее настроение, но и помогут ему вырасти здоровым.

Прослушивание колыбельных защищает психику ребенка от стрессов и эмоциональной неустойчивости, стимулирует развитие, психическое и физическое здоровье.

\*Смотрим «Нарезка колыбельных 1» – украинская, белорусская, болгарская, хорватская, еврейская, татарская.

Тексты колыбельных песен как бы сотканы из существительных и глаголов. Подобная лексическая обеднённость не случайна. Ведь ребенок в колыбельный период еще не может понимать отвлеченные понятия. В песню вводилось преимущественно то, что ребенок может воспринять органами чувств. Кажущаяся упрощенность языка вызвана необходимостью: это первая языковая ступенька к его художественным высотам. Через колыбельную песню ребенок усваивает первичный словарный запас, без которого невозможны познание окружающего мира, развитие мышления. Поэтому-то введение в песню слов-понятий строго ограничено.

В семьях русских крестьян девочки с ранних лет нянчили своих младших братьев и сестер, нанимались нянями в другие семьи, в том числе и поэтому колыбельные были очень простыми по текстам и напевам:

«Пошел отец за рыбою,

Мать пошла пеленки мыть,

Бабушка дрова рубить».

Ведущая №2

Колыбельные – первые уроки родного языка. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. Последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать. Со временем значение колыбельной меняется. Для годовалого ребёнка она становится важной частью вечернего ритуала. Ее черёд наступает после купания и кормления. В этом возрасте нежная песня нужна малышу даже больше, чем сказка. Ему легче воспринимать мелодичные истории. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах и начальные представления о жизни.

Баю-бай! Васик - бай!
Ты, собачка, не лай!
Ты, бычок, не мычи!
Ты, медведь, не рычи!
Волк, миленький, не вой,
Петушок, дружок, не пой!
Все должны теперь молчать:
Васик хочет спать...
Баю-бай! Васик - бай!
Hожками не болтай,
Глазками не моргай,
Смеятся не надо,
Ладушко-ладо!
Спи, толстый мой голыш...
Мухи, кыш! Мухи, кыш!
Hе сметь его кусать -
Васик хочет спать..

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок,
Под ракитовый кусток.

\*Звучит «Колыбельная» Р. Паулса.

В колыбельных байках еще сохраняются древние элементы заговора-оберега. Живя племенами в дремучих лесах, славяне верили, что их окружают таинственные враждебные силы. Верили и в то, что если маленький ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится.

Так в слова колыбельных песен вплетались образы «серенького волчка», невидимой, но могущественной Дрёмы и других пугающих персонажей. Однако со временем эти магические элементы утрачивали свое защитное значение, и в колыбельных напевах закреплялись нежность, любовь, бытовые картины и добрые пожелания на будущее.

А котики серые,
А хвостики белые,
По улицам бегали,
По улицам бегали,
Сон да дрему сбирали,
Сон да дрему сбирали.

Ходит Сон по лавочке

В красненькой рубашечке,

Уж ты, Сон-дрема,

Приди к сыну в голова.

Или: Ты спи, усни,

Угомон тебя возьми.

К нам, волчок, не ходи,
Нашу Сашу не буди.

Ведущая №1

Люли-люли-люленьки,

Прилетели гуленьки,

Стали гули ворковать

Нашу деточку качать.

А вы знаете происхождение слов «люленьки- люли», «люлька», «лялечка», «лелеять»? Происходят все эти ласковые слова от дочери богини Лады - Лели. Славянская Леля - это Богиня Весны, первых ростков, цветов. Древние славяне считали, что именно Леля заботится о будущем урожае, о материнстве и о малышах

Ай, люли-люленьки.
Прилетели гуленьки,
Сели гули на кровать.
Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать,
Стал наш Юра засыпать.

Птицы в древнеславянском мировоззрении - это вестники Бога. Именно они помогают заботиться о растущем малыше. Еще в колыбельных песнях популярны слова «баю-баюшки-баю», которые возникли от устаревшего глагола «баять», т.е. «говорить», «рассказывать». Отсюда же произошло слова «баян» - «сказитель», «рассказчик» и «байка» - «сказка.

\*Звучит: Островский «Спят усталые игрушки».

Баю-баю, спи, дружок,
Повернися на бочок.
Только ты один не спишь,
Закрывай глаза, малыш.
Лунный лучик-озорник
Сквозь окошечко проник,
Примостился на подушке,
Шепчет песенку на ушко.
Баю-баю, баю-бай,
И у ночи будет край.
А покуда детвора
Спит в кроватках до утра.
Спит корова, спит бычок,
В огороде спит жучок,
И котенок рядом с кошкой
Спит за печкою в лукошке.
На лужайке спит трава,
На деревьях спит листва,
Спит осока у реки,
Спят сомы и окуньки.
Баю-бай, крадется дрёма
И разносит сны по дому,
И к тебе пришла, малыш!
Ты уже так сладко спишь.

Сейчас послушаем современную «Колыбельную сыну» Веры Дворяниновой (видео).

\*Смотрим «Нарезка колыбельных 2» коми, лапландская, эвенкийская, чукотская.

В большинстве колыбельных песен главный персонаж — кот, которого ребенок часто видит сладко дремлющим в доме. Поэтому в песне его просят прийти, покачать люльку. Еще существовали определенные обряды укладывания ребенка в колыбель. На Руси перед тем, как класть ребенка в колыбель, сажали туда хозяйского кота. Считалось, что коты разгоняют чертей и злых духов, что кот большой друг домового - подлинного хозяина дома!

Уж ты, котенька-коток,

Котя – серенький лобок!

Приходи котя-коток

На минутку, на часок:

На печурочке поспать,

Мне Данилушку качать.

Уж, как я тебе, коту,

За работу заплачу,

Котя-котенька коток,

Котя серенький хвосток.

Приди к нам ты ночевать,

В люльке мальчика качать.

\*Звучит «Колыбельная» Шостаковича

Ведущая №2.

Люди считали, что колыбельная обладала особой магией. Неспроста в колыбельку укладывали различные ритуальные вещи, выполняющие охранительную функцию: коготь медведя, ломоть хлеба, железный предмет, зёрна ячменя, ржи. Считалось, что они помогут малышу вырасти сильным, крепким, здоровым, удачливым. Колыбельные песни пелись многие столетия всем детям вне зависимости от знатности, богатства. У каждого народа - свои колыбельные песни, со своими «секретами»: своя философия и свой взгляд на жизнь. У Сибирских народов через колыбельные передавались нравственные идеалы от одного поколения к другому. Согласно древним традициям татар, казахов, для каждого малыша создавалась своя колыбельная песня и всю жизнь служила ему оберегом, защищающим малыша от сглаза, проблем, бед, болезней. У ненецкого народа создавались песни как для мальчиков, так и для девочек со своим смыслом и особым руководством к действию. В колыбельной для девочки говорилось «будешь мне помощницей», а песня для мальчика содержала программу на будущее «ты хозяин и оленевод». Однако основное содержание народных колыбельных песен - любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем, поэтому зачастую в колыбельных отражались пожелания счастья, благополучия, удачи: «Будешь в золоте ходить, чисто серебро носить». Вот как, укачивая ребенка, мать заботится о благополучии дочери:

А тари, тари, тари,

Куплю Марьке янтари,

Останутся деньги –

Куплю Марьке серьги;

Останутся пятаки –

Куплю Марьке башмаки;

Останутся грошики –

Куплю Марьке ложки;

Останутся полушки –

Куплю Марьке подушки»

А вот о чем поет в своей колыбельной Ольга Ладомирова (видео).

\*Звучит «Колыбельная» Филиппенко.

\*Смотрим «Нарезка колыбельных 3»: африканская, хопи, японская, индийская.

В колыбельные песни родители издавна вкладывали знания о жизни, о повседневных заботах, об исторических персонажах:

Вырастешь большой,
Недосуг будет спать,
Надо работу работать,
Пахать, боронить,
В лес по ягоды бродить,
По коровушку ходить.

Баю-бай, баю-бай!

К нам приехал Мамай,

К нам приехал Мамай,

Просит: «Васеньку отдай».

А мы Васю не дадим,

Пригодится нам самим.

В этой колыбельной мать пугает ребенка историческим персонажем – Мамаем – грозным татарским ханом (вторая половина XIV века). Для русских колыбельных песен вообще характерен мотив запугивания. В них часто поется про серого волчка, про буку, про старика. Таким своеобразным способом матери пытались угомонить непослушное дитя.

\*Звучит «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах» в исполнении вокальной группы.

Ведущая №3.

А сейчас прозвучат 3 колыбельные песни- Гершвина, Шмитца, Шеринга и вот такие задушевные стихи:

1.«Все, что было много лет назад

Сны цветные бережно хранят

И порой тех снов волшебный хоровод

Взрослых в детство за руку ведет

Детских снов чудесная страна

Людям всем до старости нужна

Только жаль, что нам, когда взрослеем мы

Редко снятся те цветные сны».

2.«За окном затих городок

Словно выключил музыку дня

Ничего не бойся, сынок-

Ночь сама боится огня!

Нам с тобой улыбнулась луна

Кружит звездочек хоровод

Это добрая фея сна

За собою тебя зовет»

\*Смотрим «Нарезка колыбельных 4»: английская, ирландская, португальская, французская, немецкая.

Колыбельные песни как жанр устного народного творчества очень разнообразны. Но есть в них и много общего. А причина тому – общие взгляды на жизнь, общие семейные ценности. Во все времена и во всех странах люди стремились к добру и старались передать это своим детям. Таким образом, на каком бы языке не пела колыбельную песню ребенку его мать, ее цель – выражение тепла, любви и заботы. С помощью колыбельной люди передавали своим детям знания о жизни, свои чувства, а также выражали в них свои надежды на лучшее будущее. Через колыбельные ребенок впервые начинает постигать подлинное народное песенное искусство, начинает путь к достижению нравственности, душевного света, доброты и сострадания. Он начинает учиться понимать первые поэтические слова, родные мелодии. И отныне уже никогда не потеряет связи с Матерью-Землей, что взрастила и вскормила. И где бы ни жил он, в городе или в деревне, в России или любой другой стране, будет через воспоминания о колыбельных ощущать свои корни. И народная песня уже никогда не уйдет из его памяти, светлый родник творческого опыта не иссякнет. Таким образом, колыбельные песни - это величайшее завоевание народной педагогики. Дорогие мамы, помните: «Песня матери – главная песня в мире, начало всех человеческих песен !»

\*Смотрим и слушаем «Песня звездочета» Б. Гребенщикова и А. Васильева

Ведущие:

№1 - Анастасия Карпенкова, №2 - Полина Савина, №3 - Лейла Молчанова.

Программа произведений, исполняемых в проекте:

Скретнева Диана Дунаевский «Колыбельная»

Киричук Надежда «Ноктюрн» Чхетиани

Воробьёва Софья Островский «Спят усталые игрушки»

Савина Полина Паулс « Колыбельная»

Карпенкова Анастасия Филиппенко «Колыбельная»

Подорова Юлиана Шостакович «Колыбельная»

Полякова Анна Гершвин «Колыбельная»

Шилкина Алина Шмитц «Маленькая колыбельная»

Молчанова Лейла Шеринг «Колыбельная»

«Колыбельная» Моцарта и «Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах» в исполнении

вокальной группы в составе: Лейла Молчанова, Диана Скретнева, Софья Воробьёва, Анастасия Карпенкова, Полина Савина.

Видеоматериалы:

 4 видеофайла нарезки из анимационного цикла «Колыбельные мира»:

* Нарезка колыбельных № 1: украинская, белорусская, болгарская, хорватская, еврейская, татарская.
* Нарезка колыбельных № 2: коми, лапландская, эвенкийская, чукотская.
* Нарезка колыбельных №3: африканская, хопи, японская, индийская.
* Нарезка колыбельных №4: английская, ирландская, португльская, французская, немецкая.

Видеофайл «Песня звездочета» Б. Гребенщикова и А. Васильева

Видеофайл отрывок из м/ф «Зеленая карета»

Видеофайл «Колыбельная сыну» Веры Дворяниновой

Видеофайл «Колыбельная» Ольги Ладомировой

Видеофайл «Колыбельная» Анны Герман.

Афиша проекта;

Используемая литература:

Д-р Шандар Тар «Интервью» на сайте «Международный социальный проект Натальи Фаустовой»; материалы сайта.

«Котик – коток». Русские народные песенки. М., Малыш, 1080.

Князева О.Л.. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.

С-Петербург, Детство-пресс, 2002.

В. Роменкова «Народная колыбельная песня»

Е.Алехина «Влияние колыбельных песен на развитие детей»