Статья преподавателя МБОУ ДО «ДШИ «Вдохновение г.Кузнецка Синюковой О.В.

Театры в годы Великой Отечественной войны.

2020 год - год памяти и славы, посвященный 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Когда смертельная опасность нависла над нашей Родиной, весь народ поднялся на борьбу с врагом. "Все для фронта, все для победы" – с этим девизом русский человек встал на защиту своей страны. Главной задачей нашего искусства стала активизация духовных сил советского народа. Именно культура оказалась наиболее востребованной, являлась духовным зарядом по мобилизации на героический труд и ратный подвиг. Деятели искусства оказали огромное влияние на подъем патриотического настроения и морального духа работников тыла и защитников Отечества.

Артисты драматических и музыкальных театров вносили свой значимый вклад в общее дело борьбы с врагом. Вместе с Красной Армией они прошли весь путь войны. Огромной популярностью пользовались фронтовые выездные театры и художественные бригады, выезжающие непосредственно на фронт, в заводские цеха, к труженикам сельского хозяйства. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями несли свет, радость и надежду на победу. Артисты понимали ответственность своей миссии. В суровых условиях фронта, несмотря на голод и разруху, они самоотверженно выступали, стремясь хоть на короткое время создать для солдат атмосферу праздника.

К работе фронтовых бригад предъявлялись требования в духе военного времени: мобильность, готовность и способность выступать в непосредственной близости к передовой, играть везде – на палубах военных кораблей, под открытым небом, на аэродромах, в землянках, в блиндажах, на вокзалах, в агитпунктах, в медсанбатах, на лесных полянах, в оврагах. Вначале фронтовые театры и бригады даже не имели специального оборудования. Позже у них появились грузовики с откидными бортами, грим, костюмы, реквизит. В репертуаре были и небольшие, и многоактные пьесы, только их сокращали, чтобы действие не длилось более полутора часов. В произведениях, которые ставились, раскрывались источники высокого морального духа народа, героизм воинов Советских Вооруженных Сил в борьбе с врагом.

В минуты выступлений тишину прифронтового леса нарушали не только артиллерийский обстрел врага, но и восхищённые аплодисменты восторженных зрителей, вызывающих на сцену вновь и вновь любимых исполнителей.

Несмотря на тяжелое военное положение в стране в действующей армии выступали 3685 фронтовых театральных бригад и фронтовых передвижных театров. Артисты провели для советских воинов 1 миллион 350 тысяч спектаклей, концертов, творческих встреч — не было ни одной части, где бы ни побывали фронтовые театры и бригады.

Даже в блокадном Ленинграде, несмотря на военное положение, жители города-фронта не утратили интереса к культуре. Ленинградцам были показаны 81 опера и 55 балетов. Посещая театр, слушая веселую музыку и шутки, люди на какое-то время освобождались от бремени тяжелых дум. К суровой действительности их возвращали предупреждения о воздушной тревоге, которые, порой, прерывали спектакли и вынуждали зрителей и артистов покинуть храм искусств. Ежедневно ленинградские газеты публиковали театральную афишу, и эта информация была не менее востребована, чем сводки с фронта. Современники вспоминали, что редкий спектакль в блокадных театрах проходил без перерывов, вызванных воздушной тревогой; иногда артисты, чтобы подбодрить публику, со сцены шутили на тему обстрела. В таких случаях в представлении объявляли перерыв, на время которого зрители спускались в бомбоубежище, а актеры, в гриме и костюмах, отправлялись на крыши дежурить и тушить «зажигалки». По окончании воздушной тревоги публика возвращалась в зал, и спектакль продолжался.

Характерной чертой ленинградского театра в первую блокадную зиму было отсутствие аплодисментов — истощенная публика, собиравшая последние силы, чтобы посетить спектакль, просто не находила сил, чтобы аплодировать, поэтому люди в знак благодарности вставали с мест и молча приветствовали исполнителей. Да и жизнь артистов и музыкантов в условиях осады и повальной дистрофии была каждодневным преодолением невозможного — ведь они должны были, испытывая все тяготы, откуда-то брать эмоции, чтобы поднимать боевой дух людей.

В суровые годы войны высокое сознание своего патриотического долга перед Родиной проявили и творческие работники московских театров. В первые же дни после начала военных действий на фронт отправились бригады актеров. Получила развитие славная традиция советского театрального искусства - шефство театров над Советской Армией. Художники сцены хотели быть вместе со своими зрителями, стать всемерно полезными им, отдать все силы скорейшему разгрому врага. В сезон 1941/42 г. в Москве работали также филиал Большого театра, Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Областной театр юного зрителя, театры миниатюр и обозрений.

Тема советского патриотизма стала главной в творчестве всех московских театральных коллективов. Антифашистские, патриотические мотивы усиливались, углублялись в постановках, осуществленных еще до войны. Театры все чаще обращались к истории русского народа. Театры им. Моссовета и им. М. Н. Ермоловой поставили пьесу А. Кочеткова и К. Липскерова «Надежда Дурова», пьеса А. Гладкова «Давным-давно» шла в ЦТКА, в Театре Революции и Театре драмы, «Олеко Дундич» М. Каца и А. Ржешевского - в Театре им. Евг. Вахтангова и ЦТКА.

Ни на один день не покинул Москву Музыкальный театр имени К- С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Даже когда немцы вплотную подошли к городу, театр не прекращал свою работу. Его официально перевели на положение фронтового: артисты учились стрелять, дежурили в бригадах ПВО, выступали с концертами в госпиталях. "Каждый чувствовал неожиданный и радостный прилив сил. Одно понятие "фронтовой театр" объясняло наше самочувствие". (Из воспоминаний оперной певицы Тамары Янко).

Всю войну на сцене театра шли "Риголетто", "Евгений Онегин", "Корневильские колокола", "Прекрасная Елена", "Севильский цирюльник",. За годы войны театр выпустил 11 спектаклей, многие из которых надолго сохранились в репертуаре театра: "Штраусиана" и "Цыганский барон", "Виндзорские проказницы" и "Лола". 18 ноября 1944 г. труппа сыграла 1000-й спектакль "Дочь Анго".

За годы Великой Отечественной войны артисты театра дали 770 концертов на фронте, 270 концертов в госпиталях и около 200 концертов в воинских частях Москвы и Подмосковья.

Активная театральная деятельность велась и г.Горьком. В годы Великой Отечественной войны в нём функционировало 7 театров: республиканский театр драмы им. Горького, театр оперы и балета им. Пушкина, театр юного зрителя им. Крупской, театр кукол, драматический театр им. Чкалова, филармония, эстрадный театр «Снайпер».Перед театрами были поставлены важные задачи. Такие, как положить в основу своей работы широкую пропаганду русской культуры; раскрыть историческое прошлое народа; отразить в художественных произведениях величие национального характера русского человека; показать самоотверженность, патриотизм, воинскую доблесть русского человека в периоды борьбы с иноземными захватчиками.

С первых месяцев войны стали формироваться театрально-концертные бригады по обслуживанию частей Красной армии на фронтах и в тылу, а также началась работа по созданию репертуара из патриотических и антифашистских произведений,

В Республиканском театре драмы им. Горького с большим успехом шли пьесы «Парень из нашего города», «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Козьма Минин» В. Костылева и Т. Лондона. Из классического репертуара были поставлены: «Варвары» и «Мещане» М. Горького, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, «Бедность не порок» А.Н. Островского, «Ревизор» Н.В. Гоголя и другие.

Центральное место в репертуаре коллектива Театра оперы и балета им. Пушкина занимали произведения русской оперной классики. Сезон 1941-1942 года был открыт оперой М.И. Глинки «Иван Сусанин». В феврале 1942 года состоялась премьера оперы Э.Ф. Направника «Нижегородцы», либретто которой было написано по драме А.Н. Островского «Козьма Захарьич Минин – Сухорук» П. Калашниковым. В 1943 году на сцене театра шли «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. В 1943 году впервые на советской сцене в г. Горьком были поставлены оперы «Юдифь» А.Н. Серова, «Скупой рыцарь» и «Алеко» С.В. Рахманинова.

В годы войны в репертуаре театра юного зрителя им. Крупской преобладали два основных направления: героико-романтическая советская пьеса и сказки для младшего возраста. Коллективом были поставлены спектакли «Шел солдат с фронта» В. Катаева, «Давным- давно» А. Гладкова, «Женитьба Бальзаминова» и «Снегурочка» А.Островского, «Кот в сапогах» Маляревского, «Финист – ясный сокол» Шестакова, «Снежная королева» Е. Шварца, «Далекий край» Ярошенко (об эвакуированных ленинградских детях) другие. В детских садах тюзовцы организовывали игры и танцы, консультировали воспитателей.

Только в 1941-1944 годах работники горьковских театров дали в частях Красной армии 4240 спектаклей и концертов, 3712 концертов в госпиталях. На фронт выезжало 14 бригад, которые организовали 1500 выступлений.

С первых дней войны работники искусств г. Горького стали работать в свои выходные дни, отдавая сборы в фонд обороны. В течение длительного времени театр по воскресеньям давал по 3 спектакля в день: два дневных и один вечерний, работая без дотации. Солист театра оперы и балета им. Пушкина И.Я.Струков внес предложение о постройке самолета «Горьковский артист». На деньги, собранные спектаклями и концертами за период с июля 1941 г. по февраль 1943 г., были построены танк и 2 самолета «Горьковский артист». Работники искусства принимали участие в постройке эскадрильи «Советский артист» и танковой колонны.

Таким образом, в годы Великой Отечественной войны интерес к настоящему искусству не угасал. В духовном противостоянии с фашистами наша культура сыграла свою особую роль. Многие не задумываются о том, что и в годы войны люди оставались, прежде всего, такими же людьми какими были до 22 июня 1941 года: они тянулись к прекрасному, мечтали о праздниках, жаждали маленьких культурных радостей и событий. Поэтому театральные учреждения взяли на себя обязанность, доносить до русского солдата частичку той самой довоенной жизни, свободной от разрухи, голода, убийств. В действующей армии в годы войны выступали около 4 000 фронтовых театральных бригад и фронтовых передвижных театров, в работе которых приняли участие больше 42 000 работников искусств. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно.

В.И. Немирович-Данченко писал: «Я знаю, что советский театр сделает все, чтобы его работа была полезной и нужной в осуществлении открывающихся перед нами великих всенародных задач защиты Родины, всемирной помощи нашей доблестной Красной Армии в разгроме ненавистного врага».

Театры времён Великой Отечественной войны выполнили поставленные перед ними задачи. Постановки того времени отличались высоким патриотизмом, поднимали бодрость духа, дарили взрослым и детям хорошее настроение, радость и счастье, веру в светлое будущее. А сами артисты с помощью меткого слова, смеха и шуток били врага.

Вокруг рвались снаряды, свистели пули, а театр вселял надежду и веру в Победу, помогал его единению и укреплению морального духа русского народа.