Инновационный подход в обучении игры на сольном инструменте.

Харченко Ирина Владимировна

преподаватель по классу домры МБУ ДО Детская музыкальная школа с. Богатое, м/р Богатовский Самарской области

Обновление учебных планов, программ в образовательных учреждениях и резко изменившиеся условия жизни диктуют новые требования к воспитанию, методикам, процессу и результатам обучения. Сегодня от педагогов требует знания тенденций инновационных изменений, интерактивных форм и методов обучения, владения технологиями диагностирования, развитых дидактических, рефлексивных умений, умения оценивать и анализировать свою педагогическую деятельность. Все современные методы, направлены на развитие интеллектуально-творческой личности. Среди современных инновационных образовательных технологий можно выделить: креативное обучение, проблемное, личностно-ориентированное, контекстное, модульное, виртуальное и др. Все эти модели имеют отношение к инновационному процессу в педагогике. Как следствие перемен в нашу речь входит такой термин, как инновация, (с лат. яз. - «обновление, новинка, изменение»), которая рассматривается как качественно новые образования в различных областях науки, техники, а также различных сферах деятельности, либо взгляд под другим углом на уже имеющиеся открытия. Не случайно в последние годы взгляд на педагогику меняется, важное значение приобретает новая область знания – педагогическая инноватика – изменения, направленные на улучшение развития, воспитания и обучения школьников.

Применение инноваций не означает изменения традиционных методик преподавания, или иного толкования музыкальных произведений. Оно раскрывает перед педагогом новые возможности в информационном поле, помогает ему в организации учебного процесса и позволяет быть востребованным в современном обществе.

В настоящее время струнные народные инструменты домра и балалайка вымирают, современное поколение предпочитают играть на гитаре. И чтобы привить любовь к инструментам наших предков, привлечь детей к обучению на них, мне пришлось искать современные подходы: практиковать игру под аккомпанемент синтезатора, использовать в работе фонограммы «минус», иллюстрировать выступления учащихся и преподавателей сюжетными презентациями или видеороликами.

Учащиеся с огромным удовольствием исполняют произведения под аккомпанемент синтезатор. Их интерес к классической музыке возрос. Играя под такой аккомпанемент, юный музыкант уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом, и это будет стимулировать его занятия на инструменте. Игра под аккомпанемент синтезатор доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх публичных выступлений.

Такой метод воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: ритмическая дисциплина, ощущение темпа, способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, слуха. Синтезатор – это такой инструмент, который помогает развиваться воображению, образному и творческому мышлению.

Приступая к работе над произведением нужно определить характер его музыкального содержания, форму, прослушать (при наличии) полностью звучание произведения, затем фонограмму, следя по нотам, отмечая все вступления. Работая с учеником 2 класса над произведением «Марш» Н. Голубовской , мы столкнулись с проблемой исполнения ритма

Ритмическая техника основана на репетиционном приёме звукоизвлечения – переменные удары на каждой ноте. При этом необходимо следить за ровностью и единством тембра смены ударов вниз - вверх. Каждое упражнение ускорять, уменьшая амплитуду движение медиатора при переходе от струны к струне. Ритмизированное сопровождение синтезатора помог развить у ученика чувство метроритма, помог в освоении сложного ритма в произведении. На синтезаторе, а это тот ­ же компьютер, есть возможность записи в секвенсор аранжировки аккомпанемента и исполнение как под фонограмму.
Ансамблевое музицирование с педагогом концертмейстером, владеющим игрой на
синтезаторе – это инновационный путь к обновлению методики обучения игре на народных инструментах.

Использование фонограмм-аккомпанементов синтезатора в процессе музыкального обучения, особенно на начальном этапе, дает удивительные результаты – интерес учащихся к занятиям значительно возрастает, и что важно – занятия с фонограммой синтезатора дают ощущение игры в оркестре, ансамбле, развивая музыкальный вкус и раскрывая творческий потенциал учащихся.

Как известно, музыка- это целостное явление, включающее в себя сочинение, исполнение и восприятие, поэтому возникновение ассоциаций можно прогрессивно применять и в исполнительской деятельности. О необходимости обращения к ассоциативной сфере мышления детей «при формировании первоначальных профессиональных навыков», на начальном этапе обучения главным является развитие активности внутреннего слуха. Среди новых моделей обучения наиболее полно отвечает специфике музыки проблемно-творческий метод, который синтезировал проблемное и креативное обучение. Практика показала, что принцип проблемности присутствует во всех видах развивающего обучения, но при этом применение проблемного метода требует саморазвития и повышения квалификации преподавателя. Часто материал преподноситься в готовом виде, а я хочу обратить ваше внимание на проблемно-творческий метод, который может применяться на самых ранних этапах при постановочных моментах обучения игре на музыкальных инструментах. Так, например, добиваясь от ученика правильной постановки, автор часто использует педагогические приемы, в основе которых заложены: проблемный вопрос, задание или ситуация. Для более глубокого и осознанного понимания учеником необходимости именно такой постановки, педагогу предпочтительнее использовать «совместный поиск» правильной постановки с учеником. В этом случае, ученик является своего рода «первооткрывателем», и, добившись правильного и удобного положения, не навязанного учителем, будет стараться закрепить самостоятельно добытые знания. Одним из элементов проблемно-творческого обучения является наглядность. Педагог на примере собственной игры показывает ученику несколько примеров качественного звукоизвлечения и не качественного. Выходом из сложившейся проблемной ситуации является поиск учеником среди представленных примеров правильного. При изучении с учеником 1 класса Бербец Даниилом новогодней детской песенки «Ёлочка» Л. Бекмана у нас возникла проблема отсутствия движения во фразе и некоторой неритмичности (не дослушивалась четверть с точкой). Фразу я объяснила как равномерное движение (трамвая, шаг человека), а половинку с точкой как остановку (трамвая). Он всё понял и сыграл пьесу с концертмейстером с ощущением движения. Таким образом, на первоначальном этапе ученик применяет формы мышления: сравнение, анализ, обобщение, и, в заключении, на своем уровне мышления дает педагогу, а самое главное себе, определенный вывод.

Часто, на первоначальном этапе, учащиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука и его первого «взятия». Путем постановки перед учеником проблемно-творческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика – это творческий процесс. При изучении белорусской народной песни «Савка и Гришка» акцентируем внимание ученика на грамотную фразировку и звукоизвлечение, точность исполнения штрихов, динамические оттенки, добиваясь при этом полной психологической свободы. Особое внимание уделяется характеру всей пьесы, лёгкости в звуке. При закреплении учебного материала, педагог обеспечивает возникновение положительных эмоций у ученика по отношению к учебной деятельности и к её содержанию, а также формам и методам осуществления. Подбирает соответствующие образные сравнения, тем самым опираясь на средства художественной выразительности (народный быт, деревня, хорошая погода)

Еще один из способов, которым часто я использую – это запись игры на аудионоситель: таким образом, ученик получает полную картину своего исполнения «со стороны», делает выводы, выявляет неточности, и, при помощи педагога, находит пути решения.

В заключении хочу отметить что в наш компьютеризированный век, такое человеческое качество, как эмпатия (сопереживание), утрачивает свою ценность, а музыка, в силу своей специфики, может заполнить эмоциональную брешь в душах и сознании современных детей. Необходимо добиваться того, чтобы соприкосновение с музыкой (слушание, инструментальное исполнительство, пение и т. д.) не сводились к формальности, а у учащихся появилось желание сопереживать, чувствовать, творчески реализовывать свои умения и навыки.

 Основная задача преподавателя - это воспитать не просто ещё одного исполнителя на музыкальном инструменте, а самодостаточную, творчески-активную, профессионально - оснащённую личность, музыканта с большой буквы.