**Методическая разработка «Музыкально – логоритмические занятия в ДОУ»**

**Пояснительная записка.**

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей,

чем детство, трудно представить. Последние годы, к сожалению, отличаются

увеличением количества детей- логопатов, детей, имеющих нарушения речи. У ребенка, с речевой патологией, слабо развито зрительное и слуховое внимание, пространственные представления и навыки, координация движений, чувство ритма, мимика лица. Именно с такими детьми я работаю в нашем дошкольном учреждении. И целью моей работы, является не только развитие музыкальных способностей детей, но, и оказание помощи в преодолении речевого нарушения. Столкнувшись впервые с такой проблемой, меня взволновал вопрос: как помочь детям, как сделать музыку и наши занятия с детьми тем чудом, которое вернет им чувство уверенности в себе, изменит к лучшему связь с окружающим миром. И именно поэтому, я решила обратиться к средствам логоритмики. Ведь основной целью логоритмики, является- преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы, в сочетании со словом и музыкой, и, в конечном итоге, адаптация к условиям внешней и внутренней среды.

В логоритмическом воспитании я выделила основных два звена:

* 1. Развитие, воспитание и коррекцию не речевых процессов у детей, а именно: слуховое внимание и память, пространственную ориентировку, координацию движений, чувство темпа и ритма.
	2. Развитие речи и коррекцию речевых нарушений: развитие дыхания, темпа речи, коррекцию речевых нарушений в зависимости от методики его устранения.

Основываясь на свой опыт и воспитательные задачи логоритмики, я строю свои занятия последующей структуре:

 **1**. Вводная часть.

 **2**. Основная часть.

 **3.** Заключительная часть.

Вводная часть занятия включает в себя: различные виды ходьбы и бега, с

изменением направления, с движением рук, со сменой движений. Эти упражнения, в сопровождениии музыки, помогают детям тренировать устойчивость, а также подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Таким образом, у детей происходит улучшение ритма и темпа движений.

Основная часть включает в себя элементы, имеющие оздоровительную

направленность, это: работа над развитием дыхания, речевые упражнения

развивающие артикуляционный аппарат, внимание, координацию речи с

движением, упражнения регулирующие мышечный тонус. А также, в основную часть я включила пение и слушание музыки. Используя речевые упражнения с этапами и задачами логопедической работы, я продолжаю и закрепляю работу логопеда, способствуя нормализации деятельности перефирических отделов речевого аппарата. А, упражнения на развитие внимания, координации слова с движением, а также, общеразвивающие упражнения, очень эффективны в работе с детьми-логопатами.

Заключительная часть логоритмического занятия, включает в себя: игры, танцы, хороводы. А также, упражнения на развитие мелкой моторики пальцев рук. Основу заключительной части, составляют композиции из «Ритмической мозаики» А.И. Бурениной, основная направленность которой- психологическое раскрепощение детей через освоение своего собственного тела. Ритмические композиции очень просты, но, вместе с тем, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяют детям выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Это развивает: музыкальность, двигательные качества и умения, творческие способности, нравственно- коммуникативные качества, что помогает детям лучше адаптироваться в окружающем мире.

Чтобы добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия,

создать творческую атмосферу, я сделала свои занятия сюжетными. Темы тесно переплетаются с изучаемыми ежегодно лексическими темами, что помогает детям лучше постигать смысл слов, закреплять их словарный запас. Тематическая направленность и организационная вариативность, способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное, эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, помогают мне достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании. Я предлагаю один из конспектов моей методической разработки: «Музыкально – логоритмические занятия в детском саду» - «Звуки зимнего леса».

**Конспект музыкально – логоритмического занятия «Звуки зимнего леса».**

  **Цели и задачи:**

1. Развивать: навыки ходьбы и маршировки в заданном направлении,

 ориентацию в пространстве;

1. Продолжать развивать: координацию речи с движением, мышечный

тонус, общие речевые навыки;

1. Способствовать нормализации деятельности переферических отделов речевого аппарата: продолжительности и силы выдоха, диафрагмального дыхания;
2. Развитие певческих навыков;
3. Развивать слуховое внимание, фонематический слух, артикуляцию;
4. Совершенствовать умение детей импровизировать под музыку,

придумывать движения, отражающие содержание игры;

1. Развивать мелкую моторику;
2. Знакомить с музыкальными произведениями композиторов –классиков;
3. Подведение итога занятия.

 **Оборудование:** Шкатулка, снежок (из ваты); шапочки:(козлика, волка,

 медведя.)

**Ход занятия:**

**1.** Под марш дети входят в зал, идут по-кругу, меняют направление по команде воспитателя. Проводится координационно-ритмическая игра с пением «Здравствуйте», муз. и сл. С. Коротаевой. (дети садятся на стульчики. В записи звучит отрывок из сюиты «Пер Гюнт», Э.Грига, «Шествие гномов».)

**Муз. руководитель:** -Вы узнали, ребята, это произведение? (ответы детей)

**Муз. руководитель: -**Правильно, это «Шествие гномов», Э.Грига.

И, сегодня к нам в гости, пришел гном, который убежал из пещеры горного

короля (показывает игрушку-гнома), зовут его, гномик - «Погуляй-ка»!

Он очень любит гулять по лесу, особенно зимой, и собирать звуки зимнего

леса: песню метели, завывание вьюги. Любит слушать как скрипит под

ногами снег, как белки щелкают орешки и многое другое... И все эти звуки он

прячет в свою волшебную шкатулку, которую принес сегодня нам! Давайте

откроем ее и послушаем, что же интересного гномик в ней спрятал?

(в записи звучит фонограмма «скрип снега», дети узнают и называют звук).

**Муз. руководитель:** -А, что можно вылепить из снега? (ответы детей).

Правильно, снежную бабу и снеговика!

**2.Упражнение**: «Снеговик».

**Муз. руководитель: Дети:**

Давай дружок, смелей дружок, Идут по- кругу, имитируя

Кати по снегу свой снежок. движения.

Он превратился в толстый ком, Останавливаются, изображают

И станет ком- снеговиком. снеговика.

Его улыбка так светла: Имитируют движения по-тексту

Два глаза, шляпа, нос, метла..

Но, солнце припечет слегка- Поднимаются на носочки, руки

 тянут вверх, напрягают...

Увы.... Медленно приседают, опускают

 руки вниз

 И нет снеговика. Встают, пожимают плечами.

**Муз. руководитель:** -А, теперь, слушайте загадку:

Зимой — лежал, весной - в речку побежал... (снег)

(ответы детей) **Муз. руководитель:** - Правильно, это - снег (достает из шкатулки снежок из ваты, в записи звучит фонограмма «вьюги»).

**Муз. руководитель:** -На что похожи эти звуки? (ответы детей)

Правильно, на завывание вьюги, а как она поет свою песню?

**3.Упражнение:** «Вьюга»

Дети на выдохе поют звук «У», ослабляя или усиливая пение, с различной

продолжительностью звучания, (по-сигналу педагога).

**Муз. руководитель:** Дети, а гномик «Погуляй-ка», хочет услышать звуки нашей зимней песенки, давайте ее исполним?

**4.Пение. (**любая песня о зиме)

**Муз. Руководитель**: Пришла пора вновь открыть шкатулку. (в записи звучит

фонограмма «стук дятла»).

**5.Упражнение:** «Звуки леса».

**Педагог: Дети:**

Тук, тук, тук, что за странный звук,Стучат кулачком о кулачок.

Тук-тук-ту, это дятла стук.

Щелк-щелк, трех-трех, Щелкают языком.

Белки щелкают орех.

Прыг-скок, прыг-скок, Бьют ладонями по коленям.

Скачет зайка во-лесок.

 Произносят на выдохе:

Очень холодно зимой, -Фр-р-р, Бр-р-р......

Вьюга кружит, ветер злой. - У-у-у-у-у-.....

**Муз. руководитель:** Откроем шкатулку и послушаем, какие еще звуки

спрятались в ней, (звучит мелодия р.н.п. «Ах вы, сени»). Эти веселые звуки зовут нас поиграть!

**6.Музыкально-речевая игра:** «Ай дили, дили, дили...»

(под мелодию р.н.п. «Ах вы, сени», дети идут по кругу и поют)

Ай, дили-дили-дили, Идут по кругу дробным шагом.

Мы кого- то видели:

Ушастого, глазастого, Имитируют движения

Зубастого, вихрастого. По тексту:

Он сидел под кустом- Садятся на корточки и

Громко щелкал языком. Щелкают языком.

**Педагог:**

Может это был козел? Ребенок в шапочке козлика

 движется поскоками по кругу,

**Дети**: -Нет! останавливается в центре.

**Педагог:**

Или из лесу пришел Ребенок в шапочке волка,

серый волк? «скачет галопом» по кругу и

**Дети:** - Нет! останавливается в центре.

**Педагог:**

Или это был медведь? Ребенок в шапочке медведя

**Дети:** -Не смогли мы вперевалочку идет по кругу

разглядеть, потому что и останавливается в центре круга.

Испугались, и от страха Дети бегут по кругу: «козлик» разбежались! «волк» и «медведь», ловят детей.

**Муз. руководитель:** Дети, а вы любите лепить из снега разные фигуры? (ответы детей)

**Муз.руководитель:** Давайте вылепим- снежный пирог?

**7.Пальчиковая гимнастика: «Пирог»**

Падал снег, на порог Машут кистями рук.

Кот лепил себе пирог, Имитируют движения.

А пока лепил и пек,

Ручейком пирог утек. «Бегут» пальцами по коленям.

Пироги себе пеки - Имитируют движения.

Не из снега, из — муки!

**Муз. руководитель:** Гномик, очень любит слушать музыку зимы, а вы - любите? (ответы детей). Сегодня, волшебная шкатулка, познакомит нас с произведением замечательного композитора Георгия Свиридова. Называется оно - «Зима».

**8.Слушание:** Г. Свиридов «Зима», (беседа о прослушанном произведении).

**Муз. руководитель:** Сколько удивительных звуков принес нам сегодня, гномик. Давайте скажем ему- спасибо!

**9.Подведение итога занятия.**

Дети прощаются с гномиком, под спокойную музыку выходят из зала.

Автор –составитель: Музыкальный руководитель О.В. Евдокименко.

МБДОУ №1для детей с нарушениями речи г. Курганинск