# **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»**

**ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА**

**РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**Методическая разработка для педагогов дополнительного образования:**

**«Линейно-конструктивное построение натюрморта из**

**3-х бытовых предметов»**

Автор составитель педагог ДО :

Мухамадеев Артур Ришатович

Уфа – 2018г.

**Линейно-конструктивное построение натюрморта из**

**3-х бытовых предметов.**

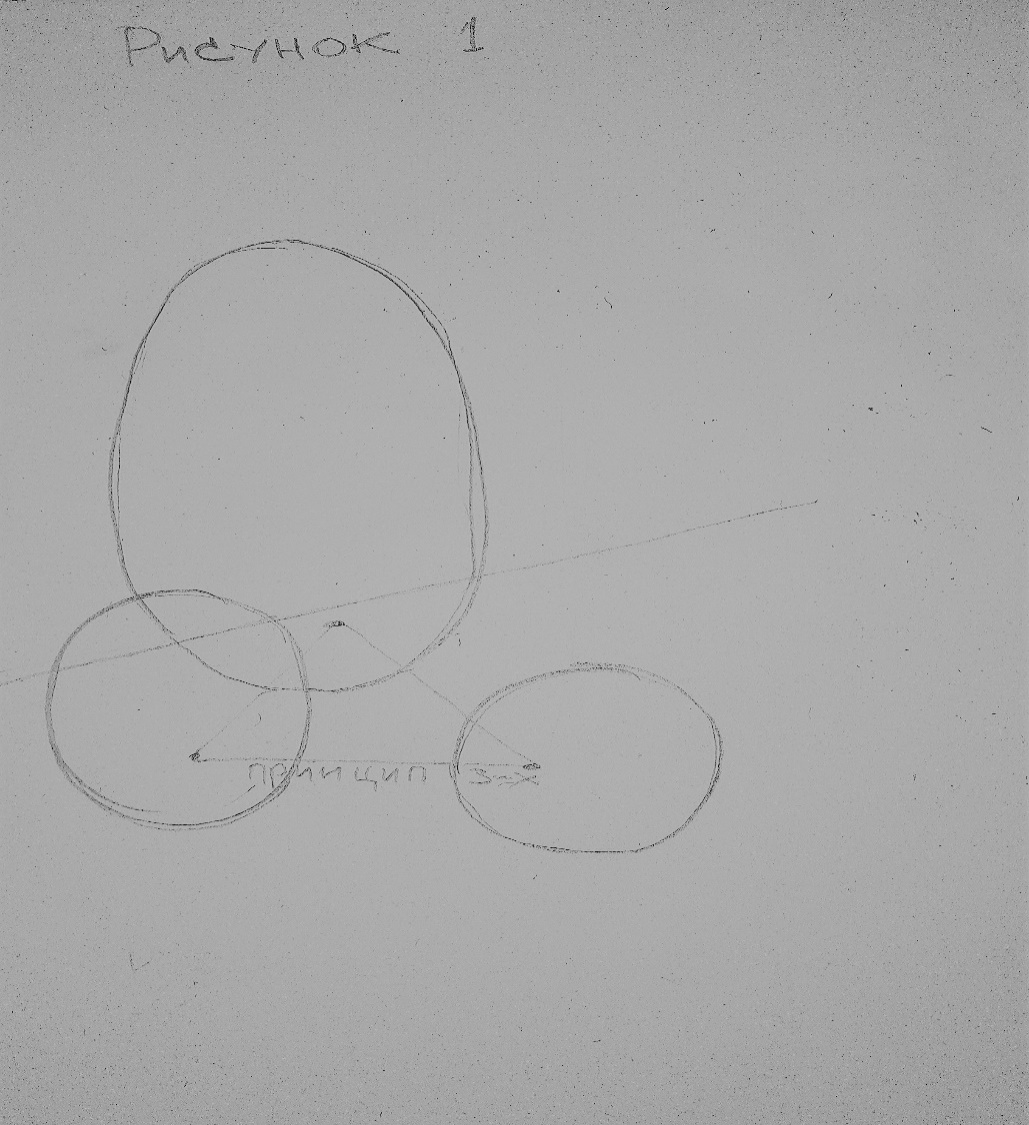
**Рис 1**

Начиная работу над натюрмортом в первую очередь ищем удачную композицию . Компонуем 3-предмета в вертикальном положений листа, заключая предметы натюрморта в «треугольник» каждый угол - это одна фигура.

И так первым делом находим линию горизонтальной плоскости и компонуем .Компоновка нам нужна для того чтобы правильно расположить предметы на плоскости. Вспомогательные линии потом сотрём, поэтому не стоит сильно нажимать на карандаш.

Ниже линий горизонтальной плоскости располагаем треугольник с наклоном вниз.

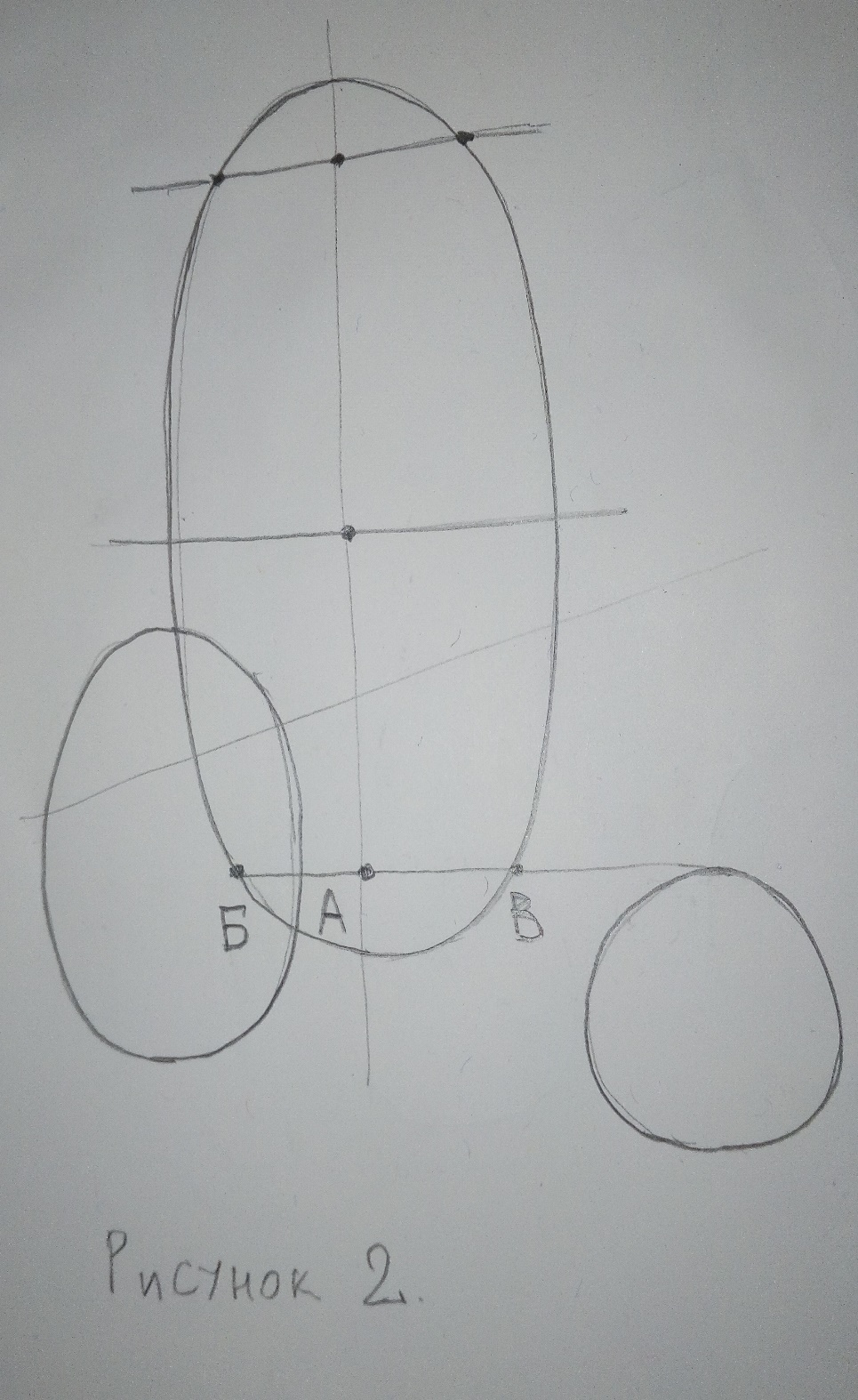
Затем в каждой вершине набрасываем овалами, предполагаемые по высоте и ширине предметы.



**Рис 2**

Теперь когда предметы условно на своих местах начинаем строить предметы с помощью вспомогательных линий .( с легким надавливанием карандаша) Начнем строить центральный предмет натюрморта кувшин. Находим середину овала и проводим осевую линию,проверьте ластиком ,чтобы осевая вертикальная линия была ровной и не падала. Отмечаем на оси горизонтальные линий на горизонтальных линиях левой стороны от оси мы намечаем точками ширину кувшина. Обращаем ваше внимание что низ и верх меньше чем середина кувшина. Далее отмеряем на глаз размер от А до Б переносим на правую сторону ставим

точку В. То же проделываем и со средней и верхней линиями.



**Рис 3.**

На этом этапе мы нашли уже высоту и ширину кувшина,далее мы начинаем делать наш

кувшин объёмным. А для начала мы познакомимся с понятием Эллипс. Говоря простыми

словами овал,объём которого меняется от угла зрения т.е чем ниже предмет ,тем овал шире ,

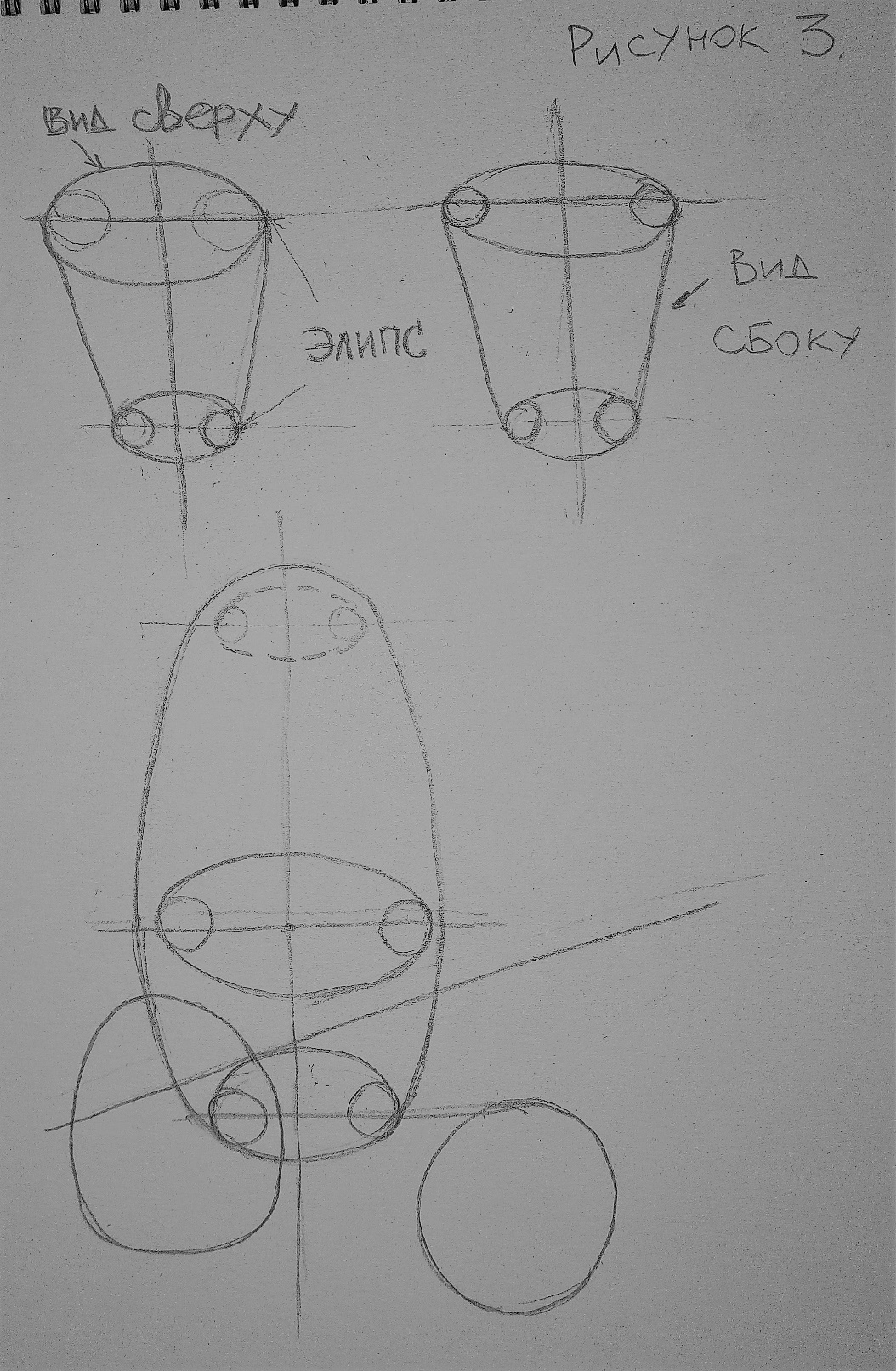
если предмет на уровне глаз то овал уже. Вы можете проверить на примере ведра или сита

(см.на рис.) Итак мы познакомились с новым понятием,а теперь давайте его изобразим!

Начинаем с нижнего основания дна кувшина,на горизонтали от точек к оси «набрасываем»

две одинаковые окружности (окружности нижнего основания больше,чем окружности верха),

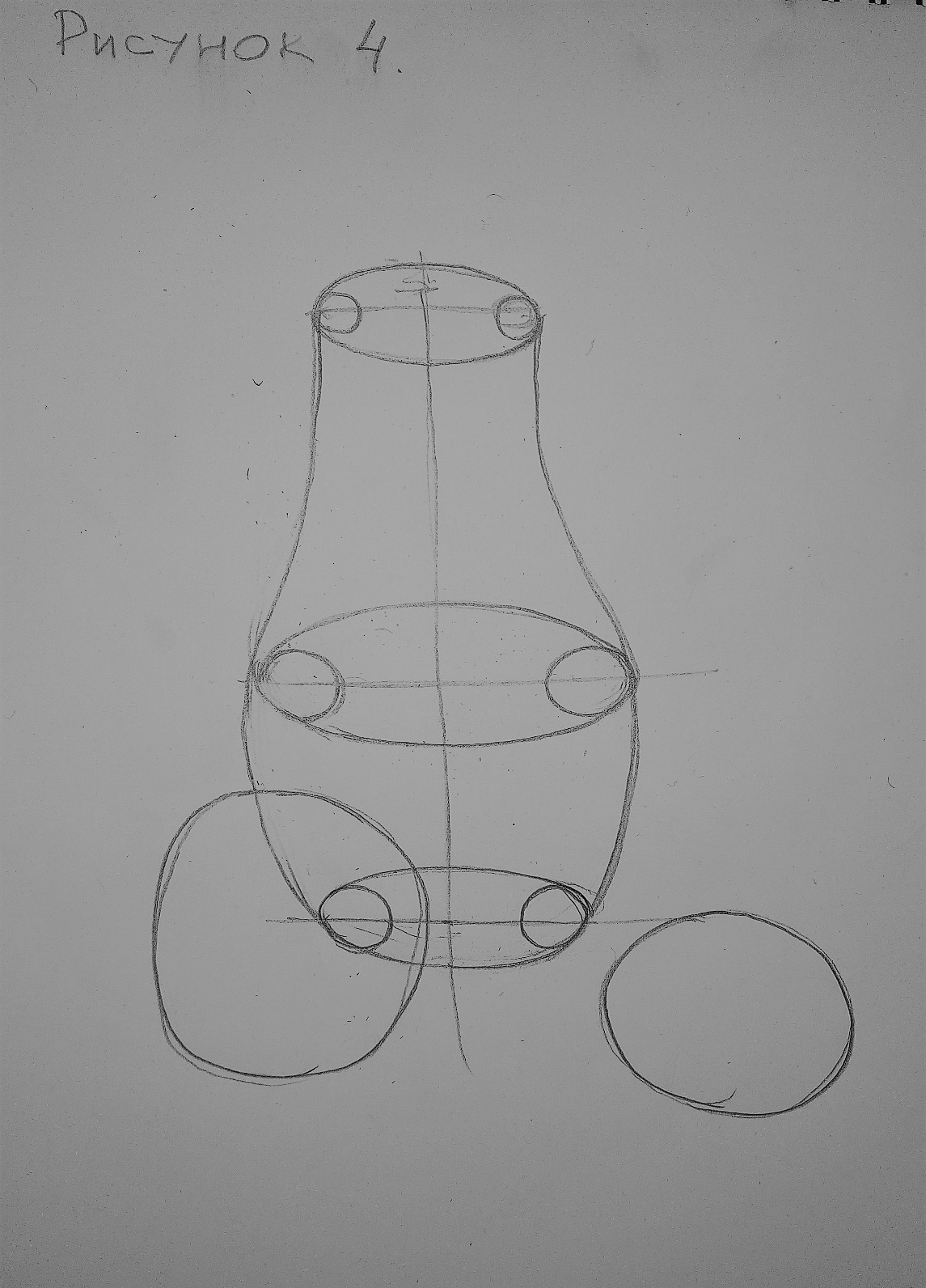
далее мы соединяем их плавной линией с обеих сторон. Далее также и остальные горизонтали.



**Рис 4.**

Для чего мы с вами это делали вы поймете. Соединяем точки нижнего основания,середины и

горловины обеих сторон от оси,одинаково пластичными линиями,тем самым придаем кувшину изящную форму. Здесь мы с вами можем воспользоваться ластиком до тех пор,пока линии правой и левой стороны не будут симметричны. Можете обвести кувшин вместе с овалами (см.как на рисунке).

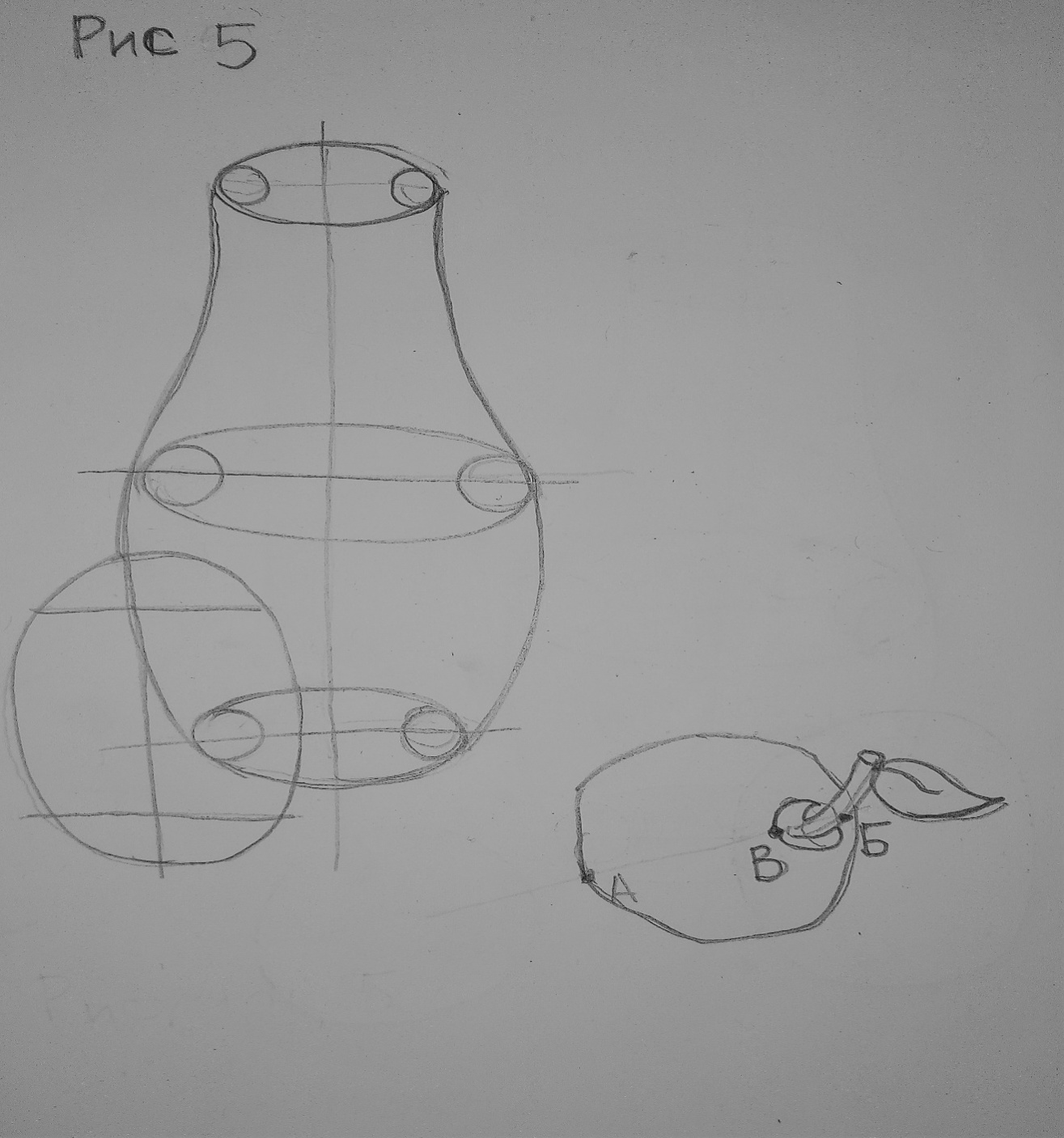


**Рис 5.**

Кувшин готов но остались ещё кружка и яблоко.В том месте где закомпоновано яблоко нарисуйте круг и диагональной линией оси показываем направление предмета т. е. Как

оно лежит .Вокруг точки А на круге создаем неровность. На другой стороне оси создаем точки «В» и « Б» рисуем небольшой овал касаясь точек. Далее рисуем хвостик и листок .

На месте кружки посередине проводим вертикальную ось как мы делали с кувшином ,находим точки днища и горловины на оси,соединяем через горизонтали- параллельные линии



**Рис 6**

А теперь находим ширину на нижней горизонтали от «А» до «В»(cм.рис)-отмеряем ее

на глаз методом «визирования» перенесите на правую сторону от оси. Аналогично сделайте и

с верхней горизонталью.

Сделайте овалы на обеих горизонталях ( как делали на кувшине).Далее соединяем боковые точки овала,придавая предмету форму. Завершающие штрихи !Кружке можете нарисовать

ручку по — желанию круглую либо квадратную ,но с условием чтобы ручка была объёмная!

И в завершении обводим главные видимые линий предметов ,а вспомогательные стереть они на больше не нужны стираем их. Наш натюрморт готов!

