Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Технологическая карта

Тема открытого урока: «Игровые формы работы на уроке сольфеджио»

Преподаватель теоретического отдела:

Шешина Вера Николаевна

Учащиеся: 3 класс, фортепианный отдел

Кызыл-2018

Тема: «Игровые формы работы на уроке сольфеджио»

Тип урока: комбинированный

Форма обучения: групповой урок

Продолжительность урока 40 минут.

Цель урока: Активизация процесса обучения с помощью игровых форм работы.

Задачи урока.

Образовательные:

* Закрепление теоретических знаний у учащихся. Развитие мелодического слуха через разные формы работы: интонационные упражнения, сольфеджирование, музыкальный диктант. Развитие гармонического слуха. Способствовать выработке навыка точного интонирования. Развитие чувства метроритма и навыка дирижирования.

Развивающие:

Развивать музыкальную память и мышление.

Развивать слуховое внимание, слуховой контроль, обеспечивающий правильность выполнения заданий, внутренний слух. Способствовать развитию творческого потенциала ученика через игровую ситуацию.

Воспитательные:

Воспитывать любовь и интерес к занятиям, инициативу, волю, трудолюбие. Воспитание коммуникативной культуры поведения и общения.

Методы обучения:

1.Словесный: объяснение, беседа, пояснения, указания, уточнения, опрос.

2.Наглядный: показ педагога, раздаточный материал, учебники, схема столбицы, ручные знаки, мультимедиа.

3.Практический: интонационные упражнения, слуховой анализ элементов музыкального языка, сольфеджирование, написание музыкального диктанта, исполнение ритмической партитуры, закрепление теоретического материала.

Образовательные технологии: **игровая технология (**игра, игровые приемы, игровые ситуации**)**, **здоровье-сберегающая** (периодическая смена деятельности: ученики работают за столами, отвечают у доски, поют, выполняют письменные задания, играют на ударных инструментах), **мультимедиа технология** (видео-задания: музыкальный диктант, ритмическая партитура)

Интеграция с другими предметами: уроки специальности, хора, слушания музыки.

Оборудование: фортепиано, столы, стулья, две доски, ноутбук, ударно-шумовые инструменты, учебники, таблицы, учебные принадлежности, раздаточный материал – шкатулка с карточками, значки в виде нот, карточки диктанта.

Основные понятия и термины урока: лад, тональность, тоника, гамма, интервал, трезвучие, аккорд, разрешение, трехчастная форма, мотив, фраза, предложение, период, ритмическая группа, параллельные тональности.

План урока

1.Организационный момент:

а) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.

б) Сообщение цели и хода работы на уроке.

2.Основная часть урока.

а) Закрепление знаний пройденного теоретического материала.

Игра «Копилка музыкальных терминов»

Ученики по очереди достают из копилки карточки-ноты с вопросами. Кто быстрее ответит на вопрос, тот получает карточку-ноту. Побеждает тот ученик, который больше всех наберет карточек-ноток. Проведение подобного опроса снимает нервное напряжение, которое возникает у детей при индивидуальном опросе.

б) Интонационные упражнения

* Игра «Музыкальные эхо»

Преподаватель поет ритмически оформленное Т5/3 тональности c-moll, с одновременным показом ступеней ручными знаками. Учащиеся в след за учителем исполняют эту интонационную настройку. Затем каждый учащийся придумывает и показывает классу свой вариант ритмизованного исполнения Т5/3. Участникам игры необходимо запоминать каждый вариант исполнения и точно без интонационных и ритмических ошибок его воспроизвести. Это задание выполняется в умеренном темпе.

* Пение гаммы c-moll трех видов с гармонической поддержкой чередовать с пением а cappella. Гармоническое сопровождение закладывает фундамент для развития гармонического слуха, способствует более чистому интонированию. Гаммы петь с дирижированием или тактированием в размере 2/4. Пение хоровое.
* Игра «Живое пианино»

Преподаватель, а затем и каждый учащийся указывает указкой на разные ступени тональности c-moll по «столбице», все хором воспроизводят голосом показанные ступени. Преподаватель может включить в эту игру пение мелодических оборотов и разрешение неустойчивых ступеней лада с гармонической поддержкой.

* Пение интервалов в тональности двухголосно способом «наслаивания». Это освоение интервалов в их гармоническом звучании. Основная задача при этом – воспитать ощущение стройности ансамбля, умение подстроиться, слышать гармоническое звучание. Исполняется в свободном ритме по руке педагога, каждый интервал долго выдерживается.
* Пение четырех видов трезвучий от звука до.
* Игра «Музыкальные загадки»

Слуховой анализ интервалов (в мелодическом и гармоническом звучании), четырех видов трезвучий, трех видов минора. Индивидуальный опрос.

При выполнении данных упражнений необходимо следить за качеством пения: чистота пения, строй, свободное дыхание, распевное пение, легато.

В) Сольфеджирование домашнего упражнения.

«Сольфеджио на материале музыки Тувы», учебное пособие, II часть, № 125, стр. 41. К. Бегзи «Айлан кужум».

* Сольмизация упражнения с тактированием и дирижированием. Следить за четким произнесением ритмических групп.
* Пение хором с дирижированием в размере 4/4 с гармонической поддержкой. Гармония, помогает осознанию ладовых связей и способствует уточнению интонации.
* Пение по цепочке а cappella. Смену групп проводить по фразам, не нарушая формы мелодии. Этот прием работы активизирует работу класса, собирает внимание детей. При пении a capella внутренний слух функционирует наиболее активно, а интонирование наиболее полно выявляет ладоинтонационное и метроритмическое строение мелодии.
* Пение хором с аккомпанементом и со словами. Пение с текстом дает возможность исполнить пример выразительно.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой.

Г) Фото-диктант

Игра «Кто быстрее»

Просмотр и прослушивание видео-диктанта, анализ структуры, собрать мелодию диктанта по памяти из разрезанных карточек.

Д) Ритмическая партитура

Исполнение ритмической партитуры на ударно-шумовых инструментах с гармоническим и вокальным сопровождением. Использование обучающей видео-записи.

3. Подведение итогов, оценка.

4. Домашнее задание.

1. Мелодию диктанта записать по памяти. Сочинить свой вариант диктанта, опираясь на ритмический рисунок заданной мелодии.

Используемая литература:

1. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего-музыкального образования. - М., 1984. – 91 с.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976. – 107с.
3. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1966. – 88с.
4. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 159с.
5. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка //

Вопросы психологии, 1975. №2.

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём.

 Сольфеджио для 1 – 3 кл. музыкальной школы. - Спб.: Композитор, 1995.