**1**

**ЯВЛЕНИЕ 1**

*Лос-Анжелес, помещение Хунты (Хунта (исп.) – комитет, общественно-политическая организация). Входят люди театра.*

**1-Й.** Никто не знал его прошлого, а люди из Хунты и подавно. Он был их «маленькой загадкой», их «великим патриотом» и по-своему работал для грядущей мексиканской революции не менее рьяно, чем они. Признано это было не сразу, ибо в Хунте его не любили.

**2-Й**. В день, когда он впервые появился в их помещении, все заподозрили в нём шпиона – одного из платных агентов Диаса. Ведь сколько товарищей было рассеяно по гражданским и военным тюрьмам Соединённых Штатов! Некоторые из них были закованы в кандалы, но и закованными их переправляли через границу, выстраивали у стены и расстреливали.

*Входят Вэра, Ареллано, Рамос и мисс Мэй Сэтби. Затем входит Ривера.*

**РИВЕРА.** Меня зовут Фелипе Ривера. Я хочу работать для революции.

**ВЭРА.** *(после паузы)* Отлично. Ты сказал, что хочешь работать для революции. Сними куртку. Повесь её вон там. Пойдём, я покажу тебе, где ведро и тряпка. Видишь, пол у нас грязный. Ты начнёшь с того, что хорошенько его вымоешь, и в других комнатах тоже. Потом займёшься окнами.

**РИВЕРА.** Это нужно для революции?

**ВЭРА.** Да, для революции.

**РИВЕРА***. (снимая куртку*) Хорошо*. (он и Вэра уходят)*

**РАМОС.** Мрачный тип.

**АРЕЛЛАНО.** Вы видели его глаза? В них горит холодный огонь.

**СЭТБИ.** И мне кажется, в них громадная, сосредоточенная злоба.

**ВЭРА.** *(входя)* А если этот юноша – один из шпионов Диаса? Вам не приходила в голову такая мысль? *(все смотрят на него)*

**1-Й.** День за днём он являлся на работу – подметал, скрёб, чистил. Он выгребал золу из печей, приносил уголь и растопку, разводил огонь раньше, чем самый усердный из них усаживался за свою конторку. *(входит Ривера)*

**РИВЕРА.** Можно мне переночевать здесь?

**ВЭРА.** Нет. *(Ривера уходит)* Ага! Вот они и обнаружились, когти Диаса! Ночевать здесь – значит найти доступ к нашим тайнам, к спискам имён. К адресам товарищей в Мексике, наконец!

**СЭТБИ.** А может быть, ему действительно негде ночевать. Ну, нельзя же так, сразу… *(уходит)*

**2**

**1-Й.** Где он спал, они не знали; не знали также, когда и где он ел. *(входит с* *ведром и тряпкой Ривера, моет пол*) Однажды Ареллано предложил ему несколько долларов. Ривера покачал головой в знак отказа и сказал…

**РИВЕРА.** Я работаю для революции.

**2-Й.** Нужно много денег для того, чтобы поднять революцию, и Хунта постоянно находилась в стеснённых обстоятельствах. Члены Хунты голодали, но не жалели сил для дела. Временами казалось, что быть или не быть революции – вопрос нескольких долларов. *(входит мисс Сэтби)*

**СЭТБИ.** Хозяин угрожает выселить нас. Мы задолжали ему за два месяца.

**АРЕЛЛАНО.** Если он так сказал, то сдержит слово. Я его знаю. Обратится в полицию и…

**РАМОС.** Что будем делать?

**ВЭРА.** Положение серьёзное. Нужно где-то*…( Ривера бросает тряпку,* *выкладывает на стол деньги, уходит, Вэра считает деньги)* Шестьдесят долларов. Откуда у поломойки шестьдесят золотых долларов? Уж не проклятое ли это золото Диаса?

**1-Й.** Это стало повторяться и впредь. Фелипе Ривера, мывший пол для революции, по мере надобности продолжал выкладывать золото и серебро на нужды Хунты. И всё же они не могли заставить себя полюбить его.

**2-Й.** Они не знали этого мальчика. Повадки у него были совсем иные, чем у них. Он не пускался в откровенности. Отклонял все попытки вызвать его на разговор, и у них не хватало смелости расспрашивать его.

**АРЕЛЛАНО.** Возможно, великий и одинокий дух… Не знаю, не знаю!

**РАМОС.** В нём есть что-то нечеловеческое.

**СЭТБИ.** В его душе всё притупилось. Свет и смех словно выжжены в ней.

Он мертвец, и вместе с тем, в нём чувствуешь какую-то жизненную силу.

**ВЭРА.** Ривера прошёл через ад. Человек не прошедший через ад, не может быть таким, а ведь он ещё мальчик.

**1-Й.** И всё же они не могли его полюбить. Он никогда не разговаривал, никогда ни о чём не расспрашивал, не высказывал своих мнений.

**2-Й.** Он мог стоять не шевелясь – неодушевлённый предмет, если не считать глаз, горевших холодным огнём, - покуда споры о революции становились всё громче и горячее.

**1-Й.** Его глаза вонзались в лица говорящих, как раскалённые свёрла, они смущали их и тревожили.

**ЯВЛЕНИЕ 2**

**ВЭРА.** Он не шпион. Он патриот, помяните моё слово! Лучший патриот из всех нас! Я чувствую это сердцем и головой. И всё же я его совсем не знаю.

**СЭТБИ.** У него дурной характер.

**3**

**ВЭРА.** Да. Он посмотрел на меня сегодня. Эти глаза не могут любить, они угрожают; они злые, как у тигра. Я знаю: измени я делу, он убьёт меня. У него нет сердца. Он беспощаден, как сталь, жесток и холоден, как мороз. Он словно лунный свет в зимнюю ночь, когда человек замерзает на одинокой горной вершине. Я не боюсь Диаса со всеми его убийцами, но этого мальчика я боюсь. Я правду говорю, боюсь. Он – дыхание смерти*.(с ведром и тряпкой входит* *Ривера, моет пол)* Давайте ближе к делу, друзья. Рамос, что там на самом деле произошло?

**РАМОС.** Подробности толком никто не знает. Известно только, что трое наших товарищей были расстреляны, а двое других пополнили тюрьмы Соединённых Штатов. Таким образом, связь между Лос-Анжелесом и Нижней Калифорнией оказалась прерванной.

**СЭТБИ.** Ещё дошли сведения, что в этом виноват командир федеральных войск Хуан Альварадо. Его агенты выследили наших товарищей.

**АРЕЛЛАНО.** Да, этот негодяй сумел разрушить все наши планы.

**РАМОС.** Нужно срочно восстановить связь. Кому-то из нас надо ехать.

**ВЭРА.** Я думаю, справиться с этим делом сможет Ривера. *(все недоумённо* *смотрят на него)* Я верю в него.(*смотрит на Риверу)*Вот и для тебя, наконец, нашлось настоящее дело.

**РИВЕРА.** Я готов.

**ВЭРА.** Ареллано, проинструктируй его. *(Ареллано и Ривера уходят.)*

**1-Й.** Молодой Ривера получил надлежащие инструкции и отбыл на юг. Когда он вернулся, связь была восстановлена, а Хуан Альварадо был мёртв: его нашли в постели, с ножом, по рукоятку ушедшим в грудь.

**2-Й.** Это превышало полномочия Риверы, но в Хунте имелись точные сведения о всех его передвижениях. Его ни о чём не стали расспрашивать. Он ничего не рассказывал. Товарищи переглянулись между собой и всё поняли.

**ВЭРА.** Я говорил вам. Больше чем кого-либо Диасу приходится опасаться этого юноши. Он не умолим. Он карающая десница.

**1-Й.** Дурной характер Риверы, заподозренный мисс Сэтби и затем признанный всеми, подтверждался наглядными, чисто физическими доказательствами. *(входит Ривера, под глазом у него синяк, моет пол)*

**АРЕЛЛАНО.** Бродяга.

**РАМОС.** Завсегдатай злачных мест.

**ВЭРА.** Но откуда у него деньги? Сегодня я узнал, что он оплатил счёт за бумагу – сто сорок долларов.

**СЭТБИ.** Это результат его отлучек. Он никогда не рассказывает о них.

**РАМОС.** Надо его выследить.

**4**

**ВЭРА.** Не хотел бы я быть тем, кто за ним шпионит. Думаю, что вы больше никогда не увидели бы меня, разве только на моих похоронах. Он предан какой-то неистовой страсти. Между собой и этой страстью он не позволит стать даже богу.

**РАМОС.** Перед ним я кажусь себе ребёнком.

**АРЕЛЛАНО.** Я чувствую в нём первобытную силу. Это дикий волк, гремучая змея, приготовившаяся к нападению ядовитая сколопендра!

**ВЭРА.** Он сама революция, её дух, её пламя.

**РАМОС.** Он воплощение беспощадной, неслышно разящей мести.

**АРЕЛЛАНО.** Он ангел смерти, неусыпно бодрствующий в ночной тиши.

**СЭТБИ.** Я готова плакать, когда думаю о нём. У него нет друзей. Он всех ненавидит. Нас он терпит лишь потому, что мы – путь к осуществлению его желаний. Он одинок, слишком одинок…

**1-Й.** Времяпрепровождение Риверы и в правду было таинственно. Случалось, что его не видели в течении недели. Однажды он отсутствовал месяц.

**2-Й.** Это неизменно кончалось тем, что он возвращался и, не пускаясь ни в какие объяснения, клал золотые монеты на конторку мисс Сэтби. Возвращался он в синяках, с рассечённой губой, с распухшими пальцами.

**ЯВЛНИЕ 3**

*Входят ещё несколько рабочих, рассаживаются. Ривера моет пол.*

**АРЕЛЛАНО.** Друзья! Приближается решительный час! Революция зависит от нас, но мы находимся в крайне сложном положении. Сейчас нужда в деньгах ощущается острее, чем когда-либо, а добывать их стало ещё трудней. Мы отдали революции все свои деньги. Наши мексиканские братья, бежавшие от тирании Диаса – жертвуют революции половину своего скудного заработка. Но нужно куда больше.

**РАМОС.** Время пришло! Революция на чаше весов! Ещё один толчок, последнее героическое усилие, и стрелка этих весов покажет победу. Мы знаем свою Мексику! Однажды вспыхнув, революция уже сама о себе позаботится. Вся

политическая машина Диаса, рассыплется как карточный домик. Граница готова к восстанию.

**ВЭРА.** Некий янки с сотней товарищей только и ждёт приказа перейти границу и начать битву за Нижнюю Калифорнию. Но он нуждается в оружии. В оружии нуждаются все! Нужны патроны и винтовки! Винтовки и патроны! Заказать оружие не проблема, проблема достать деньги.

**5**

**СЭТБИ.** Подумайте только, если перекинуть эту горящую местью толпу через границу – и революция вспыхнет. Таможня и северные порты Мексики будут захвачены. Диас не сможет сопротивляться. Он не осмелится бросить свои

основные силы против них, потому что ему нужно удерживать юг. Народ восстанет! Оборона городов будет сломлена! Штат за штатом начнёт переходить в руки восставших, и наконец, победоносные армии революции со всех сторон окружат город Мехико, последний оплот Диаса! *(после паузы)* Это обязательно будет, если только мы найдём деньги.

**РАБОЧИЙ.** Но где достать столько денег сразу?

**РАМОС.** Есть один очень богатый человек, Хосе Амарильо, обещавший дать денег на революцию. Думаю, он поможет. Нужно только…

**АРЕЛЛАНО.** Погоди. Я не успел вам сказать… Хосе Амарильо два дня тому назад был арестован на своей гациенде, и расстрелян у стен собственной конюшни. Весть дошла только сегодня. *(на лицах присутствующих отчаяние)*

**СЭТБИ.** Батальоны должны получить оружие!

**АРЕЛЛАНО.** Но каким образом?

**ВЭРА.** *(после долгой паузы)* Подумать только, что свобода Мексики зависит от нескольких несчастных тысяч долларов!

**РИВЕРА.** *(бросив тряпку)* Пять тысяч помогут делу*? (Вэра кивает)* Так заказывайте винтовки. *(все с изумлением смотрят на Риверу)* Через три недели я принесу вам пять тысяч. Это будет хорошо. Станет теплее, и воевать будет легче. Больше я ничего сделать не могу.

**ВЭРА.** Ты с ума сошёл!

**РИВЕРА.** Заказывайте винтовки.

**РАМОС.** *(глядя в окно)* Полиция!

**ВЭРА.** Вы знаете что делать! *(берут гитары, маракасы, поют, танцуют, входят* *двое полицейских, какое-то время наблюдают, затем уходят)* Ушли?

**РАМОС.** Вроде ушли.

**РИВЕРА.** Через три недели. Заказывайте винтовки*… (надевает куртку)* Заказывайте винтовки. Я ухожу. *(уходит)*

**ВЭРА.** Расходимся по одному и в разные стороны. *(все уходят)*

**ЯВЛЕНИЕ 4**

*Лос-Анжелес. Контора мистера Келли.*

**1-Й.** После спешки, суматохи, бесконечных телефонных переговоров и перебранки в конторе мистера Келли происходило совещание. Три недели назад он привёз из Нью-Йорка Дэнни Уорда, чтобы устроить ему встречу с Билом Карти, но Карти вот уже два дня лежит со сломанной рукой, что тщательно скрывается от спортивных репортёров.

**6**

**2-Й.** Заменить его некем. Келли засыпал телеграммами легковесов Запада, но все они были связаны выступлениями и контрактами. А сейчас опять вдруг забрезжила надежда, хотя и слабая.

*Входят мистер Келли, мисс Келли и Ривера.*

**КЕЛЛИ.** Ну, ты, видно, не робкого десятка.

**РИВЕРА***. (с ненавистью)* Я побью Уорда.

**КЕЛЛИ.** Откуда ты знаешь? Видел ты когда-нибудь как он дерётся? *(Ривера* *молчит)* Да он положит тебя одной рукой, с закрытыми глазами.(*Ривера молчит)* Что, у тебя язык присох, что ли?

**РИВЕРА.** Я побью его.

**МИСС КЕЛЛИ.** А ты когда-нибудь с кем-нибудь дрался?

**КЕЛЛИ.** Ладно, ты знаешь Робертса? *(Ривера кивает)* Я за ним послал. Он сейчас придёт. Садись и жди, хотя по виду у тебя нет никаких шансов. Я не могу надувать публику. Ведь первые ряды идут по пятнадцать долларов. *(входит* *Робертс)* Слушайте Робертс, вы хвастались, что открыли этого маленького мексиканца. Вам известно, что Карти сломал руку? Так вот, этот мексиканский щенок, нахально утверждает, что сумеет заменить Карти. Что вы на это скажите?

**РОБЕРТС.** Всё в порядке, Келли. Он может драться.

**КЕЛЛИ.** Вы, пожалуй, скажите ещё, что он побьёт Уорда?

**РОБЕРТС.** *(подумав)* Нет, этого я не скажу. Уорд – классный боец, король ринга. Но в два счёта расправиться с Риверой он не сможет. Я Риверу знаю. Это человек без нервов, и он одинаково хорошо работает обеими руками. Он может послать вас на пол с любой позиции.

**МИСС КЕЛЛИ.** Всё это пустяки. Важно, сможет ли он угодить публике? Публика за свои деньги хочет получить удовольствие. Сумеет он ей его доставить?

**РОБЕРТС.** Безусловно, и вдобавок, здорово измотает Уорда. Вы не знаете этого мальчика, а я знаю. Он – моё открытие. Человек без нервов! Сущий дьявол! Я не утверждаю, что он побьёт Уорда, но он вам такое покажет! Это восходящая звезда!

**КЕЛЛИ.** Отлично! Сестра, позвони Уорду. Я его предупредил, что если найду что-нибудь подходящее, то позову его. *(мисс Келли уходит)*

**РОБЕРТС.** Я ещё не рассказал вам, как открыл этого мальца. Года два назад он появился в тренировочных залах. Я готовил Прейна к встречи с Дилэни. Прейн изрядно отколошматил своего партнёра, и я никак не мог найти человека, который бы по доброй воле согласился работать с ним. И вдруг попался мне на глаза этот голодный мексиканский парнишка. Я зацапал его, надел ему перчатки и пустил в дело. Выносливый, но ни малейшего понятия о правилах бокса.

**7**

Прейн сделал из него котлету. Он всё-таки продержался два раунда, прежде чем потерять сознание. Голодный – вот и всё. Изуродовали его так, что мать родная не узнала бы. Я дал ему полдоллара и накормил обедом. Надо было видеть, как он жрал! Ну, думаю, теперь он больше носа не покажет. Не тут-то было. На следующий день явился – весь в синяках, но полный решимости ещё раз заработать полдоллара и хороший обед. Со временем н он здорово окреп. У него нет сердца. Это кусок льда*. (входит мисс Келли)* Все наши знаменитости пробовали себя на нём. И он всё у них перенял.

**МИСС КЕЛЛИ.** Как мне сейчас сказали, последние месяцы он выступал по разным мелким клубам.

**РОБЕРТС.** Да. Не знаю, что его заставило. Скорей всего ему нужны деньги; и он не плохо подработал, хотя по его одежде это незаметно. Странная личность! Никто не знает, чем он занимается, где проводит время. Временами пропадает по целым неделям…

**ЯВЛЕНИЕ 5**

*Входит Дэнни Уорд. Здоровается со всеми.*

**УОРД.** Так вот он! *(Ривере)* Добрый день, старина! *(Ривера смотрит на него со* *злобой, не отвечает на приветствие)* Вот это да! Уж не думаете ли вы, что я

буду драться с глухонемым! *(все, кроме Риверы смеются)* Видно, Лос-Анжелес здорово обеднел, если это лучшее, что вы могли откопать. Из какого детского сада вы его взяли?

**РОБЕРТС.** Он славный малый, Дэнни, верь мне! И с ним не так легко справиться, как ты думаешь.

**МИСС КЕЛЛИ.** Кроме того, половина билетов уже распродана. Придётся вам пойти на это, Дэнни. Ничего лучшего мы сыскать не могли.

**УОРД.** Придётся мне с ним полегче, мисс Келли. А то как бы сразу дух не испустил. *(смеётся)*

**КЕЛЛИ.** Потише, потише. С неизвестным противником всегда можно нарваться на неприятности.

**УОРД.** *(улыбаясь)* Ладно, ладно, я это учту. Я готов сначала понянчиться с ним для удовольствия публики. Как на счёт пятнадцати раундов, Келли?.. А потом устроить ему нокаут.

**КЕЛЛИ.** Идёт. Только чтобы публика приняла это за чистую монету.

**УОРД.** Тогда перейдём к делу. *(подумав)* Разумеется, шестьдесят пять процентов валового сбора, как и с Карти. Но делиться будем по-другому. Восемьдесят процентов меня устроят.

**КЕЛЛИ.** *(Ривере)* Ты понял? *(Ривера качает головой)* Так вот слушай. Общая сумма составит шестьдесят пять процентов сбора. Ты начинающий, и никто тебя

**8**

не знает. С Денни будите делиться так: восемьдесят процентов ему, двадцать тебе. Это справедливо. Верно ведь, Робертс?

**РОБЕРТС.** Вполне справедливо, Ривера. Ты же ещё не составил себе имени.

**РИВЕРА.** Сколько это шестьдесят пять процентов со сбора?

**УОРД.** Может, пять тысяч, а может, - даже и все восемь. Что-нибудь в этом роде. На твою долю придётся от тысячи до тысячи шестисот долларов. Очень недурно за то, что тебя побьёт боксёр с моей репутацией. Что скажешь на это?

**РИВЕРА.** Победитель получает всё. *(встаёт)*

**УОРД.** *(после паузы)* Вот это да! Я стреляный воробей. Одно могу сказать: меня это не устраивает. Я играю наверняка. А кто знает – вдруг я сломаю руку, а?

Победитель или побеждённый – я получаю восемьдесят процентов. Ваше мнение, мексиканец? *(Ривера качает головой, Уорд встаёт)* Ладно же, мексиканская собака! Теперь-то уж мне захотелось расколотить тебе башку! *(Робертс встаёт между ними)*

**РИВЕРА.** Победитель получит всё.

**УОРД.** Почему ты на этом настаиваешь?

**РИВЕРА.** Я побью вас.

**КЕЛЛИ.** Послушай, дуралей! Кто ты? Никто! Мы знаем, что в последнее время ты побил нескольких местных боксёров – и всё. А Дэнни – классный боец. В следующем выступлении он будет оспаривать звание чемпиона. Тебя публика не знает. За пределами Лос-Анжелеса никто и не слыхал о тебе.

**РИВЕРА.** Ещё услышат, после этой встречи.

**УОРД.** Неужели, ты хоть на секунду можешь вообразить, что справишься со мной? *(Ривера кивает)*

**МИСС КЕЛЛИ**. Да ты рассуди. Подумай, какая это для тебя реклама!

**РИВЕРА.** Мне нужны деньги!

**УОРД.** Ты будешь драться со мной тысячу лет, и то не победишь.

**РИВЕРА.** Тогда почему вы не соглашаетесь? Если деньги сами идут к вам в руки, чего же от них отказываться?

**УОРД.** *(с внезапной решимостью)* Хорошо, я согласен! Я тебя до смерти исколочу на ринге, голубчик мой! Нашёл с кем шутки шутить! Пишите условия, Келли! Победитель получает всю сумму. Поместите это в газетах. Сообщите также, что здесь дело в личных счётах. Я покажу этому младенцу, где раки зимуют! *(Уорд, мисс Келли и Келли уходят)*

**РОБЕРТС.** Зря ты его разозлил. Дэнни силён как бык. Он наверняка тебя побьёт. Даже малейшего шанса у тебя не осталось. *(Ривера с презрением смотрит на него, оба уходят)*

**9**

**ЯВЛЕНИЕ 6**

*Спортивный зал в Лос-Анжелесе.*

**1-Й.** Появление Риверы на ринге осталось почти незамеченным. В знак приветствия раздались только отдельные жидкие хлопки. Публика не верила в него. Он был ягнёнком, отданным на заклание великому Дэнни. *(входит Ривера, садится в свой угол)*

**2-Й.** Медленно тянулись минуты. Дэнни заставлял ждать себя. Это был старый трюк, но он неизменно действовал на начинающих бойцов. Новичок терял душевное равновесие, сидя вот так, один на один со своим страхом и равнодушной публикой. На этот раз испытанный трюк себя не оправдал. Робертс оказался прав: Ривера не знал страха. Он презирал бокс. Это была ненавистная игра ненавистных гринго. Он ненавидел это занятие. *(входит Робертс)*

**РОБЕРТС.** Ну, теперь, смотри в оба! Старайся продержаться как можно дольше – такова инструкция Келли. Иначе растрезвонят на весь Лос-Анжелес, что это опять фальшивая игра…

**1-Й.** Ривера твёрдо знал, что должен выиграть этот бой. Иного выхода не существовало. Дэнни Уорд дрался за деньги, за лёгкую жизнь, покупаемую на эти деньги. То же, за что дрался Ривера, пылало в его мозгу, и, пока он ожидал в углу ринга своего хитроумного противника, ослепительные и страшные видения, как наяву, проходили перед его широко открытыми глазами.

**2-Й.** Забастовка в Рио-Бланко. Тысячи голодных рабочих; генерал Росальо Мартинес и солдаты Парфирио Диаса; и винтовки изрыгающие смерть… И эта ночь! Трупы, целыми возами отправляемые в Вера-Крус на съедение акулам. Сейчас он снова ползает по этим страшным кучам, ищет отца и мать, находит их, растерзанных, изуродованных. Особенно ему запомнилась мать: виднелась только её голова, тело было погребено под грудой других тел…

**РОБЕРТС.** Помни инструкцию. Держись до последнего. Не ложиться. Если окажешься на полу, секундантам велено избить тебя в раздевалке. Понятно? Драться – и точка!

*Входит Уорд. Рёв толпы. Уорд улыбаясь приветствует всех. Подходит к Ривере, тот остаётся сидеть. Уорд улыбаясь берёт его руку, трясёт её.*

**УОРД.** *(улыбаясь)* Ну, ты, мексиканский крысёнок, сейчас я вышибу из тебя дух! *(Ривера с ненавистью смотрит на него)*

**КРИК ИЗ ЗАЛА.** Встань, собака!

**10**

**РОБЕРТС.** Не робей, Ривера. Он тебя не убьёт, запомни это. Первого натиска нечего пугаться. Защищайся, а потом иди на клинч. Он тебя особенно не изувечит. Представь себе, что это тренировочный зал…

*Появляется судья. Звучит гонг. Начинается бой. Уорд обрушивает на Риверу вихрь сокрушительных ударов. Бьёт и бьёт, не давая Ривере опомнится. Вдруг Ривера коротким боковым ударом левого кулака валит Уорда на пол. В зале становится тихо. Судья отсчитывает секунды.*

**РОБЕРТС.** Я же говорил вам, что он одинаково владеет обеими руками.

*Дэнни шевелится, начинает подниматься, стоит на одном колене. При счёте «девять», когда колено Уорда отделяется от пола, Ривера хочет ударить, но судья грубо отталкивает его. Восстанавливая силы, Уорд входит в клинч, но судья не останавливает бой. Звучит гонг. Все уходят.*

**ЯВЛЕНИЕ 7**

**1-Й.** Второй и третий раунды прошли бледно. Дэнни хитрый и многоопытный король ринга, только маневрировал, финтил, стремясь выиграть время и оправиться от страшного удара. В четвёртом раунде он был уже в форме. Мексиканец оказывал потрясающее сопротивление. Теперь Дэнни призвал на помощь весь свой опыт. Но Ривера продолжал держаться.

**2-Й.** Знакомые видения снова пронеслись перед ним. И в блеске и сиянии славы он увидел великую красную революцию, шествующую по стране. Винтовки! Вот они здесь, перед ним! Каждое ненавистное лицо – винтовка! За винтовки он примет бой. Он сам винтовка! Он сам – Революция! Он бьётся за всю Мексику!

**1-Й.** Теперь Дэнни оживал уже не так быстро, и к одиннадцатому раунду положение его стало очень серьёзным. *(входят Келли и Робертс)*

**КЕЛЛИ.** Дэнни должен победить…не то я теряю огромную сумму… я всадил в это дело уйму денег. Если мексиканец выдержит пятнадцатый – я пропал… Вас мальчишка послушает. Необходимо что-то предпринять…

*Звучит гонг. Шатаясь входит Ривера, садится. У него рассечены бровь и губа.*

**КЕЛЛИ.** *(Ривере)* Брось эти шутки, чёрт тебя побери! Ложись, Ривера! Послушай меня и я устрою твоё будущее. В следующий раз я дам побить тебе Дэнни. Но сегодня ты должен лечь*.(пауза)* Что же ты молчишь?

**РОБЕРТС.** Так или иначе – ты проиграешь. Судья не отдаст тебе победы. Послушайся Келли и ложись.

**11**

**КЕЛЛИ.** Ложись, мальчик, и я сделаю из тебя чемпиона. *(пауза)* Честное слово, сделаю! А сейчас выручи меня.

*Звучит гонг. Келли и Робертс отходят, Ривера встаёт, входит Уорд, начинается бой. Дэнни бешено атакует, Ривера уходит в защиту.*

**КРИКИ.** - Не уклоняйся от боя!

- Трус!

- Раскройся, щенок! Раскройся!

- Прикончи его, Дэнни! Твоё дело верное!

- Прикончи его, Дэнни! Прикончи его!

*Ривера неожиданно наносит Уорду сокрушительный удар челюсть, тот падает. Судья считает. Уорд шатаясь поднимается, Ривера снова бьёт. Уорд падает. Судья считает. Уорд поднимается, Ривера снова бьёт, тот падает, судья считает. Уорд начинает подниматься.*

**КЕЛЛИ .** *(судье)* Билл, Билл! Сделай что-нибудь!

**СУДЬЯ.** Что я могу сделать? Мне не к чему придраться!

**КЕЛЛИ.** Позовите полицию! Полиция! Полиция!

*Как только Уорд оказывается на ногах, Ривера снова бьёт. Теперь уже Дэнни не поднимается.*

**РИВЕРА.** *(судье)* Считай! *(судья считает до десяти, Уорда уносят с ринга)* За кем победа? *(судья неохотно берёт его руку и высоко поднимает)*

**1-Й.** Никто не поздравлял Риверу. Он один прошёл в свой угол, где секунданты даже не поставили для него стула. Он прислонился спиной к канатам, и с ненавистью посмотрел на секундантов, затем перевёл взгляд дальше и ещё дальше, пока не охватил им все десять тысяч гринго.

**2-Й.** Колени у него дрожали, он всхлипывал в изнеможении. Ненавистные лица плыли и качались перед ним. И вдруг он вспомнил: это винтовки! Винтовки принадлежат ему! Революция будет продолжаться!

**ЗАНАВЕС**

**Действующие лица:**

Люди театра:

1-й

2-й

Фелипе Ривера

Паулино Вэра

Рамос

Ареллано

 Мисс Мэй Сэтби

Келли

Мисс Келли

Робертс

Дэнни Уорд

Судья на ринге

Полицейские

Рабочие

Владимир Скороходов

*Мексиканец*

*Инсценировка в одном действии по одноимённому рассказу* ***Джека Лондона***

Иркутск – 2017г.