**ИНФОРМАЦИОННЫЙ БУКЛЕТ**

***ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ)***

***НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

**муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**Средней общеобразовательной школы № 41 г. Томска**

**2018 год**

****

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ШКИД»**

**МАОУ СОШ № 41**

**Руководитель ТС «ШКИД» МАОУ СОШ № 41 г. Томска**

**Скрипова Ирина Геннадьевна**

**педагог дополнительного образования**

**основное профессиональное образование:**

**актриса драматического театра**

**опыт работы по основной профессии: 18 лет**

**дополнительное профессиональное образование:**

**педагог дополнительного образования детей и взрослых**

**опыт педагогической работы в дополнительном образовании: 12 лет**



**Аннотация к дополнительной  образовательной (общеразвивающей) программе художественного направления**  **курса «Уроки театра»**

**Театральная студия «ШКИД»** (*школа культурных и инициативных детей*) **МАОУ СОШ № 41 г. Томска** возрастная категория учащихся: 8-17 лет

**ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ**

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа – основной документ детского творческого объединения, определяющий концептуальные основы, направления и содержание деятельности Театральной студии «ШКИД», организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты, т. е. документ, представляющий собой своеобразную «стратегию» комплексной деятельности на весь предусмотренный период обучения.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа разработана педагогом дополнительного образования МАОУ СОШ № 41 **Скриповой Ириной Геннадьевной** для осмысленного проектирования деятельностных технологий театральной педагогики и достижения определенной ***цели******педагогического процесса*** *–* ***создание на занятиях оптимальных условий для******развития критического и креативного мышления учащихся.***

**Актуальность программы**

**Театр** – особая образовательная модель, известная ещё с античных времён. Перевоплощаясь на сценических подмостках, человек не только надевает на себя чужой наряд, но и «примеряет» мысли и чувства другого человека. Начинает понимать его настолько, что может думать и действовать от его имени, а значит, постоянно учится властвовать над своими эмоциями, мышлением и поступками. Понимание, что поступки зависят от волевых усилий человека, умение критически оценивать свои собственные желания влекут за собой пробуждение мысли – «эмоциональное пробуждение разума».

*Театр как искусство учит видеть прекрасное вокруг себя и в людях, формирует желания самому нести в социум благое и доброе.*

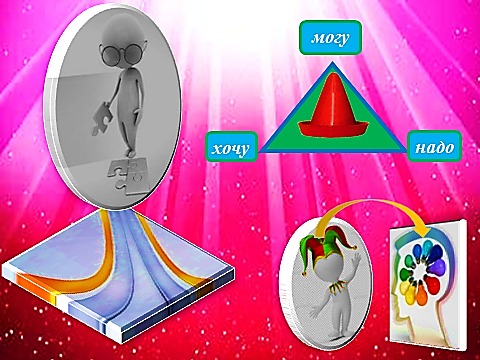
**Новизна программы**

Участие в творческой деятельности школьной театральной студии создает для учащихся условия:

* раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации;
* формирования содержательного общения со значимыми другими и умения взаимодействовать в процессе коллективного сотворения продукта творческого проекта;
* развития художественно-эстетического вкуса;
* стремления к освоению нового опыта.

Создание любого, пусть небольшого театрального действа – *коллективный труд,* требующий от участников терпимости друг к другу, подчинению собственного «я» коллективному «мы». *Только коммуникабельные люди способны солировать, не выходя за рамки дозволенного общим делом процесса.*

В театральной деятельности учащихся исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления.

****

**Педагогическая целесообразность**

Театральное искусство своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Технологии театральной педагогики опираются на ***гуманистические принципы****.*

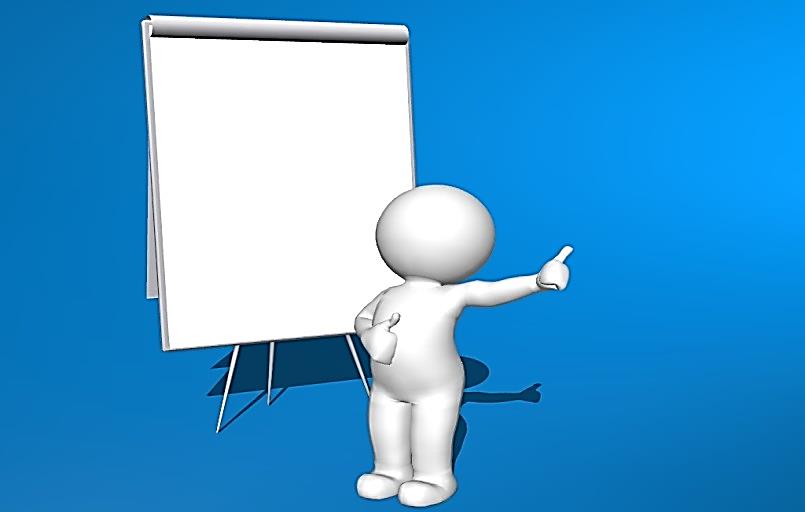
Дети приходят в коллектив с определёнными задачами: кто-то хочет всё время выступать, кто-то хочет научиться основам актёрских дисциплин в помощь учебному процессу общеобразовательной школы, а кто-то - просто любитель театра, выступать не хочет, но общаться в коллективе, оказывать посильную помощь в организации процесса, выказывать организаторские способности – это «всегда» и «с удовольствием».

Двери студии для всех открыты, т.к. *досуговая деятельность – это добровольное удовлетворение своих интересов* и диктовать направления реализации желаний - *нецелесообразно.* Навязывание рамок только обучающей структуры занятий – путь к оттоку обучающихся*.*

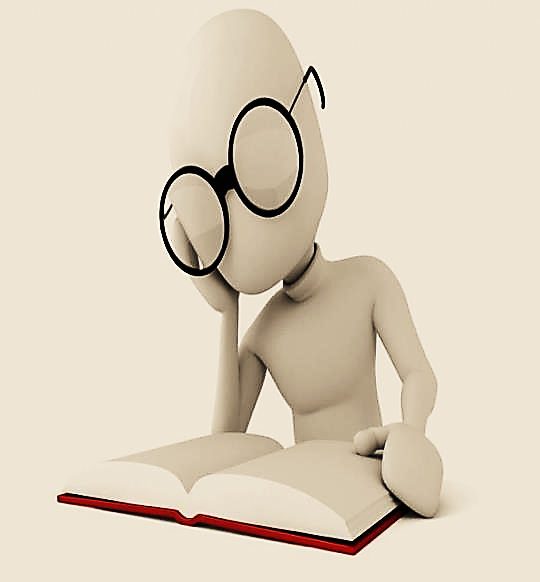
Поэтому, если ребёнок пришёл не в рабочем настроении, лучше изменить ход занятий и перевести их в плоскость беседы, диспута, попытаться разобраться в жизненных проблемах школьника, найти решение в поиске путей повышения тонуса, а соответственно, работоспособности.

Творчество не может быть из под-палки, *только свобода, личная заинтересованность, игровое самочувствие* способны пробудить воображение, фантазию и желание достичь положительных результатов в творческом труде.

***Задача педагога*** *-* увлечь учащегося добром, умением слышать других, желанием развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем, *при наличии игры, дети и педагог взаимодействуют, получая максимально положительный результат.*

**В программе выделено два типа задач:**

* *Первый тип* – это **воспитательные задачи**, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра, путём активации познавательного интереса и образного мышления:
* Привить потребность бережного отношения к русскому языку и русской культуре в целом.
* Воспитывать, стараться перевести в ранг жизненной позиции *чувство патриотизма*, выстраивая нравственную цепочку ценностей: *семья ⬄ класс ⬄ школа ⬄ город⬄Отчизна.*
* Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасные и безобразные явления в жизни и в искусстве.
* Раскрывать творческие способности, воспитывать в детях неравнодушное отношение к окружающему миру.
* Развивать умение согласовывать свои действия со значимыми другими, воспитывать коммуникабельность и толерантность.



* *Второй тип*– это **образовательные задачи**, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре:
* Знакомить детей с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в обществе («беседы о театре», «связь театра с жизнью»).
* Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость» (мастерство актёра).
* Развивать чувство ритма и координацию движения (ритмопластика).
* Развивать речевое дыхание, артикуляцию и дикцию (сценическая речь);
* Выработать практические навыки и умения действовать словами, выражающими основные мысли, вызывающими отклик зрителя, влияющими на их эмоциональное состояние (сценическая речь).
* ****Развивать фантазию (ассоциативное мышление), воображение (образное мышление), зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства (мастерство актёра).

****

**Развитие** ***воспитательной компоненты***

*Воспитание* — это оказываемая значимым другим педагогическая поддержка процесса развития личности воспитанника путём совместного решения стоящих перед ним личностно и общественно значимых проблем. *Их решение требует не только внешней активности, но и существенной перестройки внутреннего душевного, духовного мира личности, изменения отношений (а отношения и есть ценности) личности к явлениям жизни.*

Именно система дополнительного образования имеет условия для самовыражения и самоутверждения ребенка, посредством воспитания нравственных и эстетических качеств социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

**Реализация образовательных задач**

*Образование* - одна из важнейших первооснов жизни общества, отражающее его реальное состояние, особенности и уровни развития. *Дополнительное образование детей* (ДОД) в современных условиях рассматривается как составляющая образовательного пространства – неотъемлемая и важная часть их общего образования.

*ДОД* ориентированона *оказание поддержки и помощи детям в обретении конкретных жизненных смыслов как средства противостояния негативным воздействиям социума (повышении способности личности к позитивной самореализации и успешной социализации).*

Учебно-методический комплекс

общеразвивающего курса «Уроки театра»

****

**Комплексность учебной деятельности**

* **Формы** учебной деятельности*:* уроки-тренинги, практическая работа, игра, лекция, мастерская, конференция, экскурсия, дискуссия.
* **Виды** учебной деятельности учащихся*:*учебное сотрудничество, игровая деятельность.
* Используемые **технологии***:* здоровьесберегающие, проектно - исследовательской и творческой деятельности, контекстного обучения (*групповая работа*), ИКТ (презентации проектов), проблемно-диалогового общения, развивающего обучения критического и творческого мышления.
* Вариативность **методов** организации учебной деятельности:словесные (*вербальные)*, наглядные (*иллюстрация, демонстрация*), практические (*упражнения, этюды, техника речи*), продуктивные (*проблемные, поисковые, эвристические)*

**Структура программы**

1. Основы театральной культуры («Беседы о театре», «Связь театра с жизнью» - *теория*).
2. Техника речи (сценическая речь - *тренинги)*.
3. Театральные игры (сюжетно-ролевые экспромты - *этюды).*
4. Ритмопластика (*сценическое движение, мизансцены).*
5. Мастерство актёра (*практическая постановочная работа над сценическим действом, зрительский показ).*

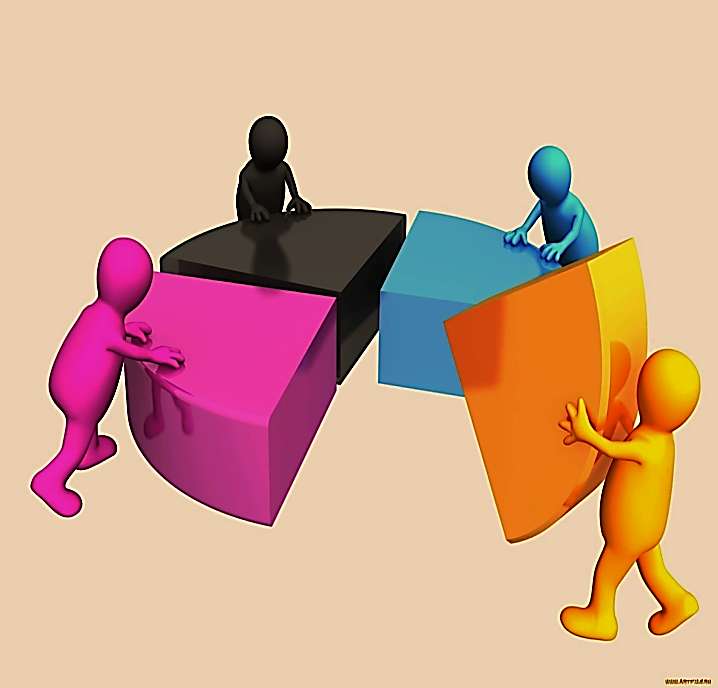
****

**Принципы построения программы**

На занятиях студии учащиеся поэтапно, соизмеримо своему возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в театрализованной постановке, увеличение объёма текста.

*Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком.*

Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта, подвластных детскому восприятию.



**Формы проведения занятий:**

* *основные:* индивидуальная, групповая, фронтальная (коллективная);
* *сопутствующие:* познавательная экскурсия, практикум, лекция, игра, проектная деятельность, чаепитие (направлена на сплочение коллектива) и др.

*Занятия проходят в практической поисковой форме, не предполагая статики учебного и воспитательного процесса.*





**Организация учебного процесса**

* **Освоение теоретических знаний** спецдисциплин *по актерскому мастерству и*[*сценической речи*](http://pandia.ru/text/categ/nauka/4.php) в большей степени интегрировано **в процесс практических занятий.**
* *Весь процесс обучения строится согласно трём элементам:*
  1. игрового самочувствия;
  2. от простого к сложному;
  3. от элементарного фантазирования к созданию образа.
* **Дисциплина «Беседы о театре *и связь театра с жизнью»***предполагает получение теоретических знаний, закреплённых практическими умениями реализации творческих проектов (исследовательский метод).
* **Учебная нагрузка даётся** не по годам обучения в системе дополнительного образования, а по возрастным категориям учащихся (степеням определяемой нагрузки «*от простого к сложному*»).
* **Задача педагога** заключается в индивидуальном подходе к каждому учащемуся, целесообразному распределению нагрузок исполнителя в театрализованных действах, исходя из психологических данных школьника, его работоспособности, понимания и усвоения поставленных задач, возможности психофизического аппарата ребёнка.

**Методы обучения на занятиях**

* Мастерство актёра:
* ***эмоционально-образный***: помогает глубже проникнуть в содержание и характер произведения, найти нужные выразительные приемы и средства исполнения;
* ***объяснительно-иллюстративный***: ориентирует на грамотное, эмоциональное, творческое исполнение произведений (образной роли) профессиональными артистами, понимание и усвоение стилистического, динамического и других особенностей произведения (образа).
* ***метод проектов и проблемно-эвристического диалога:*** обучение исполнительскому искусству (принципы системы К.С. Станиславского):
* Анализ действенных линий, определение временного пространства и сверхзадачи персонажа.
* Речевая перспектива – залог словесного действия.
* Пластический рисунок роли – мизансцена тела исполнителя.
* Органическая природа исполнителя – «строительный материал» создания роли.
* Сценическая речь: ***упражнения по технике речи (****тренинги голосоведения, дикции, дыхания и звукового посыла).*

**Формы культурно – массовой деятельности:**

- участие в календарных праздничных концертах в школе (*сценарные блоки: миниатюры, сценки);*

- постановка театрализованных представлений *малых форм*;

- тематические программы для обучающихся школы (*воспитательные открытые уроки*, *театральные гостиные и т.д.*);

- участие в конкурсах различного уровня, образовательных программах, творческих фестивалях.

**Методика итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Положительный результат***  ***реализации программы***  ***заключается*:**  в результативном освоении программного материала;  в осмысленном отношении к театральному произведению как к художественному;  в понимании единства формы и содержания. | ***Проверка результатов***  ***творческих достижений***  ***проводится в процессе***  ***практической деятельности:***  участие в концертах школьных творческих мероприятий, городских конкурсах чтецов и театральных коллективов, районных и муниципальных фестивалях; всероссийских дистанционных конкурсах в различных творческих номинациях;  защита проектов на конференциях. | ***Формы подведения итогов***  *(аттестации)*   * ***анкетирование***   (игровые викторины, вопросники);   * ***этюды, сценки***   (разыгрывание отрывков собственного сочинения или из авторских источников);   * ***публичные выступления*;** * ***творческие достижения***   в конкурсах, городских программах, фестивалях, защита проектов. |

***Главным критерием оценки учащегося является его способность трудиться***

***и добиваться достижения результатов, необходимых для исполнения***

***его личностных и социально-личностных целей.***

