УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 6 «КРИСТАЛЛИК»**

141613, Россия. Московская область, г. Клин, ул. Клинская, д.42 т.9-93-07

**Выступление на педсовете**

«Виды игр и их роль в жизни, воспитании детей младшего возраста».

 **Подготовила воспитатель**

**Группы детей раннего возраста №2**

 **(2-3) лет «Светлячок»**

 **Широкова Е.А.**

 **Февраль 2016 г.**

**Игра**- в современном дошкольном образовании занимает прочное место в системе эстетического, морального, физического, трудового воспитания дошкольников. Она активизирует ребенка, способствует повышению жизненного тонуса, удовлетворяет личные интересы и социальные интересы и социальные потребности: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет).

**По классификации игры делятся на:**

1. **Творческие**

 (игры по инициативе детей);

1. **Дидактические**

 (игры по инициативе взрослых с готовыми правилами)

1. **Народные**

 (созданные народом)

1. **Подвижные игры.**

**Творческие игры** имеют важнейшее значение для всестороннего развития ребенка. Через игровые действия дети стремятся удовлетворить активный интерес к окружающей жизни, перевоплощаются во взрослых героев художественных произведений. Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел.

**Творческие игры делятся на:**

* **Сюжетно-ролевые игры** (с элементами труда, с элементами художественно-творческой деятельностью)
* **Театрализованная деятельность (режиссерские, игры-драматизации).**
* **Конструкторские.**

**Сюжетно-ролевая игра**-это игра, которую придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль.

**Театрализованные игры делятся на:**

* **Режиссерские**
* Ребенок как режиссер, одновременно голос за кадром организовывает театрально-игровое поле, актерами и исполнителями в котором являются куклы;
* Актерами, сценаристами и режиссерами являются сами дети, которые во время игры договариваются о том, кто какую роль исполняет.

**Игры-драматизации**

* Создаются по готовому сюжету из литературного произведения.
* План игры и последовательность действий определяется предварительно;
* Воспитатель является активным участником таких игр.

**Дидактическая игра** представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

**Стадии дидактической игры**

Воспитатель заинтересовывает детей игрой, вызывает желание играть. Он выступает в роли не наблюдателя процесса игры, а непосредственно в роли активного участника. Помогают ребенку через игру понять окружающий мир.

* Воспитатель в игре-равноправный партнер, помощник.
* Ребенок желает играть, активно действовать
* Ребенок учится выполнять игровую задачу, правильно действовать в игре.
* Ребенок проявляет творчество, занят поиском самостоятельных действий.

**Виды дидактических игр:**

* **Игры с предметами;**
* **Настольно-печатные игры;**
* **Словесные игры.**

***Настольно - печатные игры (НПИ)****–это*интересное занятие для детей при ознакомлении с окружающим миром, миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: "лото", "домино", парные картинки» с помощью настольно-печатных игр можно успешно развивать речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учиться моделировать жизненные схемы и принимать решения, развивать навыки самоконтроля.

**Словесные игры** построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. Так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам.

**Народные игры** для детей ценны в педагогическом отношении, они оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству. Они достаточно разнооб­разны по своему содержанию, тематике и организации.

**Роль дидактических игр:**

* являются средством воспитания, с их помощью воспитатель воздействует на все стороны личности ребенка: на сознание, чувства, волю, отношения, поступки и поведение вообще;
* выполняют обучающую функцию, являются средством первоначального обучения дошкольников, умственного воспитания; в них дети отражают окружающую жизнь и познают те или другие доступные для их восприятия и понимания факты, явления. Их содержание формирует у детей правильное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о родном крае, о людях разных профессий, представления о трудовой деятельности взрослых;
* развивают сенсорные способности детей с помощью игр по ознакомлению детей с цветом, формой, величиной предметов;
* развивают речь детей: расширяется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно высказывать свои мысли;
* формируют нравственные представления о бережном отношении к окружающим предметам, игрушкам как результатам труда взрослых, о нормах поведения, о положительных и отрицательных качествах личности;
* воспитывают уважение к человеку труда, вызывают интерес к трудовой деятельности, желание самим трудиться;
* свода красочным оформлением, художественным исполнением развивают эстетический вкус.