**Возможности школьного музея в работе учителя технологии**

**(из опыта работы)**

Автор: Устинова Елена Владимировна, учитель технологии, МБУ «Школа № 41» г. о. Тольятти

Соавтор: Неплюева Галина Валентиновна, учитель истории, МБУ «Школа № 41» г. о. Тольятти

Создание репродуктивного материала для школьного музея - неотъемлемая часть научной и исторической реконструкции, основанная, прежде всего, на уважении к своей культуре, изучении основ производства изделий, знакомство с ремеслами. Это особый мир творчества, охватывающий разнообразный спектр художественных ремесел (но в реконструкции есть одна особенность- в реконструкции важно ограничить использование современных технологий, чтобы результат был ближе к подлиннику), которые испокон веков занимали значительное место не только в среде жизнедеятельности человека, но, что важнее всего - в его духовном мире. Привлечение людей к экспозиционной реконструкции в наше время во многом обязано интересу к исторической реконструкции, который сильно возрос за последние десятилетия, благодаря историческим фестивалям, конкурсам, ролевым играм и праздникам, специфика предмета в том, что большая часть урока – практическая деятельность, формирование общетрудовых и специальных умений и навыков, творческих способностей. Как писал В.А. Сухомлинский «Истоки способностей и дарования детей – на кончике их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли…»

Атмосфера музея положительно влияет на эмоциональное восприятие учащимися новой темы. Сами экспонаты рассказывают о себе. Многие девочки вовлекаются в работу музея, с удовольствием ведут исследовательскую работу, реставрируют экспонаты

Формирование умений в сфере изготовления средовых объектов для музеев образовательных учреждений является актуальной темой на сегодняшний день, так как это обусловлено социальным заказом образовательной системы, которая требует подготовки людей с высоким уровнем творческого мышления и культуры. И так как, феномен школьного музея уже внедрен в образовательную жизнь, и к нему все больше обращается администрация школы, желающая привлечь учащихся, важно начать формировать эти умения в сфере изготовления средовых объектов. Такие умения помогают развивать у детей пространственное мышление, способствуют творческому и эстетическому развитию личности, помогают самореализации ребенка, его самовыражению. Это значит, что формировать умения в этой области следует уже в младшем школьном возрасте.

Помимо этого, такая ситуация, когда ребенок сам задействован в процессе создания предмета, когда получает знания через работу с материалом, дает огромный образовательный эффект в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. На базе музея проводится теоретическая часть уроков: Кулинария: Русская кухня-Тема: «Русская изба»-Тема: «Ритуал еды в быту крестьян и в наше время»-Тема: «Чаепитие и происхождение предметов быта». Программа по технологии составлена так, что предусматривает три уровня усвоения материала: репродуктивный, поисковый и творческий. На занятиях в музее школьники выступают как в роли слушателей, так и как экспериментаторы, некоторые высказывают уже готовые идеи для изготовления изделия.

Благодаря взаимодействию учителей технологии, изобразительного искусства и учителей истории, а также учеников, заинтересованных в изучении ремесел усиливается образовательный эффект от работы школьного музея: создаются руками ребят под руководством педагога модели, макеты, копии одежды и т.д.

Это имеет положительный эффект, как и для ученика, получающего совершенно новые практические навыки в процессе научно-исследовательской деятельности, так и для жизни и развития школьного музея, образовательную работу которого ученики смогут поддерживать благодаря новым полученным знаниям, своим навыкам и умениям. Проведение уроков на базе музея позволяют учителю дать учащимся особый эмоциональный заряд и мотивацию к дальнейшей практической деятельности.

Во время учебных занятий, особенно на уроках истории, мы предлагаем учащимся выбрать тему работы сходную с темой урока по истории, к примеру: в 5 классе это может быть одна из первых тем: «Первые люди на Земле», где приводятся рисунки об используемых древним человеком способах добывания огня. Созданная учащимися модель может быть хорошим экспонатом для школьного музея в разделе экспозиции «Древние поселения людей на территории нашего района». В старших классах можно изготовить форму и отлить настоящий медный топор, используя соответствующее оборудование школьной мастерской и соблюдая технику безопасности. (Важно помнить, что некоторые виды работ выполнять может только учитель). С большим интересом ученики выполняют различные макеты жилищ; это могут быть и землянки первобытных людей, всевозможные шалаши и вигвамы, макеты русской избы. Материалы для этих работ практически всегда под рукой: ветки ивы, солома, береста и т.д. С девочками воссоздаем народные вышивки, вязание, по старым вышивкам восстанавливаем орнаменты и узоры. Приготовление народных блюд по традиционным и семейным рецептам также идет в копилку школьного музея (рецепты, отзывы о народных праздниках и угощениях). Постоянными стали в нашей школе выставки поделок, конкурсы национальной кухни, танца, костюма.

Уникальность нашего школьного музея заключается в том, что учащиеся активно работают не только в роли юных экскурсоводов на представленной экспозиции, но и сами принимают активное участие в создании экспозиций, ведут исследовательскую работу. Если в подготовке подобных проектов оказывается помощь со стороны родственников, живших в тот период времени и могущих подсказать, помочь, оказать то или иное содействие в работе – это самое большое в деле воспитания подрастающего поколения, та неразрывная связь, передающая накопленный опыт от старшего поколения к молодому, важнейшая патриотическая составляющая, основанная на семейных традициях. Благодаря совместной работе школьного музея и учащихся можно говорить о достижении таких целей, как творческая активность детей, улучшение и углубление их контактов с педагогами, обогащение образовательного процесса.