Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

Детская школа искусств поселка Серебряный Бор

 (филиал) Детской школы искусств г. Нерюнгри

**ПЛАН-КОНСПЕКТ**

Открытого урока

по «Основы изобразительной грамоты»

для 2го класса художественного отделения

**Горяшиной Н.А.**

На тему: **«Выделение композиционного центра посредством цвета.**

**Выполнение этюда с натуры «Корзина с урожаем».**

2018 год

**Тема урока: «Выделение композиционного центра посредством цвета. Выполнение этюда с натуры «Корзина с урожаем».**

Предмет: «Основы изобразительной грамоты».

2 класс художественного отделения.

Задание рассчитано: на 2-3 рабочих дня (4 академических часа)

Техника исполнения: гуашь

**Используемая образовательная система (методика, технология):**

1. Здоровьесберегающая технология;
2. Информационно-сообщающая технология;
3. Технология развивающего обучения;
4. Технология коллективного обучения.

**Методические материалы:**

- Кубышкина, Э.И. Кузин В.С. Изобразительное искусство, 2 класс. – Учебное пособие. - М.: «Дрофа», 2005.

- Кубышкина, Э.И. Кузин В.С. Изобразительное искусство, 4 класс. – Учебное пособие. – М.: «Дрофа», 2005.

- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, «ТИТУЛ», 1996.

**Технологические средства обучения:**

1. Мультимедийный проектор (программа Microsoft Power Point для презентации, программа Microsoft World для текста;
2. Экран;
3. Лампа для искусственного освящения.

**Перечень наглядных пособий:**

1. Последовательность создания натюрморта;

2. РепродукциикартинхудожникаКузьмы Сергеевича Петрова-Водкина;

**Оборудование урока:**

- план – конспект урока;

- методические наглядности;

- фотографии натюрморта;

- презентация с иллюстрациями «Доминанты и акцента» и выполнение натюрморта;

- магнитная доска;

- корзина 1 шт.;

- муляжи овощей и фруктов 3 шт.;

- драпировка для создания фона;

- лампа для искусственного освящения натюрморта;

- последовательность создания натюрморта.

**Оборудование урока для учащихся:**

- Работа формата А3, которую начали на прошлом уроке;

- гуашь;

- кисти синтетика;

- баночка для воды;

- тряпочка;

- палитра;

- черновик.

**Цели урока:**

*Обучающая:*

1. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент»;
2. Способствовать развитию пространственного видения у детей;
3. Создание натюрморта из корзины с фруктами на картинной плоскости с выраженным композиционным центром;
4. Научить выполнять натюрморт с натуры.

*Развивающая:*

1. Развить эмоциональную сферу обучающихся через систему воздействия различных видов искусства;
2. Развить навыки рисования композиции в натюрморте;
3. Развить умения определять главное и второстепенное в работе.

*Воспитывающие:*

1. Посредством этюдов воспитывается культура зрительных восприятий, приобретаются и совершенствуются знания и живописное мастерство во всех жанрах живописи.
2. Воспитывать аккуратность в выполнении задания;
3. Воспитывать творческое пространственное мышление, пространственное видение предметов.

**Задачи урока:**

1. Освоение технологии создания натюрморта с натуры;
2. Изучение основ линейной перспективы композиции натюрморта;
3. Формирование навыков  и умений  при организации  композиционного пространства в соответствии с замыслом, применяя  полученные знания на практике.

**Методы и приемы реализации поставленных задач:**

* метод обучение техникиживописи гуашью;
* объяснительно – иллюстративный метод - демонстрация изображенийнатюрмортов, диалог, объяснение;
* исследовательский частично – поисковый – нахождение плана композиционного центра в натюрморте;
* практическая деятельность.

**Ожидаемый результат:**

Самостоятельно выполнить этюд с натуры «Корзина с урожаем».

**Ход урока:**

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы, цели и задачи урока.
3. Повторение пройденного материала.
4. Практическая работа.
5. Анализ результатов урока.
6. Домашнее задание.

**Основная часть урока**

(презентация 1 слайд).

**«Выделение композиционного центра посредством цвета. Выполнение этюда с натуры «Корзина с урожаем».**

1. **Организационный момент.**

Слова приветствия. Проверка готовности рабочего места:

- Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами проводим открытый урок на тему «Выделение композиционного центра посредством цвета. Выполнение этюда с натуры «Корзина с урожаем».

- Все принадлежности, которые Вам на этом уроке понадобятся, находятся у вас на рабочих местах.

1. **Сообщение темы, цели и задачи урока**

(презентация 2 слайд).

Цели урока:

1. *Обучающая -* создание натюрморта из корзины с фруктами на картинной плоскости с выраженным композиционным центром;
2. *Развивающая -* развить умения определять главное и второстепенное в работе.
3. *Воспитывающие -* посредством этюдов воспитывается культура зрительных восприятий, приобретаются и совершенствуются знания и живописное мастерство во всех жанрах живописи.

Задачи урока:

1. Освоение технологии создания натюрморта с натуры;

2. Изучение основ линейной перспективы композиции натюрморта;

3. Формирование навыков и умений при организации композиционного пространства в соответствии с замыслом, применяя полученные знания на практике.

Предмет: «Основы изобразительной грамоты».

2 класс художественного отделения.

Задание рассчитано: на 2-3 рабочих дня (4 академических часа).

Техника исполнения: гуашь.

**3. Повторение пройденного материала.**

- Ребята, сегодня мы на этом открытом уроке повторим, что такое «доминанта» и «акцент», а также правила композиционного центра в натюрморте, которые являются обязательными в изображении этюда с натуры.

- Доминанта – это?

*(Ответы детей: ДОМИНАНТА от лат. — "господствующий, повелевающий" — композиционный элемент, которому придается наибольшее значение).*

- У нас есть главное в натюрморте - доминанта и второстепенные элементы:

1) Доминанта всегда располагается где?

*(Ответы детей: в активной части композиции,(первый план картинной плоскости).*

2) Второстепенные элементы могут также разделяться по значимости;

- более значимые это - *(Ответы детей– акценты).*

- менее значимыеэто - *(Ответы детей- второстепенные элементы).*

- А сейчас давайте вспомним приемывыделения (композиционного центра – доминанты):

1. Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках.

(презентация 3 слайд).

1. Контрастность форм, например, среди определенных одинаковых форм встречается совсем другая форма, которая отличается от остальных.

(презентация 4 слайд).

1. Увеличение в размерах одного из элементов в композиции или наоборот: среди более крупных располагается мелкий, который также может резко отличаться и доминировать.

(презентация 5 слайд).

1. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.

(презентация 6 слайд).

1. Возможны и два композиционных центра, но один из них должен быть ведущим (основным), а другой подчиненным первому.

(презентация 7 слайд).

1. Выделение элемента цветом, если остальные параметры, размер и форма одинаковые.

(презентация 8 слайд).

- Мы узнали, что «композиционный центр, ДОМИНАНТА», является завязкой композиции, которой подчиняются все остальные элементы.

- Можно сказать больше: все остальные элементы усиливают значимость доминанты и "подыгрывают" ей.

- Так же вспомним, для чего художникам нужнознать эти приемы:

*(Ответы детей: При выполнении натюрморта  необходимо помнить о композиции, размещении изображения на листе бумаги).*

- Последовательность выполнения натюрморта:

1. С помощью «МЕТОДА ВИЗИРОВАНИЯ» ищем правильное расположение листа (горизонтальное или вертикальное);

*-Дети покажите, как вы определили расположение листа.*

*(презентация 9 слайд).*

*- Вы измерили «Методом Визирования» натюрморт, который находится перед вами, как будет располагаться лист?*

*(Ответы детей: лист располагается вертикально).*

2.Размещение на листе;

*(презентация 10 слайд).*

*Сначала проводим линию, которая разделяет вертикальную и горизонтальную плоскости. Намечаем высоту и ширину предметов.*

3.Делаем компоновку на листе, сравниваем по ширине и высоте предметы, определяем форму предметов;

(презентация 11 слайд).

4. Выполняем линейное построение натюрморта;

(презентация 12 слайд).

*Строим овалы, уточняем форму фруктов, ручки.*

5. Наносим блики, тени;

(презентация 13 слайд)

*Показываем расположение теней, бликов.*

- Как строить натюрморт мы вспомнили, теперь узнаем последовательность выполнения натюрморта в цвете.

6. Начинаем с общего фона, и немного предметы;

(презентация 14слайд)

7.Продолжаем работать с фоном и натюрмортом

(презентация 15слайд)

8. Работа в цвете

(презентация 16слайд)

9. Завершаем работать с фоном, и находим цветовые пятна предметов

(презентация 17 слайд)

10. Показываем блики, прописываем все детали

(презентация 18 слайд)

*Последние 2 этапа (9-10 этапы) выполнения натюрморта продолжим выполнять на следующем уроке.*

- Мы знаем такие композиционные моменты при работе цветом, как:

(презентация 19 слайд).

*- свет;*

*- собственная тень;*

*- полутень;*

*- рефлекс;*

*- завершение, обработка всех деталей натюрморта.*

(презентация 20 слайд).

- Посмотрите картину художника Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина, в ней хорошо видно «доминанту и акцент».

-Что является в этой картине «доминантой»?

*(Ответы детей: Скрипка).*

- А второстепенные элементы – это окно.

- Сегодня на этом уроке Вы начнете выполнять «ЭТЮД НАТЮРМОРТА «*КОРЗИНА С УРОЖАЕМ».*

(презентация 21 слайд).

*Этюд «от фр. – изучение» он целиком выполняется с натуры ради ее изучения.*

- Данная тема урока рассчитана на 4 часа, 2 часа мы провели до этого (узнали, что такое «доминанта и акцент», построили натюрморт,показали тени и блики), сегодня на этом уроке мы проведем третий час, начнем работу в цвете, 4 час завершение работы сделаем на следующем уроке.

(презентация 22 слайд).

- Прежде, чем приступить к работе, я напомню вам основные требования, при работе над живописным произведением:

1) Освещение ровное, рассеянное, сбоку, чтобы тень от руки не пересекала лист. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.

2)   Располагаться возле мольберта не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от этюда или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачи.

3) Объект изображения (предмет находящиеся на горизонтальной плоскости) должен располагаться чуть левее рабочего места учащегося на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и изображением.

4)   Длительный этюд натюрморта выполняется на бумаге.

- Сейчас, приступаем к выполнению задания.

**4. Практическая работа**

Критерии оценки работы над этюдом натюрморта «Корзина с урожаем»:

1. Компоновка на листе;
2. Выделение композиционного центра посредством цвета;
3. Техника исполнения цветового решения натюрморта;
4. Аккуратность в работе;
5. Объем и качество выполненной работы.

А теперь приступаем к выполнению задания.
Во время практической работы преподаватель делает целевые обходы:

- контроль правильной организации рабочего места;

-оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения в выполнении задания.

**5. Анализ результатов уроков**

- Поскольку задание расчитано на несколько большее количество часов, на работах, выполненных сейчас в классе, мы можем увидеть только несколько этапов.

**6. Домашнее задание**.

презентация 23 слайд).

- Нужно выполнить аппликацию из геометрических форм с доминантой и акцентом.

(презентация 24 слайд).

- Спасибо за урок!

Первый учебный день (2 часа).

 Сегодня на уроке учащиеся узнали,что такое «доминанта и акцент»; узнали как находить композиционный центр «доминанта»; освоили практические знания о правильном расположении листа с помощью «метода Визирования», сделали поэтапное построение натюрморта и показали блики и тени.

Второй учебный день (1 час) открытый урок.

Каждый учащийся на основе полученых знаний, за прошлый урок, вспоминает термины и поэтапность выполнения работы, как правильно сидеть за мольбертом, начинают работать в цвете.

Третий учебный день (1 час).

В третий учебный день уточняются все детали натюрморта. Завершают работу в цвете, прорабатывают детали.

Вывод по уроку: данный урок развивает пространственное восприятие предметов при дальнейшем обучении, навыки в работе с гуашью; формирует представления о предметах, которое требует усвоения знаний об их свойствах, качествах, форме, тональности, величине и положении в пространстве. Учит детей выполнять построение натюрморта и писать натюрморт.

Процесс выполнения этюда натюрморта гуашью на данном уроке содержал в себе знакомство детей с работами художника, была показана картинаК.С.Петрова-Водкина.Закрепление знаний о «доминанте и акценте» которые необходимы при работе над натюрмортом.

**7. Приложение.**

*Презентация: «****«Выделение композиционного центра посредством цвета. Выполнение этюда с натуры «КОРЗИНА С УРОЖАЕМ».***

1. «Выделение композиционного центра посредством цвета. Выполнение этюда с натуры «КОРЗИНА С УРОЖАЕМ».
2. Цели урока:

-Обучающая - создание натюрморта из корзины с фруктами на картинной плоскости с выраженным композиционным центром;

-Развивающая - развить умения определять главное и второстепенное в работе.

-Воспитывающая - посредством этюдов воспитывается культура зрительных восприятий, приобретаются и совершенствуются знания и живописное мастерство во всех жанрах живописи.

Задачи урока:

1. Освоение технологии создания натюрморта с натуры;

2. Изучение основ линейной перспективы композиции натюрморта;

3. Формирование навыков  и умений  при организации  композиционного пространства в соответствии с замыслом, применяя  полученные знания на практике.

Предмет: Основы изобразительной грамоты

Класс: 2 художественный класс

Задание рассчитано: 2-3 дня (4 академических часа)

Техника исполнения: гуашь, бумага формата А3

**3.**Приемы выделения доминанты:

1. Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках.

**4.** 2. Контрастность форм, например, среди определенных одинаковых форм встречается совсем другая форма, которая отличается от основных.

**5.** 3. Увеличение в размерах одного из элементов в композиции или наоборот: среди более крупных располагается мелкий, который также может резко отличаться и доминировать.

**6.** 4. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.

**7.** 5. Возможны и два композиционных центра, но один из них должен быть ведущим (основным), а другой подчиненным первому.

**8.**6. Выделение элемента цветом, если остальные параметры, размер и форма одинаковые.

**9.** Последовательность выполнения натюрморта:

1. С помощью «МЕТОДА ВИЗИРОВАНИЯ» ищем правильное расположение листа (горизонтальное или вертикальное).

**10.**2. Размещение на листе.

**11.**3.Делаем компоновку на листе, сравниваем по ширине и высоте предметы, определяем форму предметов.

**12.**4. Выполняем линейное построение натюрморта.

**13.**5. Наносим блики, тени.

**14.**6. Начинаем с общего фона, и немного предметы

**15.**7. Продолжаем работать с фоном и натюрмортом

**16**. 8. Работа в цвете

**17.**9. Завершаем работать с фоном, и находим цветовые пятна предметов

**18.**10. Показываем блики, прописываем все детали

**19.** Композиционные моменты при работе цветом

**20.**Художник Кузьма Сергеевич Петров-Водкин «СКРИПКА».

**21.** Этюд«от фр. – изучение» он целиком выполняется с натуры ради ее изучения.

**22.**Требования, при работе над живописным произведением:

1) Освещение ровное, рассеянное, сбоку, чтобы тень от руки не пересекала лист. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.

2)   Располагаться возле мольберта не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от этюда или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачи.

3) Объект изображения (предмет находящиеся на горизонтальной плоскости) должен располагаться чуть левее рабочего места учащегося на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и изображением.

4)   Длительный этюд натюрморта выполняется на бумаге.

**23.**Домашнее задание:

- Нужно выполнить аппликацию из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**23.**СПАСИБО ЗА УРОК!