**Деловая игра «Конструирование – инструмент развития творческой личности ребенка»**

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в дошкольном возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Стремительно происходящие изменения в жизни нашего общества диктуют нам условия для воспитания творческих людей. Нередко приходится наблюдать, как взрослые требуют от детей оригинального, творческого решения проблемы или решения творческой задачи. Но, проблема в том, что создать творческий продукт сразу, без предварительного обучения творчеству сложно и совсем нереально.
Педагогическая ценность конструктивной деятельности детей дошкольного возраста заключается в том, что она развивает способности ребёнка, его творческие умения. Значение этой деятельности отмечали в своих учениях видные отечественные физиологи И.П. Павлов и И.М Сеченов о роли двигательного анализатора.

Уважаемые коллеги, сегодня педсовет пройдет в форме деловой игры. Но в начале, для того, чтобы настроиться на результативное общения, предлагаю всем встать и поприветствовать друг друга по кругу, сделав образный подарок с пожеланием, ассоциирующим с конструированием.

Например, «Я хочу подарить Вам, Наталья Владимировна, этот желтый кирпичик, чтобы он, как солнышко вызывал положительные эмоции и побуждал вас к новым творческим свершениям».

На этой позитивной ноте мы продолжаем наш педсовет и для дальнейшей работы нам необходимо условно разделиться на 3 группы. И в этом нам поможет следующая игра «Мозговой штурм». Каждому участнику будут даны методы и приемы конструирования по возрастам:

Ваша задача: определить, какие методы и приемы педагоги используют в младшем возрасте, в среднем и в старшем дошкольном возрасте при обучении детей конструированию, и сгруппировать их в соответствии с возрастом.

**Младший дошкольный возраст**

1. подробный показ способов конструирования, сопровождаемый объяснениями.
2. перед постройкой рассматривать с детьми как реальные предметы (заборчик, домик, скамейка, лесенка и пр.), так и их изображения
3. обыгрывать с ребятами созданные постройки.
4. совместная деятельность с пе­дагогом.
5. целенаправленно рассматривать с детьми реальные объекты, сравнивать их с изображениями,
6. привлекать детей к анализу образца.
7. рассматривание и анализ постройки, созданной воспитателем (образец), выделяет детали постройки

**Старший дошкольный возраст**

1. опора на опыт ребенка
2. образец воспитателя примерный
3. даются тема и условие
4. конструирование по фото
5. словесные методы обучения: описание, напоминание, краткая беседа
6. строить по теме
7. в качестве образца используют фотографии, рисунки

**Средний дошкольный возраст**

1. показ сооружения постройки.
2. самостоятельная работа ребенка по образцу воспитателя.
3. предоставление возможности выбора в материалах, в количестве его.
4. конструировать по образцу построек взрослых.
5. приобщают к конструированию по условиям – детям не предлагается образец, а дается ряд условий, которым должна соответствовать конструкция.
6. строить по замыслу.
7. делать анализ построек, конструкций.

Словесные методы обучения: описание, напоминание, краткая беседа

Конструирование по фото

Назовите детали конструирования, входящие в деревянные строительные наборы?

Давайте посмотрим, что у нас получилось. Мы условно разделены на 3 команды. Итак, начнем.

**1 раунд** - Каждая команда придумывает девиз и название команды в соответствии с темой педсовета. Затем идет представление команд (2 мин.)

А сейчас хотелось бы узнать Ваше определение конструирования (ответы команд).

А вот что нам говорит «Толковый словарь русского языка»:

* «Конструировать — создавать конструкцию чего - нибудь, а также вообще создавать что-нибудь».

 **2 раунд** - Счастливый билет. У меня есть 9 счастливых билетов. Каждая команда выбирает себе по 3 билета и готовится к ответам (3 мин).

1. Кто из перечисленных ниже авторов, педагогов занимался вопросами конструирования в дошкольном возрасте? Выберите правильный ответ.
	* Сафонова О. А.
	* Парамонова Л.А.
	* Шорыгина Т. В.
	* Куцакова Л.В.
	* Бондаренко Т. М.
2. Что можно отнести к плоскостному конструированию *(танграм, разрезные картинки, мозаика, пазлы).*
3. К какой образовательной области относится «Конструирование»? (*Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)*
4. Какие формы организации обучения конструированию вы знаете?

(*Конструирование по образцу, по моделям, по заданной теме, по простейшим чертежам и наглядным схемам, по собственному замыслу, по условиям, каркасное конструирование*).

1. Назовите детали конструирования, входящие в деревянные строительные наборы (*Пластины, кирпичики, полукубы, призмы трехгранные, цилиндры, брусочки, арки.)*
2. Какие бывают типы конструирования? (Техническое и художественное).
3. С какой возрастной группы начинают использовать природный материал в качестве строительного? *(начиная со второй младшей группы. Это прежде всего песок, снег, вода. Дети знакомятся с их свойствами: песок-сыпучий, но из сырого песка можно лепить и т. д).*
4. В чём заключается суть конструирования по образцу?

*(детям предлагают образцы построек из деталей строительного материала и конструкторов, поделок из бумаги и показывают способы их воспроизведения).*

1. Какие воспитательные задачи реализуются в конструктивной деятельности? (*воспитание аккуратности, эстетического вкуса, умение доводить начатую постройку до конца).*

 **3 раунд** - проанализировать свою деятельность в течение года по решению первой годовой задачи «Современные подходы к развитию познавательной активности и творческой инициативы дошкольников посредством моделирования и конструирования» с использованием модели «Пирамида Дилтса» (самоанализ). Время на работу 3 мин. Время на выступление 1 минута.

Зачем Вам знать о пирамиде Дилтса? Как гласит один из принципов системного анализа, «проблема обычно не может быть решена на том уровне, на котором она поставлена».

Если Вас не устраивает то, что у Вас есть, будь то окружение или финансы — модель Дилтса покажет, что надо менять Ваши действия. Если вроде бы правильные действия не приводят к нужному результату — нужно менять стратегию в целом. Если непонятно, куда менять стратегию — значит, надо покопаться в своих убеждениях, что-то с ними не так. И т.п.

Ну как, леди и джентльмены — сейчас, когда Вы приложили модель Дилтса к себе, увидели ли Вы, в каких местах имеются пробелы по решению первой годовой задачи, и что нужно делать, чтобы их устранить?

