**Департамент образования**

**Ярославской области**

**Государственное учреждение Ярославской области**

**«Центр оценки и контроля качества образования»**

**Тема: «Развитие связной речи у детей старшего**

**дошкольного возраста**

**средствами малых форм фольклора».**

**Методическая разработка**

Сапогова Марина Сергеевна

муниципального дошкольного

образовательного учреждения

детский сад №95

общеразвивающего вида

Заволжского района г.Ярославля

**Научный руководитель:**

Ёлкина Наталия Васильевна

кандидат педагогических наук

доцент кафедры дошкольной

педагогики и психологии

Г.Ярославля

**Ярославль 2012г.**

**СОДЕРЖАНИЕ** ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………….3

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ……………………………………………………6

* 1. Лингвистические основы методики развития связной речи………….…………………………………………………………………..6
	2. Психологические основы развития связной речи в детском саду…………………...………………………………………………………...11
	3. Художественная литература в развитии связной речи дошкольников ………………………………………………………………..16

 Глава 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА….………………………………………………….19

 2.1. Особенности связной речи детей старшего дошкольного возраста………...………………………………………………………………19

 2.2. Содержание и методика формирования связной речи у дошкольников через малые формы фольклора………………………...........27

2.3. Анализ данных обучения……………………………………48

ВЫВОДЫ……………………………………………………………….50

БИБЛИОГРАФИЯ……………………………………………………...51

ПРИЛОЖЕНИЯ………………………………………………………...55

**ВВЕДЕНИЕ**

 Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи формируется основная, коммуникативная функция языка речи. Связная речь – высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев).

Формирование связной речи должно осуществляться через развитие всех сторон устной речи: фонетической, грамматической и словаря.

Но для «достижения связной речи необходимо уметь не только отобрать содержание, которое должно быть передано в речи, но и использовать необходимые для этого языковые средства: интонацию, ударение, подбирать наиболее подходящие для данной мысли слова…» [36,С.7].

Тихеева Е.И. отмечает, что на первом месте при выборе стихотворений в развитии речи стоит материал народного творчества (народные песенки, потешки, прибаутки…) и выделяет требования к произведениям:

- простота и четкость ритма;

- краткость стишка и отдельных ее строк;

- простота и ясность образов;

- отсутствие описательного и созерцательного момента при яркой выраженности действия [46,С.24].

Как отрасль русского фольклора развивается русский детский фольклор – все то, что создал народ для детей и то, что создали сами дети. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

Мельников М.Н. говорил, что фольклор – это специфическая область народного творчества, объединяющая мир детей и мир взрослых, включая целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора» [25]. Психологи и педагоги отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Р.Е.Левина, Е.И.Тихеева, А.П.Усова, Д.Б.Эльконин и др.). К сожалению, родители в наше время часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек.

К.Д.Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. В наши дни это становится еще актуальнее.

Наблюдения за педагогическим процессом дошкольного учреждения показали, что в настоящее время практически не определяется влияние малых форм фольклора на развитие связной речи у детей. Малый фольклор используется редко. На наш взгляд, в практике необходима четкая методика применения малых форм фольклора в формировании связной речи детей.

Противоречие между потенциальными возможностями малых форм фольклора в речевом развитии старших дошкольников и отсутствие системы их применения в формировании навыков связной речи позволили сформировать **цель методической разработки:** при каких педагогических условиях возможно эффективное использование малых форм фольклора в формировании связной речи у детей.

**Задачи методической разработки**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по развитию связной речи у детей дошкольного возраста.

2. Определить особенности связной речи старших дошкольников.

3. Разработать методические рекомендации по формированию связной речи у старших дошкольников через малые фольклорные формы.

**Глава 1. Теоретические основы методики развития связной**

**речи у детей.**

**1.1. Лингвистические основы методики развития связной речи.**

Теоретической основой рассмотрения связной речи как продукта является такая область языкознания, как лингвистика текста, изучающая его содержательную и структурную стороны (И.Р.Гальперин, С.И.Гиндин, Т.А.Золотова, Л.М.Лосева).

По современным представлениям, скорее текст, а не предложение является реальной единицей речевого общения. На уровне текста реализуется замысел высказывания, происходит взаимодействие языка и мышления.

В последние десятилетия объектом активного изучения в языкознании стал текст, возникла лингвистика текста. Рассмотрим некоторые определения текста.

Л.М.Лосева выделяет следующие признаки текста:

1) текст – это сообщение (то, что сообщается) в письменной форме;

2) текст характеризуется содержательной и структурной завершенностью;

3) в тексте выражается отношение автора к сообщаемому (авторская установка).

И.Р.Гальперин говорил, что текст – произведение, состоящее из названия (заголовок) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку.

Лингвистический подход к изучению текста ориентирован на выявление таких характеристик, которые можно назвать внутритекстовыми, поскольку они описывают способы внутренней организации структуры текста. Выделены так называемые сверхфразовые единства, включающие последовательность предложений.

Важнейшими текстовыми категориями являются смысловая ценность (целостность) и связность – понятия, которые всеми осознаются и в то же время не вполне однозначно определяются в научных исследованиях. Целостность проявляется на уровне содержания (тематическое единство), функции (стилистическое единство) и формы (структурное единство).

Текст создается, чтобы не просто выразить мысль, как это делается в предложении, а развить эту мысль. Развитие мысли требует смены синтаксических конструкций. Суть этого явления заключается в том, что каждое последующее предложение опирается на предыдущее, продвигая высказывание от известного к неизвестному, вследствие чего образуется цепочка предложений, имеющая начало и конец, определяющая границы текста.

Целостность текста осуществляется с помощью таких средств, как лицо, время, наклонение, модели и типы предложений по целеустановке высказывания, синтаксический параллелизм, порядок слов.

Важным понятием, характеризующим смысловую ценность текста, является понятие «тема» и «содержание» высказывания, «основная мысль». Тема есть предмет речи, распадающийся в тексте на микротемы, считающиеся минимальными единицами речевого смысла.

Содержание высказывания предусматривает наличие в нем замысла автора и содержательной интерпретации.

Показателем целостности служит заголовок, который обозначает тему или основную мысль текста. Создание цельного текста от ребенка требует определенного уровня сформированности умений ориентироваться на тему или заголовок при построении высказывания, отбирать содержание в соответствии с целью и основной мыслью.

В обучении дошкольников необходимо учитывать обе указанные характеристики текста, то есть не только структурную, но и смысловую его организацию.

Любой правильно организованный текст представляет собой смысловое и структурное единство, части которого тесно взаимосвязаны как семантически, так и синтаксически.

Говоря о речевой сфере человека, О.А.Нечаева отмечает: «Мыслительная деятельность человека настолько сложна, что она не укладывается в логические распространения лишь в виде суждений и соответственно в речевые формы только в виде предложений. В процессе мышления в речи устанавливаются смысловые связи и между суждениями… на основе тех реальных объективных взаимоотношений между явлениями, которые существуют в действительности» [28,С.15]. Мышлению человека свойственно воспринимать окружающее. Язык реагирует на это и закрепляет виденное в определенные структуры, типы монологических высказываний.

Дадим краткую характеристику основным типов монологических высказываний.

Описание – это образец монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета. При описании объект речи раскрывается, то есть уточняются форма, состав, структура, свойства, назначение объекта. Назначение описания запечатлеть какой-то момент действительности, дать образ предмета, а не просто назвать его. В описании употребляются языковые категории, раскрывающие сополагающие признаки фактов, явлений, предметов: именные конструкции, формы настоящего времени глаголов, слова с качественным и пространственным значением.

Рассуждение – это модель монологического сообщения с обобщенным причинно-следственным значением, опирающимся на полное или сокращенное умозаключение. Рассуждение ведется с целью достижения вывода: научного, обобщенного или бытового. Для рассуждения характерно употребление риторических вопросов, подчинительных союзов, подчеркивающих характер причинно-следственных связей между предложениями и частями текста.

Повествование – это особый тип речи со значением сообщения о развивающихся действиях или состояниях предметов. Основой повествования является сюжет, развертывающийся во времени, на первый план выдвигается порядок протекания действий. При помощи повествования передается развитие действия или состояния предмета. О.А.Нечаева определяет следующие разновидности повествования:

- конкретно-сценическое;

- обобщенно-сценическое;

- информационное [28].

Таким образом, все исследователи стремятся определить место текста в системе языка или речи, вычленить собственно текстовые категории, присущие только этой единице. При всех различиях в исследованиях есть и много общего. Прежде всего, текст рассматривается как речетворческое произведение, как продукт речи, как основная единица речи. Именно в процессе обобщения формируются определенные типы высказываний, речевые жанры, обладающие определенными и относительно устойчивыми типическими формами построения целого. Основными характеристиками текста являются целостность и связность.

Лингвистические исследования показывают, что построение цельного и связного текста требует от ребенка овладения рядом языковых умений:

1. строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью;
2. пользоваться различными функционально-смысловыми типами речи в зависимости от цели и условий коммуникации;
3. соблюдать структуру определенного типа текста, позволяющую достичь поставленной цели;
4. соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств;
5. отбирать адекватные лексические и грамматические средства.

**1.2. Психологические основы развития связной речи**

**в детском саду.**

Речь у человека возникает из потребности в общении, непосредственно в общении, в ходе которого человек приобретает сведения об окружающей действительности, овладевает опытом предшествующих поколений, усваивает эстетические, нравственные и социальные ценности. То есть параллельно с развитием речи происходит развитие личности через познание окружающего мира.

Большое значение речь имеет для умственного развития, так как развитие речи и мышление тесно связаны. В процессе разговоров, бесед, рассказов дети устанавливают связи, зависимости, анализируют и обобщают опыт и знания. «С того времени, - писал А.М.Радищев, - как ребенок начинает говорить, развержение его умственных сил становится все приметнее» [41,С.306].

Отношения между процессами речи и мышления непостоянны, соотношения изменяются в процессе развития. Мышление и речь имеют различные генетические корни. Например, существуют доинтеллектуальные корни речи в развитии ребенка: крик, лепет и даже первые слова, так как ребенок лишь подражает взрослому. Л.С. Выготский отмечает эти особенности у шимпанзе. К двум годам линии развития мышления и речи прекращаются, совпадают, что дает начало новой форме поведения, «столь характерной для человека… речь вступает в интеллектуальную фазу своего развития» [9,С.133].

«Язык дает ребенку в короткое мгновение то, что человек получил от природы за многие тысячелетия», - писал И.Г.Песталоцци [41,С.306]. Идет развитие интеллекта – формируется высокий уровень развития речи – связная речь. «Связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно» [36,С.115].

Основная функция связной речи – коммуникативная, то есть общение. Коммуникация осуществляется в двух формах: диалоге и монологе.

Диалогическая речь побуждает к неполным, односложным ответам, так как протекает она в форме беседы или разговора двух или нескольких человек. Собеседники знают, о чем идет речь, и поэтому не нуждаются в развертывании мысли или высказывания.

Основные черты диалогической речи – это разговорная лексика и фразеология; предложения неполные, недоговоренные, краткие; часто используются простые и сложные бессоюзные предложения; яркая интонационная выразительность; речь сопровождается мимикой, жестами, протекает в конкретной ситуации.

«Диалог является первичной формой речи ребенка» [61,С.8], так как собеседник побуждает его к неполным односложным ответам. Для диалогической речи очень важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом, фразой, построить свой ответ, рассуждать, спорить, отстаивать свое мнение.

Монологическая речь – речь одного лица; связное логически последовательное высказывание, не рассчитанное на скорую реакцию слушателей, по времени может длиться достаточно долго. Основные черты монолога – это развернутость высказывания, литературная лексика, предложения оформлены синтаксически правильно, связность текста обеспечивается одним лицом, которое самостоятельно выбирает содержание и языковые средства. Монолог, рассказ требует умения сосредоточить свою мысль на главном, поэтому необходимы длительное предварительное обдумывание, внутренняя подготовка. В процессе монолога нельзя увлекаться деталями, но говорить необходимо эмоционально, живо, образно.

«Монологическая речь не «течет» сама по себе, чтобы осуществить ее, говорящий должен иметь какое-то содержание, лежащее вне ситуации говорения, и уметь в порядке произвольного акта построить на основе этого внеситуативного и внеречевого содержания свое высказывание или последовательность высказываний» [30,С.23].

Монологическая речь чаще возникает в контекстной речи (содержание понятно из самого контекста), а диалогическая – в ситуативной (речь в конкретной ситуации).

Общение будет полноценным лишь тогда, когда ребенок овладеет определенными речевыми действиями и умениями:

1. ориентироваться в ситуации и содержании общения:

- осознавать свое коммуникативное умение;

- по отдельным признакам (заглавию, внешним приметам) предполагать предмет речи, общий характер речевого произведения;

2) планировать дальнейшие речевые действия: уточнять задачу восприятия (предельно полно «вычерпать» информацию или взять ее частично; подготовиться к возражению или к творческому развитию мысли; поддержать собеседника или продумать способ воздействия на него и т.д.);

3) проникать в смысл высказывания:

- понимать значение слов, форм слов, конструкций, интонации, мимики, жестов;

- реагировать на эти сигналы текста и собеседника;

- анализировать состав микротем и формулировать общую тему высказывания;

- определять логику развития мысли автора речи и его основную мысль, прямо сформулированную в тексте, раскрывать мысль, несформулированную прямо в тексте;

- чувствовать общую тональность высказывания, отношение говорящего к предмету речи;

4) осуществлять самоконтроль за восприятием речи; осознавать степень понимания высказывания; оценивать соответствие внутренней установки к задаче восприятия; пользоваться приемами понимания текста [23,С.33].

Овладение данными умениями, процесс перехода от ситуативной к контекстной речи осуществляется постепенно.

Раньше всего дети переходят к связному изложению в рассказах спокойного, повествовательного характера. В передаче событий, вызвавших яркие эмоциональные переживания, ребенок дольше задерживается на ситуативно-экспрессивном изложении.

Особое место в формировании связной речи дошкольников занимает наглядность. Современные психологи связывают использование наглядности с формированием конкретных представлений и понятий и с обогащением чувственного опыта. Кроме того, наглядные средства вырабатывают у ребенка логику мышления, способность к поиску наиболее точных выразительных средств (В.В. Давыдов, Н.И. Жинкин, А.Н. Леонтьев).

Многие исследователи, психологи, педагоги, изучая роль наглядности, подчеркивают значение ее восприятия для художественно-речевой деятельности. Как отмечают Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин, особое место в обучении ребенка-дошкольника занимает игрушка. Игрушка сопровождает ребенка с первых месяцев жизни, выступая для него в качестве своеобразного эталона окружающей материальной действительности, удовлетворяет потребность в активной деятельности. Благодаря воле и воображению ребенка она «ведет себя» таким образом, как это нужно в данный момент ее хозяину.

Исследователи развития связной речи (Л.А. Выготский, А.А. Леонтьев, А.М. Леушина, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин и другие) отмечают, что это более сложная форма развития связной речи, которая формируется на основе диалога. У детей структура высказываний усложняется, приобретает развернутый, связный характер к четырем-пяти годам при условии частого общения с взрослыми.

Таким образом, овладение связной речью в дошкольном детстве происходит постепенно.

 Познание окружающей действительности (предметы, признаки, действия, связи) и потребность в общении приводят к овладению разными типами речи. Все типы речи (описание, повествование, рассуждение) требуют от говорящего владения общими умениями связной речи. Любое высказывание требует развития следующих умений:

- понимать тему;

- отбирать материал к высказыванию;

- систематизировать материал;

- совершенствовать высказывание;

- строить высказывание в определенной композиционной форме;

- выражать свои мысли правильно.

Эти умения конкретизируются при овладении тем или иным типом речи.

Работа по обучению связным высказываниям должна быть организована с учетом различных видов наглядности.

**1.3. Художественная литература в развитии связной речи дошкольников.**

Художественная литература (от латинского «литера» - буква) – вид искусства, отличительной чертой которого является создание художественного образа при помощи слова: от устного народного творчества к письменной литературе. Основные роды литературы: эпос, лирика, драма.

Кажется, что дошкольному детству в настоящее время уделяется большое внимание: создаются программы, проводятся научные исследования, в детских садах работает психологическая служба, детям читают книги, их водят в музеи, театры, но…

Но процесс формирования культурного человека не может быть только публичным, массовым. Наоборот, чем более он личностный, тем более он значим для ребенка, тем больший след оставляет в его душе. Для доказательства этого не нужно специальных исследований и научных споров. Откройте стихотворение В.Д. Берестова «У калитки».

Весеннее утро. А я как влюбленный,

Стою у калитки и жду почтальона.

Я в луже весенней и в зимнем пальто

Стою, хоть мне писем не пишет никто.

Зато я – читатель прилежный и пылкий.

Давнишний подписчик «Чижа» и «Мурзилки».

Берестов очень точно указал здесь на извечную потребность ребенка в общении. Ему важно знать: где, у кого он найдет ответы на все свои «почему» и «что такое хорошо и что такое плохо». Постоянный неторопливый поиск ответов на эти вопросы, раздумья над ними, пусть детское и иногда по-детски парадоксальное, - вот что делает ребенка человеком культурным.

Особую роль в этом процессе всегда играла литература. Русская детская литература изначально формировалась как литература, не только понимающая детскую душу, но и созидающая ее. В ней в доступной для ребенка форме решались сложнейшие вопросы его, детской, жизни: что хорошо и что дурно, как жить среди людей, что такое ценности настоящие и мнимые, все ли в жизни можно получить с помощью волшебства.

На протяжении двух веков развития детской литературы ее лучшие произведения были неотъемлемой частью детского сознания. Образы, строчки, сентенции запоминались сразу и надолго. Дети не знали, кому они принадлежат, но чувствовали потребность в них как некоем жизненном ориентире. Для ребенка важно принять создателя художественного произведения как близкого человека, собеседника, учителя. Видимо, поэтому живут строчки мало кому известного поэта XIX в. Л. Модзалевского:

Дети! В школу собирайтесь.

Петушок пропел давно…

Автор, которому удавалось разгадать загадку детской души и создать подлинно художественный текст, становился классиком, любимцем детей нескольких поколений.

Можно вспомнить Н. Некрасова:

…Ноги босы, грязно тело, Вижу я в котомке книжку.

И едва прикрыта грудь… Так учиться ты идешь…

Не стыдися! Что за дело? Знаю: батька за сынишку

Это многих славный путь. Издержал последний грош…

 («Школьник», 1856г.)

В некрасовском школьнике важен тот факт, что книга в руках ребенка, причем ребенка, находящегося не в уютном, а в разорванном бедою, болью и страданиями мире.

Думая только о материальном достатке как определителе качества и благополучия жизни, мы, взрослые, забываем о том, что усложняем жизнь собственным детям, лишаем их детства при наличии, казалось бы, всех внешних признаков и атрибутов того, что называется детством нормальным.

Не приобщив ребенка к книге в дошкольный период его жизни, мы, взрослые, тем самым создаем трудности для него, школьника. Программы начальной школы предполагают серьезную и интересную работу по художественной литературе, но по-настоящему она станет возможна тогда, когда основы формирования грамотного читателя будут заложены в период от 0 до 7, когда ребенок придет в школу читателем. Кстати, отметим, необязательно читающим, но обязательно читателем, то есть человеком, связавшим свою жизнь с книгой и на детском уровне понимающим ее смысл и значение. Например, психологи свидетельствуют, что у детей с низким уровнем воображения низкий уровень каллиграфии, проблемы с чистописанием. Кроме того, именно литература, процесс чтения способствуют развитию воображения. Своевременное приобщение ребенка к книге может снять эти и еще множество проблем, в частности такую глобальную, как проблема грамотности, в узком и широком ее понимании.

На бытовом уровне мы плохо представляем себе контуры нового века. Но те, кому положено об этом думать, свидетельствуют, что XXI век – это время, где особую ценность будет иметь информация и умение пользоваться ею. Любой текст надо уметь читать и анализировать. Научившись читать художественный текст и извлекать из него смысл, видеть форму, приобретя устойчивый интерес к процессу чтения и размышления над произведением, ребенок в будущем сможет работать с любым видом текста.

Поэтому, так важно воспитывать у детей старшего дошкольного возраста умение понимать и любить художественную литературу, работать с «живым» словом.

**Глава 2. Педагогические условия формирования связной речи через малые формы фольклора.**

**2.1. Особенности связной речи**

**детей старшего дошкольного возраста.**

В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

По данным Л.А. Венгера и В.С. Мухиной, у старших дошкольников, когда они пытаются что-то рассказать, появляется типичная для их возраста речевая конструкция: ребенок сначала вводит местоимение («она», «он»), а затем, как бы чувствуя неясность своего изложения, поясняет местоимение существительным: «она (девочка) пошла», «она (корова) забодала», «он (волк) напал», «он (шар) покатился и т.д. [8,С.152]. Это существенный этап в речевом развитии ребенка. Ситуативный способ изложения как бы прерывается пояснениями, ориентированными на собеседника. Словесный образец оказывает решающее влияние на формирование связных форм речи и на изживание в ней ситуативных моментов. Но опора на наглядный образец усиливает ситуативные моменты в речи детей, снижает элементы связанности и увеличивает моменты экспрессивности.

По данным А.М. Леушиной, по мере расширения круга общения и роста познавательных интересов, ребенок овладевает контекстной речью. Это свидетельствует о ведущем значении усвоения грамматических форм родного языка. Данная форма речи характеризуется тем, что ее содержание раскрывается в самом контексте и тем самым становится понятным для слушателя, вне зависимости от учета им той или иной ситуации. Контекстной речью ребенок овладевает под влиянием систематического обучения. На занятиях в детском саду детям приходится излагать более отвлеченное содержание, чем в ситуативной речи. У них появляется потребность в новых речевых средствах и формах, которые дети присваивают из речи взрослых. Ребенок дошкольного возраста в этом направлении делает лишь самые первые шаги. Дальнейшее развитие связной речи происходит в школьном возрасте.

Не менее важным условием для формирования связной речи дошкольника является овладение языком как средством общения. По данным Д.Б. Эльконина, общение в дошкольном возрасте носит непосредственный характер [55].

 Разговорная речь содержит в себе достаточно возможностей для формирования связной речи, состоящих не из отдельных, не связанных друг с другом предложений, а представляющей собой связное высказывание – рассказ, сообщение правил игры сверстнику и т.п. В ходе развития разговорной речи происходит уменьшение ситуативных моментов и переход к пониманию на основе собственно языковых средств. Таким образом, начинает развиваться объяснительная речь.

 У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. На шестом году жизни ребенок может довольно последовательно и четко составить описательный или сюжетный рассказы на предложенную ему тему. Однако дети все чаще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям у них развито недостаточно.

 По данным Д.Б. Эльконина рост словаря, как и усвоение грамматического строя, находятся в зависимости от условий жизни и воспитания.

На основании тщательно проведенного изучения формирования грамматического строя русского языка А.Н. Гвоздев характеризует дошкольный возраст (от трех до семи лет) как период усвоения морфологической системы русского языка, характеризующийся усвоением типов склонений и спряжений.

К.И. Чуковский подчеркивает, что в период от двух до пяти лет ребенок обладает необычайным чутьем языка и что именно оно и связанная с этим умственная работа ребенка над языком создают основу столь интенсивно идущего процесса.

А.Н. Гвоздев также отмечает особую языковую одаренность детей дошкольного возраста. Ребенок конструирует формы, свободно оперируя значимыми элементами, исходя из их значений. Еще большей самостоятельности требуется при создании новых слов, так как в этих случаях создается новое значение. Для этого требуется разносторонняя наблюдательность, умение выделять известные предметы и явления, находить их характерные черты.

Таким образом, самостоятельное словообразование детей выдвигается как доказательство наличия особого «языкового чутья», присущего ребенку дошкольного возраста. Факт словотворчества должен быть понят как проявление, как симптом овладения ребенком языковой действительностью.

 А.В. Захарова установила, что на протяжении дошкольного возраста значительно увеличивается количество отношений, выражаемых каждым падежом. Прогресс заключается в том, что в речи при помощи падежных форм выражаются все новые виды объективных отношений разнообразными способами. У старших дошкольников временные отношения, например, начинают выражаться формами родительного и дательного падежа.

Таким образом, к началу школьного возраста у ребенка совершенно отчетливо выражена ориентировка на звуковую форму существительных, что способствует усвоению морфологической системы родного языка.

В старшем дошкольном возрасте, по данным С.Н. Карповой, относительно небольшое число детей справляются с задачей вычленения отдельных слов из предложения. Это умение формируется медленно, но применение специальных приемов обучения помогает значительно продвинуть этот процесс. Например, при помощи внешних опор дети вычленяют предлагавшиеся им слова (кроме предлогов и союзов). Самое важное то, что они переносят приемы анализа, выработанные при помощи внешних опор, на действие без них. Таким образом, формируется умственное действие. Оно создает предпосылки для усвоения ребенком не только форм отдельных слов, но и связей между ними внутри предложения.

Все это служит началом нового этапа в усвоении языка, который Д.Б. Эльконин назвал собственно грамматическим в отличие от дограмматического, охватывающего весь период усвоения языка до начала школьного обучения.

Для определения особенностей связной речи детей старшего дошкольного возраста было проведено обследование состояния речи детей данного возраста на базе МДОУ №95 «Искорка» г. Ярославля в период с сентября 2011 года по март 2012 года. Прежде чем приступить к определению основных методов и форм их использования в развитии речевых умений у дошкольников, мы проанализировали ситуацию в группе. Нас интересовало, какой уровень развития речевых умений у детей и насколько они владеют малыми формами фольклора. Для этой цели выбрали методику (семантический метод) О. Ушаковой и Е. Струниной [49]. Они считают важнейшим условием речевой структуры детей дошкольного возраста работу над словом, которую рассматривают во взаимосвязи с решением других речевых задач. Свободное владение словом, понимание его значения, точность словоупотребления являются необходимыми условиями освоения грамматического строя языка, звуковой стороны речи, а также развития умения самостоятельно строить связное высказывание.

У детей дошкольного возраста ориентировка на смысловое содержание очень развита: «Слово для ребенка выступает, прежде всего, как носитель смысла, значения» [36,С.135].

Для выявления понимания старшими дошкольниками смысла (значения) слова О.Ушакова и Е.Струнина предлагают разные задания, на основе которых мы составили свою диагностику (Приложение 1).

Были продиагностированы следующие умения: точно употреблять слова (задания 3,4,5) в различных грамматических формах и значениях; понимать разные значения многозначного слова; самостоятельно подбирать синонимы и антонимы (задания 3,7,8); уровень осознания смысловых отношений между словами (задание 9); гладкость и плавность изложения, отсутствие прерывистости и повторений, запинок, пауз в связной речи (задание 12); умение вычленять звуки в словах (задание 6); уровень развития навыка речи – доказательства (задание 1); уровень ориентировки на смысловую сторону слова (задание 2) и выражения (задание 2,4,5). Кроме того, диагностика показывает, насколько дети разбираются в жанрах малых форм фольклора и владеют ими (Приложение 1).

Уровень речевых умений с использованием малых форм фольклора оценивался по следующим *критериям*:

*Высокий уровень.* Ребенок составляет предложение из трех (или более) слов. Правильно подбирает синонимы и антонимы в пословицах, в речевых ситуациях подбирает по два-три слова разных частей речи (прилагательных и глаголов). Ребенок замечает неточность в небылице («Так не говорят», «Неправильно»). Правильно определяет значение слова по функции предмета («Лес – туда ходят за грибами, ягодами») или по родовому понятию («Лес – это место, где растет много ягод, грибов, деревьев, где много животных, птиц»). Правильно поясняет значение пословицы и может придумать рассказ. Умеет доказать отгадку. Кроме того, знает много пословиц, поговорок, считалок и т.д.

*Средний уровень.* Ребенок составляет предложение или словосочетание из двух слов. Правильно подбирает синонимы и антонимы по смыслу, но не в требуемой грамматической форме. В речевой ситуации называет по одному слову. Дает свои варианты, исправляя неточности в небылице. В место определения значения слова дает описание предмета, рассказывает о чем-то конкретном («Я был в лесу», «А я знаю, где лес есть»). Может дать объяснение значению пословицы. Отгадывает правильно загадку, но в доказательстве использует не все признаки. Называет по одному - два примера на предложенный жанр.

*Низкий уровень.* Ребенок не составляет предложение, а повторяет предъявленное слово, не может подобрать синонимы, а, подбирая антонимы, использует частицу «не» («Человек от лени болеет, а от труда не болеет»). В речевой ситуации подбирает неточные по смыслу слова, либо также использует частицу «не». Не замечает неточность в небылице. Ребенок не может определить значение слова и пословицы. Загадку отгадывает неверно и не доказывает отгадку. Составляет рассказ без учета задания. Практически не знает пословиц, загадок, считалок и т.д.

Необходимо отметить, что в эксперименте приняло участие десять детей контрольной группы и десять детей экспериментальной группы. Для детей обеих групп оказались очень сложными задания 2,4,5 и 10, которые выполнены на низком уровне. Дети знают много считалок, предлагают свои варианты, но с другими жанрами мало знакомы. Путают пословицы и поговорки. Дети практически не знают колыбельных песен. На вопрос: «Какие ты знаешь, колыбельные песни?», поют любые песни, называя их «ласковыми», либо «Спят усталые игрушки…». Все это говорит о недостаточно организованной работе с малыми формами фольклора.

Дети допускали ошибки в образовании разных грамматических форм («бежу» к маме), у них вызывало затруднение правильное построение предложений, так как в этом возрасте данные умения начинают формироваться. Некоторые дети употребляют слова и выражения, неточно понимая их смысл. Это говорит о том, что у них сравнительно небольшой активный словарь при наличии значительного пассивного словаря. Некоторые дети, верно произнося звуки, затрудняются в различении их на слух, что может привести в дальнейшем к трудностям в овладении грамотой. Это связано и с возрастными индивидуальными особенностями и недостаточной работой педагога по развитию у детей звуковой культуре речи.

В процентном соотношении уровни развития детей контрольной и экспериментальной группах представлены в *Таблице 1*. Из таблицы видно, что разница в обеих группах незначительная и даже в контрольной группе уровень речевого развития на десять процентов выше, что впрочем, не играет особой роли. Можно считать, что при прочих равных условиях на начальном этапе формирования эксперимента уровень развития детей в контрольной и экспериментальной группах был приблизительно одинаков.

**Таблица 1**

Результаты диагностики речевых умений детей

(констатирующий срез).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа, величинаУровень |  Контрольная |  Экспериментальная |
| Кол-во | % | Кол-во | % |
| Высокий |  - |  - |  - |  - |
| Средний | 7 | 70% | 6 | 60% |
| Низкий | 3 | 30% | 4 | 40% |

Кроме того, мы составили анкеты для родителей и воспитателей исследуемой группы (Приложение 2). Нас интересовало, используются ли малые формы фольклора в работе с детьми в детском саду и дома, с какой целью и какие. Было опрошено двадцать родителей и два педагога. В результате выяснилось, что родители практически не используют с детьми старшего дошкольного возраста малые формы фольклора, практически не знают ни одной колыбельной песни («Раньше пели, а сейчас мы уже большие»), кроме «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю…» и то не до конца, а из потешек называют одну «Сорока – белобока».

Что касается ответов педагогов, то они стараются использовать эти жанры немного шире. Организуя подвижные и другие игры, применяют различные считалки; на занятиях различного цикла – загадки с целью мотивации на предстоящую деятельность и поддержание интереса; для организации детей – пальчиковые игры, игры – забавы. Но также считают, что колыбельные песни, потешки, прибаутки используются только в младшем дошкольном возрасте, а в работе со старшими это уже ни к чему. Говоря о значении малых форм фольклора для развития речи, называют только скороговорки.

Таким образом, мы выяснили, что работа по использованию малых форм фольклора со старшими дошкольниками организована недостаточно. Родители и педагоги не используют полностью их развивающий потенциал, в том числе и для развития речи. Итак, мы еще раз убедились в том, что комплексная методика развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора просто необходима.

**2.2. Содержание и методика формирования связной речи**

**у дошкольников через малые формы фольклора.**

Анализируя методические аспекты развития речи средствами малых форм фольклора, для формирующего эксперимента мы условно выделили *этапы работы*:

1. . Подготовительный этап (сентябрь 2011г. – апрель 2012г.).
2. . Основной этап (непосредственно обучение на занятиях, в повседневной жизни) (октябрь 2011г. – февраль 2012г.).
3. . Контрольный этап (февраль - март 2012г.).

*На первом этапе* мы рассматриваем методы и приемы Г. Клименко [20]. Она рекомендует завести альбом и записать туда уже известные детям выражения народной мудрости. Затем сделать альбом – передвижку, в котором записывать только новые пословицы и поговорки. Дети узнают их от родителей, из книг. В результате почти каждый ребенок получает право взять альбом – передвижку домой, с помощью родителей записать новую пословицу, нарисовать к ней картинку. В работе, следуя этой системе, в первый альбом записали не только пословицы и поговорки, но и все малые формы фольклора, которые дети знали.

*На втором этапе* формирующего эксперимента, прежде всего, организовали работу на занятиях. Н. Гавриш рекомендует использовать пословицы и поговорки на занятиях по ознакомлению *с художественной литературой*, предлагая такие методы и приемы как:

- разбор пословицы или поговорки предваряет чтение художественных произведений, подводя детей к осознанию его идеи;

- правильное понимание идеи произведения, значения пословицы дети могут проявить при обсуждении его названия;

- когда у дошкольников уже накопится некоторый запас пословиц и поговорок, им можно предложить подобрать одну, соответствующую содержанию и идее определенной сказки [16,С.21].

В своей экспериментальной работе мы следовали этим методам и приемам. Например, перед чтением сказки Х.К.Андерсена «Огниво» мы выяснили, как понимают дети выражение «настоящий друг». Затем предложили объяснить значение слов «черный день». Дети говорили, как они понимают пословицу «Плохи друзья, коли до черного дня». (Пословица о плохих друзьях, потому что они только до беды дружат, а потом бросают своего друга). После обобщения ответов, предложили внимательно прослушать сказку и решить, были ли настоящие друзья у солдата. В процессе обсуждения содержания сказки уточнили: «Стали ли жители города настоящими друзьями солдата?», подчеркнули: «Недаром в народе говорится: плохи друзья, коли до черного дня». Затем придумали другое название к этой сказке – «Доверчивый солдат», «Плохие товарищи».

После чтения нанайской сказки «Айога» обратились к детям: «Скажите, о чем сказка? Вспомните пословицы, которые бы подошли к ней». Дети называли: «Как аукнется, так и откликнется», «Сам себя губит, кто других не любит», «Что посеешь, то пожнешь».

Кроме того, знакомили детей с рассказами В.В.Шергина, в каждом из которых раскрывается смысл пословицы. «Пословицы в рассказах» - так определил их автор [50]. В доступной для детей форме он повествует о том, как старинные пословицы живут в нашем языке и сегодня, как они украшают нашу речь, в каких случаях их употребляют. Дети познакомились с новыми пословицами и поговорками, узнали каким образом можно по ним составлять рассказы. Это позволило перейти к работе на занятиях по развитию речи, где дети сами пытались составлять определенные рассказы по пословице или после составления какого-либо рассказа вспомнить и подобрать ту пословицу, которая бы подошла к этой истории. Данные приемы предлагают М.М. Алексеева, Н. Гавриш, В.И. Яшина. Они способствуют более глубокому пониманию значения пословиц, формируют у детей умение соотносить название текста с содержанием, подбирать языковые средства в соответствии с жанром.

Н. Гавриш также предлагает на занятиях проиллюстрировать с детьми ту или иную пословицу (поговорку). Умение передать художественный образ в рисунке, расширяет возможность его выражения в слове. Рассказы детей по пословице в этом случае были более выразительными и разнообразными.

При чтении детям сказок, рассказов *о смелости и трусости* использовали такие пословицы:

\* Видно сокола по полету,

А молодца по поступкам.

\* За правое дело стой смело.

\* Смелость города берет.

\* Смелому счастье помогает:

Он врагов побивает, своих вызволяет.

\* На печи не храбрись,

А в бою не трусь.

\* Бояться волков – быть без грибков.

\* Трус, что заяц – своей тени боится.

\* У страха глаза велики –

Чего нет, и то видят.

\* Не робей, воробей,

 Дерись и с вороной.

При чтении сказок, рассказов *о дружбе* можно использовать:

\* Сам пропадай, а товарища выручай!

\* Друг за дружку держаться – ничего не бояться.

\* Дружба – в делах помощница.

\* Муравьиная рать и льва победит.

\* В большом деле

 И малая помощь дорога.

\* Нет друга – ищи.

\* А нашел – береги.

При чтении сказок, рассказов, где *высмеиваются лодыри и лентяи* использовали:

\* За дело – не мы.

За работу – не мы.

А поесть, поплясать –

Лучше нас не сыскать.

\* Любишь кататься,

Люби и саночки возить.

\* У лени семь праздников в неделе.

\* У лодыря Федорки всегда отговорки.

\* Проснулась Ульяна

Ни поздно, ни рано:

Все с работы идут – а она тут как тут.

При чтении сказок, рассказов, где *высмеиваются лгуны и болтуны* можно использовать:

\* Раз соврал – другой раз не поверят.

\* Шила в мешке не утаишь.

\* У лжи ножки коротеньки.

\* Вранье не споро: попутает скоро.

\* Не спеши языком, торопись делом.

Кроме того, проводилась работа по обогащению речи детей фразеологизмами, где в качестве средств выступили пословицы и поговорки. Ознакомление детей с элементами русской фразеологии относится к содержанию словарной работы. «Фразеологические обороты – устойчивые, неразложимые словосочетания, своеобразные выражения, не переводимые дословно на другой язык. Они служат средствами создания эмоциональной, выразительной речи, средством оценки каких-то явлений или событий» [6, С.197].

Детей дошкольного возраста, особенно старшего, следует приучать воспринимать, то есть слышать, понимать и отчасти запоминать и использовать отдельные, простые по содержанию, доступные им выражения из народно-разговорной фразеологии (пословицы и поговорки). Детям трудно усвоит общее значение словосочетания, не зависящее от конкретного смысла слов его составляющих («На седьмом небе» и т.п.). Поэтому педагог должен включать в сою речь выражения, смысл которых будет ясен детям при определенной ситуации или при соответствующем объяснении. Например: «вот тебе и раз», «капля в море», «мастер на все руки», «водой не разольешь», «держать себя в руках» и т.п.

В своей экспериментальной работе учили детей рассматривать прямой и переносный смысл высказываний, подбирая к каждой пословице ситуации из жизни ребенка (простые и доступные), используя наглядность прямого и переносного значения фразеологического оборота, художественную литературу, выход в практическую деятельность (обыгрывание пословиц). Объясняли детям, что в нашем языке есть много слов, которыми обозначают предметы (стол, нос), совершаемые действия (клади, руби, заруби). Но, если объединить такие слова в одном выражении («Заруби на носу»), то они будут иметь совсем другой смысл. «Зарубить на носу» - значит запомнить. Или такое выражение – «Повесить голову». Как вы его понимаете? Как можно сказать по-другому?

Анализировали с детьми несколько выражений типа «Водить за нос», «Дать волю рукам», «Нос повесить». После делали обобщение: чтобы верно понять пословицу, ненужно определять значение каждого слова. Главное, надо подумать, о чем здесь идет речь. Есть такая пословица «Сказать – узлом завязать». Мы объясняем детям ее смысл: раз пообещал, то нужно выполнить, крепко держать свое слово. А говорят так с тех давних пор, когда многие люди писать и читать не умели, и чтоб не забыть о чем-то, узелок на память на платочке завязывали (демонстрируя платок с узелком). Теперь так уже не делают, а пословица осталась.

Таким образом, у детей формируются лексические умения. Они учатся понимать этимологию слов, выражений, подбирать пословицы и поговорки близкие и противоположные по смыслу. Главное, чтобы дети поняли, что фразеологические обороты (пословицы и поговорки) – это неделимая единица, которая дает определенный смысл. Если что-то убрать или поменять местами, то он теряется и получается совсем другое словосочетание.

Практика показывает, что для всестороннего развития детей особое значение приобретают *игры-забавы* с использованием фольклора. Мы старались вводить в игры хорошо знакомые детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, *дидактическая игра* «Узнай потешку» (по содержанию картинки надо вспомнить произведение), помогает закрепить навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей. Г.Клименко рекомендует один раз в неделю во второй части занятия по родному языку планировать работу с пословицами, при чем формы и методы работы должны быть самыми различными. Например, *игры – соревнования* по рядам: кто больше скажет пословиц. *Дидактическая игра* «Продолжи пословицу»: воспитатель говорит начало, а дети продолжают; затем начало пословицы произносит один ребенок, а другой ее заканчивает [20].

Постепенно задания должны усложняться. Детям раздаются картинки, а они называют подходящую пословицу. Затем предложить детям подбирать пословицы по смыслу: о честности, храбрости, матери и т.д. Используя в своей работе данные методы и приемы, мы заметили, что постепенно дети сами начали употреблять выражения народной мудрости в нужной ситуации.

Для совершенствования дикции на занятиях по развитию речи А.М. Бородич, С.С. Бухвостова и другие рекомендуют использовать специфическое упражнение – заучивание скороговорок. Скороговорка – трудно произносимая фраза (или несколько фраз) с часто встречающимися одинаковыми звуками. Дидактическая задача при использовании скороговорок ненавязчива и увлекательна. В своей работе мы придерживались методики А.М. Бородич. Прежде всего, подобрали нужное количество скороговорок на длительный срок, распределив их по трудности. Автор рекомендует заучивать одну – две скороговорки в месяц (восемь – пятнадцать на учебный год) [6].

Новую скороговорку произносили наизусть в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Читаем ее несколько раз, негромко, ритмично, с немного приглушенной интонацией, прежде поставив перед детьми учебную задачу: послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, поучиться говорить ее отчетливо. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривают ее (если текст очень легкий, этот момент опускается).

Для повторения скороговорки сначала вызываем детей с хорошей памятью и дикцией. Перед их ответом повторяется указание: говорить медленно, четко. Затем скороговорка произносится хором, а также по рядам или группами, отдельными детьми, самим воспитателем. На повторных занятиях со скороговорками, если текст легкий и дети сразу им овладели, мы разнообразили задания: произнести заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми, менять и темп. Общая длительность таких упражнений – три – десять минут. Постепенно эти занятия разнообразились следующими приемами: повторять скороговорки «по заявкам» детей, роль ведущего поручать разным детям, повторять скороговорку частями по рядам: первый – «Из-за леса, из-за гор…», второй – «Едет дедушка Егор!». Если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям – группами: «Про какие, про покупки?», все вместе: «Про покупки, про покупки, про покупочки мои!» Все эти приемы активизируют детей, развивают их произвольное внимание.

С.С. Бухвостова предлагает использовать занимательные упражнения на изменения в тексте места логического ударения. Выполняя такие упражнения, дети начинают хорошо чувствовать динамику смыслового содержания одной и той же фразы в зависимости от изменения психического ударения [7]. Используя в своей работе данный метод, мы увидели, что дети легко и с удовольствием выполняют такие задания. Вполне оправдывают себя и другие упражнения. Они имеют своеобразную форму диалога, построенного по типу «вопрос – ответ». Например, вопрос: «Ткач ткет ткани на платок Тане?», ответ: «Ткач ткет ткани на платок Тане».

Все перечисленные выше упражнения имеют своей основой и первоначальной целью обеспечить развитие дикции ребенка. Это упражнения по технике речи. Но по мере того, как дети усваивают содержание самих текстов, овладевают умением произносить их четко, с изменением темпа и силы голоса. С.С. Бухвостова рекомендует предлагать им задания все более и более творческого характера. Передать, например, свое отношение к содержанию воспроизводимого текста, выразить настроение, свои желания или намерения. Например, перед ребенком поставлена задача – выразить огорчение («Проворонила ворона вороненка»), удивление («На горе Арарат растет крупный виноград»), просьбу, нежность или ласку («Наша Маша маленька, на ней шубка аленька»).

Мы в своей работе использовали такие *скороговорки*:

 \* Ехал Грека через реку,

Видит Грека в реке рак,

Сунул Грека руку в реку.

Рак за руку Грека цап!

 \* Кукушка кукушонку купила капюшон,

Надел кукушонок капюшон,

Как в капюшоне он смешон.

 \* Петр Петров по прозвищу Перов

Купил птицу-перепелицу,

Пошел по рынку – просил полтинку,

Подали пятак – он и продал так и др.

Мы в своей работе использовали пословицы, потешки. Например, содержание такого текста, как

«Дон – дон – дон – дон,

Загорелся Кошкин дом…»

- обязывает передать тревогу, волнение по случаю происшедшего события.

Для выработки хорошей дикции, отчетливого и ясного произношения С.С. Бухвостова также рекомендует использовать упражнения на звукоподражание. Воспитатель читает текст, дети включаются и произносят отдельные звуки, слова или звукосочетания. Учитывая содержание текста, ритмические или выразительные его особенности, как и в работе со скороговорками, детям предлагают различные варианты заданий: изменить силу голоса, темп речи, более ярко выразить вопросительную или восклицательную интонацию, передать какое-либо намерение. Например,

«Наши уточки с утра:

Кря-кря-кря!...»

Педагогическая задача при воспроизведении данного текста – привлечь ребенка к звукоподражанию, имитировать голоса птиц. Мы обращали внимание детей на различную силу звучания их голосов: петушок поет громко, громче всех, гуси тоже гогочут громко, утки крякают отрывисто, как и гуси, но не столь громко и т.д. Таким образом, мы в своей работе старались использовать все возможности произведений устного народного творчества для развития звуковой культуры речи ребенка.

Также нами была организована работа по развитию у детей навыков речи-доказательства и речи-описания посредством загадки. Данную методику предлагает Ю.Г.Илларионова. Приемами построения речи-доказательства, специфической лексикой, свойственной ей, дети овладевают постепенно. Обычно дошкольники в своей речи этими конструкциями («Во-первых…, «во-вторых…», «Если…, то…», «Раз…, значит…» и т.д.) не пользуются. Но надо создавать условия для их понимания и освоения на следующих ступенях детства – в школе[18].

Чтобы вызвать у детей потребность в доказательстве, надо при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а обязательно доказать, что отгадка правильна. Следует вызывать интерес у детей к процессу доказательства, к рассуждению, к подбору фактов и доводов. Для этого автор рекомендует организовывать соревнование: «Кто правильнее докажет?», «кто полнее и точнее докажет?», «Кто интереснее докажет?». Надо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений, заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Следуя данной системе, загадывая детям загадки, мы повторяли их по несколько раз, чтобы дети их лучше запоминали и выделяли признаки. Предлагали ребятам план доказательства путем последовательной постановки вопроса в соответствии со структурой загадки. Например: «У кого мордочка усатая и шубка полосатая? Кто часто умывается, но без воды? Кто ловит мышек и любит рыбкой полакомиться? Про кого эта загадка?»

Если ребенок пропускал в своем доказательстве какой-либо признак или связь, задавали вопросы дискуссионного характера, раскрывающие односторонность его отгадки. Например, отгадывая загадку: «Расту в земле на грядке я, красная, длинная, сладкая», ребенок доказывает, опираясь на один признак: «Это морковь, потому что растет в земле на грядке». Мы показывает несостоятельность доказательства: «Разве на грядке растет только морковь? Ведь в земле растет и лук, и свекла, и редис». Тогда ребенок обращал внимание на другие признаки (красная, длинная, сладкая), что делало ответ более доказательным.

Для отгадывания загадок с отрицательными сравнениями целесообразно научить дошкольников применять прием перегруппировки признаков. Ребенок должен уметь, считает Е.Кудрявцева, выделять группу признаков, имеющихся у загаданного предмета или явления. Так, загадка «Жидко, а не вода, бело, а не снег» (молоко) после перегруппировки признаков будет иметь следующий вид: жидко, бело; не вода, не снег.

В комбинированных загадках с точно названными и зашифрованными признаками при отгадывании автор рекомендует использовать прием уточнения признаков, для чего выделяются уже имеющиеся точно названные признаки и раскрываются иносказания. Так, в загадке «Посреди поля лежит зеркало, стекло голубое, рама зеленая»:

- точно названные признаки: посреди поля, голубое, зеленая;

- расшифрованные признаки: загаданное имеет ровную поверхность, в которой все отражается (зеркало); загаданное прозрачно (стекло); загаданное со всех сторон окружено зеленым (рама зеленая).

Для правильного ответа на основе точного названных и расшифрованных признаков детям легче сделать нужный вывод о том, что на зеленом поле находится голубое озеро или пруд.

Е.Кудрявцева выделяет несколько видов деятельности детей в дидактических играх с загадками: загадывание загадок; отгадывание загадок; доказательство правильности отгадок; сравнение загадок об одном и том же; сравнение загадок о разном. Следуя данной системе, мы в своей работе с успехом использовали все виды (Приложение 3), придерживаясь условий, которые выделяет автор:

- до сравнения загадки целенаправленно отгаданы детьми;

- дети наблюдали загаданное в сравниваемых загадках;

- дети хорошо запомнили содержание загадок и могут повторить их перед сравнением;

- дети обладают достаточными знаниями о загаданном в сравниваемых загадках;

- одновременно сравнивается не более двух загадок;

- воспитатель четко объясняет, что именно нужно сравнивать в загадках;

- дети знают, на какие вопросы нужно ответить при сравнении загадок.

Сознательное отношение детей к отгадыванию загадок, к подбору доказательства развивает самостоятельность и оригинальность мышления. Это бывает особенно при разгадывании и объяснении тех загадок, содержание которых можно трактовать по-разному. В таких случаях Ю.Г.Илларионова рекомендует не добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов и подчеркнуть их [18].

Таким образом, используя выше перечисленные методы и приемы, мы убедились, что остроумная и занимательная форма загадки позволяет обучать рассуждению и доказательству легко и непринужденно. У детей появился живой интерес, они смогли самостоятельно анализировать текст загадки, что говорит об умении искать и находить пути решения задачи.

Для полного использования развивающего потенциала малых форм фольклора мы применяли их в режимных моментах с целью создания благоприятной речевой среды, так как это одно из условий речевого развития детей. В первую очередь мы использовали пословицы и поговорки, отобрав доступные по содержанию и языку.

Пословицы открывают детям некоторые правила поведения, моральные нормы, с их помощью можно эмоционально выразить поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие. Таким образом, они являются нашими верными помощниками в формировании нравственных качеств детей, прежде всего трудолюбия и дружеских отношений друг к другу.

Из множества русских пословиц и поговорок мы выбрали те, которые могут сопровождать *трудовую деятельность* детей и обогащать их речь.

\* Кто любит трудиться,

Тому на месте не сидится.

\* Ешь, пей, да дело разумей.

\* Судят не по словам, а по делам.

\* Хочешь есть калачи – не лежи на печи.

\* Где хотенье да терпенье, там и уменье.

\* Умелые руки не знают скуки.

\* Землю красит солнце,

А человека - труд.

 \* Чем больше науки, тем умнее руки.

\* Где работают, там и густо,

А в ленивом доме пусто.

В контексте трудовой деятельности при соответствующих условиях дети учатся понимать значение пословиц, ясно формулировать свои мысли. Приведем пример такой ситуации. Дети играют, рассматривают книги, а двое мальчиков, не найдя себе занятия, сидят на ковре. Мы говорим: «От скуки бери дело в руки» и даем какое-то поручение. Дети охотно приступают к делу. А после того, как работа будет закончена, хвалим и спрашиваем, почему так говориться. Таким образом, помогаем осмыслить пословицу и результат своего труда.

Весьма важно, чтобы пословицы и поговорки произносились выразительно, с разной интонацией, а также сопровождались жестами, мимикой. Это помогает осмыслить суть пословицы и побуждает к желаемому поступку. Таким образом, использование пословиц и поговорок на занятиях и в повседневной жизни активизирует речь ребенка, способствует развитию умения ясно формулировать свои мысли, помогает лучше понять правила житейской мудрости.

Помогают потешки и при подготовке ко сну, и во время одевания на прогулку, и во время умывания, и в процессе игровой деятельности.

*Собираясь на прогулку*, мы предлагаем использовать следующие *потешки:*

\* Катя, Катя маленька,

Катенька удаленька.

Пройди по дороженьке,

Топни, Катя, ноженькой.

\* Валенки, валенки,

Невелички, маленьки,

Опушка бобровая,

Маша чернобровая.

\* Вот они сапожки:

Этот с левой ножки,

Этот с правой ножки.

Если дождичек пойдет,

Наденем калошки:

Эта – с правой ножки,

Эта – с левой ножки.

Вот так хорошо!

*На прогулке* можно использовать такие *заклички, приговорки*:

\* Солнышко – ведрышко!

Взойди поскорей,

Освети, обогрей –

Телят да ягнят,

Еще маленьких ребят.

\* Дождик – дождик, поливай,

Будет хлеба каравай.

Дождик – дождик, припусти,

Дай капусте подрасти!

\* Радуга-дуга, не давай дождя,

Давай солнышка - колоколнышка!

\* Улитка, улитка, высунь рожки,

Дадим лепешки,

Свиные ножки,

Каши горшок, хлеба ворошок.

\* Божья коровка, черная головка,

Полетай за море!

Там тепленько,

Здесь холодненько.

\* Уж ты, пташечка, ты залетная,

Ты слетай на сине море,

Ты возьми ключи весенние,

Замкни зиму, отомкни лето.

\* Уж ты, зимушка-зима,

Зима вьюжлива была,

Все крутила, все мела – примораживала,

Калинушку с малинушкой заламливали.

Всю травку повызнобила,

С шелковой травы цветы повысушила.

Помогают *потешки* и во время воспитания *культурно-гигиенических навыков*:

\* Водичка, водичка,

Умой мое личико,

Чтобы глазоньки блестели,

Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

\* Знаем, знаем, да-да-да,

Где тут прячется вода!

Выходи, водица,

Мы пришли умыться!

\* Лейся на ладошку

По-нем-нож-ку…

Нет, не понемножку – посмелей,

Будет умываться веселей!

Кроме того, широко используются *загадки:*

\* Говорит дорожка –

Два вышитых конца:

- Помойся хоть немножко,

Чернила смой с лица!

Иначе ты в полдня

Испачкаешь меня. (Полотенце)

\* Ускользает, как живое,

Но не выпущу его я.

Белой пеной пенится,

Руки мыть не ленится. (Мыло)

\* Мойдодыру я родня,

Отверни-ка ты меня,

И холодною водою

Живо я тебя умою. (Кран)

*При приеме пищи* детьми мы использовали следующие *пословицы, поговорки, потешки:*

\* И обед не в обед, коли хлеба нет.

\* Гречневая каша –

Матушка наша,

А хлебец ржаной –

Отец наш родной.

\* Травка-муравка со сна поднялась.

Птица синица за зерно взялась.

Зайки – за капусту, мышки – за корку.

Детки – за молоко.

\* Жили-были сто ребят,

Все ходили в детский сад,

Все садились за обед,

Все съедали сто котлет.

Все потом ложились спать,

Начинай считать опять.

Дети старшего дошкольного возраста могут устраивать своими силами концерты для малышей. Они сами составляют программу, распределяют роли, проводят репетиции, готовят помещение. Такой концерт продолжается десять-пятнадцать минут. Его программа разнообразна: чтение известных детям младшей группы потешек с использованием наглядного материала (игрушек, предметов, картинок); пересказ известной детям сказки; чтение новых для малышей потешек; игра-драматизация или кукольный театр; народные игры; загадывание загадок. Дети, ведущие концерт, предлагают зрителям – малышам выступить по желанию, хором произнести звукоподражание и т.д.

Праздники могут быть подготовлены силами воспитателей. Иногда его готовят как сюрприз для детей. Особенно ценно заблаговременно подготовить утренник с детьми. Именно такая подготовка помогает решению многих задач умственного, нравственного и эстетического воспитания. Таким образом, организуя развлечения для детей, мы активизируем в речи малые формы фольклора. Это способствует развитию образованности и выразительности их речи.

Большой раздел устного творчества русского народа составляет народный календарь. В своей работе мы старались его придерживаться и организовали календарно-обрядовые праздники: «Осенины», «Рождество» (Приложение 4). Кроме того, провели серию занятий познавательного цикла, где решались речевые задачи с целью обогащения словаря и с целью обратить внимание детей на жанровые и языковые особенности:

1. «Счастливая зыбка»
2. «В тереме расписном я живу, к себе в избу всех гостей приглашу…» (знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками о русском быте и гостеприимстве)
3. «Русские потешки»
4. «Баю, баю, баю, бай! Поскорее засыпай» (Приложение 6)

На занятиях по развитию речи широко применялись скороговорки («Рассказывание по скороговоркам»), потешки с целью развития фонематического слуха и формирования грамматического строя языка. Данные занятия позволяют использовать произведения фольклора различных жанров (один из них ведущий, а другие – вспомогательные), сочетание различных видов деятельности (словесно-музыкальной, изобразительной, театрально-игровой). Таким образом, занятия носят интегрированный характер. Как организующий момент на каждом занятии использовалась пословица: «Делу – время, потехе – час», настраивающей детей на последующую работу.

Так, на занятии «Счастливая зыбка» знакомили с традициями и бытом русского народа. Детям предлагалось вспомнить ту кроватку, в которой каждый из них спит. Затем педагог начинал рассказывать о том, что давным-давно у детей тоже были свои кроватки, но они очень отличались от современных и даже назывались по-другому: колыбелька, зыбка, люлька. Рассказ сопровождался показом иллюстраций с изображением детских кроваток. Объясняли, почему они так назывались. Потом детям говорили о том, что в этих кроватках не просто качали малышей, а напевали им песню. Ребятам предлагалось подумать и сказать, как называется песня, которая исполнялась ребенку перед сном. Правильные ответы поощрялись. Затем педагог сам дал определение колыбельной песни, пытаясь вызвать интерес к ней. После рассказа предложили послушать колыбельную песню и самим исполнить любимые из них. Это занятие вызвало положительный эмоциональный отклик на эти песни, желание еще раз их услышать и запомнить. В дальнейшем в колыбельных песнях мы использовали образы, хорошо знакомые детям (образ кота).

Конечно, когда мы стали петь колыбельные перед сном, старшие дошкольники отнеслись к их исполнению с некоторой иронией, заявив, что такие песни они слушать не станут, потому что не маленькие. И это, на наш взгляд, связано как раз с тем, что в воспитании детей этого возраста они мало используются. Однако в дальнейшем слушали с удовольствием, просили повторить. Чему во многом способствовали используемый в колыбельных прием уменьшения и особая ритмическая организация, которые играют определенную роль в создании психологического комфорта.

В течение недели детям исполнялись две-три песни, которые ими хорошо запоминались. На следующей неделе пели еще две-три песни, незнакомые детям. Но о колыбельных песнях, прекрасно знакомых детям, не забывали и исполняли в сочетании с новыми. Надо отметить, что интерес к колыбельным песням у детей усилился после того, как мы начали использовать их на занятиях. Мы предлагаем ряд текстов колыбельных, которые применялись в нашей работе, а также другие фольклорные формы (Приложение 5).

Кроме того, была проведена консультация с родителями на тему «Баю-баюшки-баю…» (как укладывать ребенка спать) (Приложение 7). В папке-раскладушке выставлялся текстовой материал различных малых форм фольклора для того, чтобы родители смогли повторить их дома с детьми. Родители также привлекались к организации фольклорных праздников, детских постановок.

**2.3. Анализ данных обучения.**

Нами были проанализированы планы воспитателей старшей группы (экспериментальной). Было отмечено, что педагоги стали охотно использовать малые формы фольклора на специально обучающих занятиях.

 Малые фольклорные формы в воспитательно-образовательной работе с детьми использовались в интегрированной форме, как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности (прогулка, игра, режимные моменты). Свою работу мы строили на следующих основных принципах:

- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;

- во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);

- в-третьих, активного включения детей;

- в-четвертых, использование развивающего потенциала малых форм фольклора в создание речевой среды максимально.

В процессе работы были замечены такие изменения:

- у детей появился интерес к устному народному творчеству, они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно организуют народные игры-забавы с помощью считалок. При одевании, умывании дети с удовольствием загадывают друг другу загадки о вещах и предметах, перед приемом пищи – о продуктах питания (овощах, фруктах и др.), которые они уже знали или выучили дома с родителями;

- родители также стали охотно использовать малые формы фольклора в речевом развитии детей дома. Они с удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл.

Чтобы убедиться в эффективности используемой нами методики, мы вновь провели диагностику речевых умений по той же форме, параметрам и показателям (Приложение 1). Результаты оформили в *Таблицу 2*.

**Таблица 2**

Результаты диагностики речевых умений детей

(контрольный срез).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа, величина Уровень |  Контрольная |  Экспериментальная |
| Кол-во | % | Кол-во | % |
| Высокий |  - |  - | 1 | 10% |
| Средний | 8 | 80% | 7 | 70% |
| Низкий | 2 | 20% | 2 | 20% |

Сравнительный анализ обеих групп показал, что у детей экспериментальной группы в ходе эксперимента значительно повысился уровень речевых умений и по показателям обогнали контрольную группу. Так, в экспериментальной группе по завершению исследования один ребенок получил высший балл (не было ни одного), средний балл – семеро детей (было шестеро), детей с низкой оценкой – трое (было четверо). В контрольной группе также можно наблюдать небольшой прогресс, но он не настолько ощутим. Полученные результаты занесены в *Таблицу 3*, где сравниваются данные в начале эксперимента и после его завершения.

**Таблица 3**

Уровни развития речевых умений детей на начальном

и конечном этапах эксперимента.

|  |  |
| --- | --- |
| Группа, величина  Уровень |  Группа |
| Контрольная | Экспериментальная |
| констатир. | контрольн. | констатир. | контрольн. |
|  | эксперимент |
| Высокий | - | - | - | 10% |
| Средний | 70% | 80% | 60% | 70% |
| Низкий |  30% |  20% |  40% |  20% |

Все это оказывало положительное влияние на качество речи детей, повышало интерес детей к совместной художественно-речевой деятельности.

Таким образом, можно отметить, что если организована систематическая работа со старшими дошкольниками, то малые формы фольклора доступны их пониманию и осознанию. Использование малых форм фольклора в развитии речи детей осуществляется совокупностью разнообразных средств и форм воздействия на них.

**ВЫВОДЫ.**

 Наблюдения и работа с детьми показали, что детям интересны различные жанры детского фольклора. Занятия проходили на эмоциональном подъеме, дети были активны и с интересом выполняли задание. В ходе ознакомления с малыми формами фольклора у детей увеличился количественный запас слов, а так же формировалась связная речь.

Нами было рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогиче­ской науке, проанализированы особенности развития речи старших дошкольни­ков и влияние малых форм фольклора на развитие речи детей старшего дошко­льного возраста. Нами было дано определение малым формам фольклора, которое заключается в совокупности непрофессионально созданных народом произведений. С их помощью можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Проследили динамику изменения уровня речевого развития в процессе экспериментальной работы. При прочих равных условиях на начальном этапе формирования эксперимента уровень развития детей в контрольной и экспериментальной группах был приблизительно одинаков. Анализ результатов экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса методов и приемов. Экспериментальная группа улучшила свои результаты. Процент детей с низким уровнем развития уменьшился на десять процентов. Соответственно количество детей со средним и высоким уровнем развития увеличилось на двадцать процентов.

Нами были разработаны методические рекомендации по формированию связной речи у старших дошкольников через малые фольклорные формы. Уровень речевого развития детей старшего дошкольного возраста повышается, если:

-      педагоги дошкольного образования будут заинтересованными руководителями процесса речевого развития;

-      будет организовано специальное обучение родной речи с использованием малых форм фольклора не только на специальных занятиях по развитию речи, но и в других режимных моментах;

-     малые формы фольклора будут отобраны адекватно возрасту детей для обучения и развития речи.

### Диаграмма 1



**Диаграмма 2**



**БИБЛИОГРАФИЯ.**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]. – М.: Академия, 2000.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников [Текст]. – М.: Академия, 1999.
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор [Текст]. – М., 1957.
4. Белкина В.Н. Детская психология [Текст]. – Ярославль, 1994.
5. Боголюбская М.К., Шевченко О.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст]. – М.: Просвещение, 1970.
6. Бородич А.М. Методика развития речи детей [Текст]. – М.: Просвещение, 1981.
7. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст]. – Курск: Академия Холдинг, 1976.
8. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология [Текст]. – М.: Просвещение, 1988.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь// Избранные психологические исследования. М.: АПН РСФСР, 1956.
10. Выготский Л.С. Развитие устной речи// Избранные психологические исследования. М.: АПН РСФСР, 1956.
11. Гавриш Н.В. Развитие образности речи старших дошкольников [Текст]. – М., 1994.
12. Даль В.И. Пословицы и поговорки. Напутное //Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике [Текст] /Сост.: Ю.Г.Круглов. – М.: Высшая школа, 1986.
13. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] /под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович. – С-Пб.: Акцидент, 1996.
14. Елкина Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – Ярославль: ЯГПУ, 2004.
15. Жинкин М.И. Механизмы речи. – М.; АПН РСФСР, 1958.
16. Загрутдинова М., Гавриш Н.В. Использование малых фольклорных форм [Текст] //Дошкольное воспитание, 1991.-№9.С.16-22.
17. Занятия по развитию речи детей в детском саду. Программа и конспект [Текст] /под ред. О.С.Ушаковой. – М.: Совершенство, 2001.
18. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки [Текст]. – М.: Просвещение, 1976.
19. Карпова С.Н., Колобова И.Н. Особенности ориентировки на слово у детей [Текст]. – М.: МГУ, 1978.
20. Клименко Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми [Текст] //Дошкольное воспитание, 1983.-№5.С.34-35.
21. Криницына Н. Дети любят потешки [Текст] //Дошкольное воспитание, 1991.- №11.С.16-17.
22. Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре [Текст] //Дошкольное воспитание, 1986.-№9.С.23-26.
23. Леонтьев А.А. Высказывание как предмет лингвистики, психолингвистики и теории коммуникации// Синтаксис текста. – М., 1979.
24. Мацкевич А.Я. Малые формы фольклора – дошкольникам //Работа с книгой в детском саду [Текст] /Сост.: В.А.Богуславская, В.Д.Разова. – М.: Просвещение, 1967.
25. Мельников М.Н. Русский детский фольклор [Текст]. – М.: Просвещение, 1987.
26. Мухина В.С. Детская психология [Текст]. – М.: Просвещение, 1986.
27. Народное искусство в воспитании детей [Текст] /под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
28. Нечаева О.Е. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). – Улан-Удэ: Бурятское книжное изд-во, 1974.
29. Орлова Н. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми [Текст] //Дошкольное воспитание. 1984.№4.С.8-11.
30. Основы теории речевой деятельности /Отв. Ред. А.А. Леонтьев. – М.: Наука, 1974.
31. Потешки, считалки, небылицы [Текст] /Сост. А.Н.Мартынова. – М.: Современник, 1989.
32. Потягушеньки, порастушеньки [Текст] /Сост. И.Остапенко. – Пермская книга, 1983.
33. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст]. – М.: Просвещение, 1987.
34. Программа «Одаренный ребенок» (Основные положения) [Текст]. Науч. рук-ль Л.А.Венгер. – М.: Новая школа, 1995.
35. Программа «Развитие» (Основные положения) [Текст]. Науч. рук-ль Л.А.Венгер. – М.: Новая школа, 1994.
36. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] /под ред. Ф.А.Сохина. – М.: Просвещение, 1984.
37. Русское народное поэтическое творчество [Текст] /под ред. А.М.Новиковой. – М.: Высшая школа, 1986.
38. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду [Текст] /Под ред. А.В.Орловой. – Владимир: Академия, 1995.
39. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования. – М.: Академия наук СССР, 1958.
40. Рыбникова М.А. Загадка, ее жизнь и природа //Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике [Текст] /Сост.: Ю.Г.Круглов. – М.: Высшая школа,1986.
41. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994.
42. Сергеева Д. А как речь-то говорит – словно реченька журчит… (малые фольклорные жанры в трудовой деятельности дошкольника) [Текст] //Дошкольное воспитание,1994.-№9.С.17-23.
43. Стрельцова Л. Учите детей любить родной язык [Текст] //Дошкольное воспитание,1999.-№9.С.94-97; -№11.С.77-80; -№12.С.101-104.
44. Стрельцова Л., Тамарченко Н. Мастерская слова [Текст] //Дошкольное воспитание. 1995, -№1.С.39.
45. Тарасова Т. Мальчик-пальчик, где ты был? [Текст] //Дошкольное воспитание, 1995.-№12.С.59-62.
46. Тихеева Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста [Текст]. – М.: Просвещение, 1981.
47. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду [Текст]. – М.: Просвещение, 1972.
48. Ушакова О. Развитие речи детей 4 - 7 лет [Текст] //Дошкольное воспитание, 1995.-№1.С.59-66.
49. Ушакова О., Струнина Е. Методика выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста [Текст] //Дошкольное воспитание, 1998.-№9.С.71-78.
50. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]. – М.: Просвещение, 1997.
51. Фольклор – музыка – театр [Текст] /Под ред. С.М.Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 1999.
52. Чуковский К.И. От двух до пяти [Текст]. – М.: Педагогика, 1990.
53. Шергин В.В. Одно дело делаешь, другого не порть. Пословицы в сказках [Текст]. – М.: Детская литература, 1977.
54. Шинкарь Г., Новикова И. Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста [Текст] //Дошкольное воспитание, 1990.-№10.С.8-15.
55. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет [Текст]. - М.: Просвещение, 1960.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

***ПРИЛОЖЕНИЕ 1***

**Диагностика речевых умений** детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора (на основе диагностики речевого развития О.Ушаковой, Е.Струниной).

**1**. Отгадай загадку: Хвост с узорами,

 Сапоги со шпорами,

Песни распевает,

Время считает. (Петух)

Почему ты считаешь, что это петух?

Какие еще ты знаешь загадки?

**2.** О чем говорится в пословице «Волков бояться, в лес не ходить»?

Что означает слово «лес»? как ты его понимаешь?

Какие ты знаешь пословицы и поговорки о труде? О дружбе?

**3.** Подбери пословицу, близкую по смыслу «Любопытному на днях

прищемили нос в дверях». Как сказать по другому?

**4.** О чем говорится в пословице «Май – холодный, год – хлебородный».

Составь свое предложение со словом «холодный».

**5.** О чем говорится в пословице «Волка бояться и от белки бежать».

Составь свое предложение со словом «бежать».

**6.** Повтори за мной «Проворонила ворона вороненка».

Какие звуки здесь встречаются чаще всего?

Какие ты еще знаешь скороговорки?

**7.** Закончи пословицу: «Человек от лени болеет, а от труда… (здоровеет)».

 «Февраль мосты строит, а март их… (портит)».

 «Труд человека кормит, а … портит» (лень).

**8.** Послушай потешку: «Ай, дуду, дуду, дуду!

Потерял мужик дугу.

Шарил, шарил – не нашел,

Сам заплакал и пошел.

И домой он не шел, а … .

Как сказать по другому? Настроение у него было… .

А если бы он нашел дугу, то домой бы не шел, а … .

И настроение у него было бы … .

Какие ты еще знаешь потешки?

**9.** Послушай стихотворение: «Чики – чики – чикалочки,

Едет мужик на палочке,

Жена на тележке –

Щелкает орешки».

Можно ли так сказать? Как правильно сказать?

Какие ты знаешь небылицы?

**10.** Какие ты знаешь колыбельные песни?

**11.** Какие ты знаешь считалки?

**12.** Придумай небольшой рассказ по пословице

«Окончил дело, гуляй смело».

***ПРИЛОЖЕНИЕ 2***

**Анкета для родителей и педагогов.**

1. Какие малые формы фольклора Вы знаете?

2. Какие используете с детьми? С какой целью?

3. Загадываете ли детям загадки? Как часто?

4. Какие потешки Вы знаете?

5. Поете ли Вы своим детям колыбельные песни? Какие?

6. Как Вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклора в жизни ребенка?

***ПРИЛОЖЕНИЕ 3***

**Дидактические игры.**

Данные игры были предложены Е.Кудрявцевой. Мы использовали их с целью развития у детей навыков описательной и объяснительной речи, а также для обогащения и активизации словаря детей.

***Дидактическая игра «Отгадай и сравни загадки о животных».***

*Подготовка к игре.* Наблюдение за животными во время прогулок, экскурсий, посещения зоопарка. Беседа о животных.

*Материал и оборудование.* Игрушечные животные, рисунки животных, о которых говорится в загадках.

*Правила игры.* Дошкольник называет отгаданное животное, доказывает отгадку, говорит, является ли оно домашним или диким. Перед сравнением двух отгаданных загадок об одном и том же животном ребенок повторяет их. За правильное сравнение дается фишка.

*Описание игры.* Воспитатель напоминает детям различия между домашними и дикими животными, затем загадывает загадки. В случае верного ответа соответствующая игрушка или рисунок ставится рядом с изображением тигра или лошади, символизирующими диких и домашних животных.

Дошкольники отгадывают и загадывают загадки, доказывают правильность ответов. Затем сравнивают пары загадок о белке, зайце, собаке и др.: Часто умывается, а с водой не знается. (Кошка.)

С усами родиться, а на усатых охотится. (Кошка.)

Хозяина знает, с ним вместе гуляет. (Собака.)

Лает, кусает, в дом не пускает. (Собака.)

Так смеялся, что губы треснула. (Заяц.)

Зимой белый, летом серый. (Заяц.)

Эти загадки различаются тем, что в первой части говорится о раздвоенной заячьей губе, а во второй – об изменении цвета его меха зимой и летом. Загадки похожи тем, что в них сказано об одном и том же животном.

***Игра «Отгадай и сравни загадки о фруктах и овощах».***

*Подготовка к игре.* Выращивание овощей на огороде, фруктов в саду. Беседа о фруктах и овощах.

*Материал и оборудование.* Фрукты и овощи или муляжи, рисунки.

*Правила игры.* Дошкольники делятся на «продавцов» и «покупателей»: первые загадывают, вторые отгадывают. Перед сравнением загадок ребенок их повторяет.

*Описание игры.* Воспитатель предлагает детям поиграть в необычный магазин «Фрукты и овощи», где для покупки нужны не деньги, а загадки. Дошкольники загадывают и отгадывают загадки, используя известные и придумывая свои. Затем они сравнивают загадки об одном и том же фрукте или овоще: На сучках висят шары, посинели от жары. (Слива.)

Синяя одежка, желтая подкладка, а внутри сладко. (Слива.)

Аленькая, маленькая, с косточкой тросточкой. (Вишня.)

В кисло-сладкой, круглой, красной шарик спрятался прекрасно. (Вишня.)

Тяжелый и сладкий, в зеленой одежде с красной подкладкой. (Арбуз.)

Зеленый, а не трава, круглый, а не луна, с хвостиком, а не мышь. (Арбуз.)

Заплатка на заплатке, а иголки не видела. (Капуста.)

Без счету одежек, и все без застежек. (Капуста.)

***Игра «Отгадай и сравни загадки о транспорте».***

*Подготовка к игре.* Наблюдение за различными машинами во время прогулок, экскурсий. Рассматривание картинок, игрушек. Беседа о средствах передвижения.

*Материал и оборудование.* Игрушечные автомобили, самолеты, корабли или рисунки. Картинки с изображением дороги, моря и неба.

*Правила игры.* Отгадывающий должен назвать вид транспорта и сказать, является ли он наземным, водным или воздушным; пассажирским, грузовым или специальным. Нужно повторить отгаданные загадки перед их сравнением. За правильное сравнение дошкольник получает фишку.

Описание игры. Воспитатель предлагает детям отгадать загадки о различных средствах передвижения. В случае правильного ответа дошкольники берут на столе соответствующую игрушку или рисунок и ставят их рядом с изображением дороги, моря или неба, обозначающем среду передвижения указанного транспорта.

Дети загадывают и отгадывают загадки о транспортных средствах, доказывают правильность своих ответов. Затем сравнивают пары отгаданных загадок об одном и том же средстве передвижения:

Держусь я только на ходу, а если встану – упаду. (Велосипед.)

По дороге едут ноги и везут два колеса. (Велосипед.)

В железных сапогах по городу бежит, за веревку держится. (Трамвай.)

Громко звонит, по стальной дорожке бежит. (Трамвай.)

Крыльями не машет, а выше облаков летит. (Самолет.)

Трещит, а не кузнечик, летит, а не птица, везет, а не конь. (Самолет.)

***Игра «Отгадай и сравни загадки о «двух братцах».***

*Подготовка к игре.* Ознакомление дошкольников с загаданными предметами и явлениями.

*Материал и оборудование.* Рисунки, «волшебная коробка» с двумя одинаковыми нарисованными человечками и надписью «Два братца».

*Правила игры.* Отгадывающий загадку отмечает, что в загадке говорится о внешнем виде, местонахождении, действиях «двух братцев». Правильности отгадки должна быть доказана. Перед сравнением загадки повторяются.

*Описание игры.* Воспитатель говорит, что в загадках могут встречаться выражения, например, «два братца». В каждой загадке «братцев» двое, причем они могут быть и похожи, и совершенно различны. Дошкольникам предлагается внимательно рассмотреть и подробно описать картинки, на которых показаны разные «братцы». После этого рисунки убираются в «волшебную коробку». При правильном ответе из коробки достается соответствующий рисунок.

Дети загадывают и отгадывают загадки о «двух братцах», доказывают правильность своих ответов. Затем попарно сравнивают загадки о разных «братцах»:

Два братца в воду глядятся, век не сойдутся. (Берега.)

Два близнеца, два брата верхом на нос садятся. (Очки.)

Два братца через дорогу живут, а друг друга не видят. (Глаза.)

Два братца спереди бегут, два братца догоняют. (Автомобиль.)

Два братца всегда вместе бегут, один спереди, другой сзади.

(Велосипед.)

Два братца: один светит днем, а другой ночью. (Солнце и луна.)

Два братца: одного все видят, но не слышат,

другого всякий слышит, но не видит. (Гром и молния.)

При сравнении таких загадок нужно быть очень внимательным, чтобы правильно выделить признаки их сходства и различия.

***ПРИЛОЖЕНИЕ 4***

**Конспекты праздников и развлечений**

***Тема: «Осенины».***

Оформление: горница.

Звучит русская народная мелодия, выходит хозяйка.

На завалинках, в светелке

Иль на бревнышках каких

Собирали посиделки

Пожилых и молодых.

При лучине ли сидели

Иль под светлый небосвод –

Говорили, песни пели и

Водили хоровод.

А играла как! В «Горелки»,

Ах, «горелки» хороши!

Словом, эти посиделки

Были праздником души!

Под русскую народную мелодию выходит хозяин.

*Хозяин:* Эй, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть, да в окно глядеть! Вам ли сегодня туманиться, грустить да печалиться!

*Хозяйка:* Рады видеть вас, у себя в гостях, в нашей горнице. Здесь для вас, для гостей дорогих будет праздник большой, праздник радостный, по обычаю, по старинному «посиделками» называется.

*Хозяин:* Пожалуйста, гости дорогие! Веселья вам да радости!

Заходят под русскую народную мелодию дети и взрослый. Здороваются.

*Хозяйка:* Здравствуйте, гости дорогие! Прошу в избу. Красному гостю – красное место. Проходите, будьте как дома.

Воспитатель: Не беспокойся, хозяюшка, мы дома не лежим и в гостях не стоим.

*Ребенок:* Мы пришли не с пустыми руками: принесли вам блюдо с пирогами. Пироги капустные, очень, очень вкусные.

*Ребенок:* Мы к вам в гости собирались, повкусней испечь старались. Пирогов отведайте, с нами побеседуйте.

*Хозяйка:* Ой, спасибо детвора, проходите вот сюда.

Входит вторая подгруппа детей.

*Воспитатель:* Скок на крылечко, бряк за колечко. Дома ли хозяева?

*Хозяин:* Дома, дома! Проходите гости дорогие!

*Ребенок:* Мы к вам в гости пришли и подарки принесли.

*Ребенок:* Мы все лето не ленились, все работали, трудились. Свекла вышла гладкая, а морковка сладкая.

*Ребенок:* Вот вам блюдо овощей и для супа, и для щей. Вкусен будет винегрет, лучше нашей свеклы нет!

*Хозяин:* Спасибо ребятки, садитесь здесь по порядку!

*Воспитатель:* Гости – люди подневольные, где посадят, там и сидят.

Входит третья подгруппа детей. Здороваются.

*Хозяйка:* Здравствуйте! Незваный гость лучше званных двух.

*Воспитатель:* Твоя правда, хозяйка! Незваный гость легок, а званный тяжел. На званного и угодить надо. А мы к вам в гости пришли и грибочков принесли!

*Ребенок:* И Сережа, и Танюша и опенки, и волнушки собирали, не ленились. Чуть в лесу не заблудились. Ох, грибочки, хороши, их вам дарят малыши!

Дети садятся. Входит четвертая подгруппа детей. Здороваются.

*Хозяин:* Проходите гости дорогие! Гостю почет – хозяину честь!

*Воспитатель:* Дома сидеть, ничего не высидеть. Решили на людей посмотреть, да себя показать.

*Хозяйка:* Добро пожаловать, гости дорогие! Давно мы вас поджидаем, без вас речей не начинаем.

*Ребенок:* Солнышку все лето радовались мы, и как солнце круглое напекли блины.

*Ребенок:* Ешьте блины с медом или со сметаной, и тогда красивые, добрые вы станете.

*Хозяин:* И у нас для каждого найдется глоток водицы из колодца.

*Хозяйка:* Подарки есть на всякий вкус: кому сказка, кому – быль, кому – песенка в прикус. И хлеб – соль как в старину.

*Хозяин:* За хлебом – солью всякая шутка хороша, где потеснее, там и веселее.

*Хозяйка:* В тесноте, да не в обиде. Сядем рядком, да поговорим ладком! Закончились осенние работы, заботы, урожай собрали, капусту посолили, огород перекопали, можно и отдохнуть.

Все поют: Так что ж погуляем на празднике нашем, нигде не найдете вы праздника краше.

*Воспитатель:* Мужики здесь – мастера, ловко правят все дела, да и женщины подстать им не станут уступать!

*Воспитатель:* Как праздник наступает, весь народ гулять идет. Вот и девицы – красавицы и добры – молодцы заводят хоровод.

Исполняют хоровод «Ой, сад во дворе» (русская народная песня). Слышится стук.

*Хозяйка:* Слышите, кто-то стучит. Это небылицы в лицах сидят в теремах, да в светлицах. Щелкают орешки, да творят насмешки. А ну, кто из вас мастер рассказывать небылицы?

*Дети:* - Тюха, есть хочешь?

 - Нет, я перекусил.

 - А чего перекусил?

 - Да съел краюшку хлеба!

 - А ты ее в горшке со сметаной мочил?

 - Да в горшок не влезла!

 - Ваньк!

 - А!

 - Ну, повторь!

 - Ну, иду!

 - А у тебя нос в меду!

 - Эх, подловил, Федясь! А у тебя под ногами грязь! Не кланяйся, я тебе не князь!

 - Фома, что из леса не едешь?

 - Да медведя поймал!

 - Так веди сюда!

 - Да он меня не пускает!

*Хозяин:* Ну, и небылицы! Ай, да, молодцы! А без чего, ребята, не может обойтись на Руси ни один праздник?

*Все:* Без песен.

*Хозяйка:* Верно, недаром говориться: «Русская песня дух бодрит, где песня поется, там и весело живется».

Исполняют русскую народную песню «Вдоль да по речке».

*Хозяйка:* На Руси уж так идет, что талантливый народ сам себе и швец, и жнец, и на дудочке игрец. Сам блоху он подкует, дом добротный возведет. Утварь всю по дому справит, полной чашей дом тот станет.

*Воспитатель:* Среди нас есть плотнички, на все руки работнички.

Исполняют песню «Посмотрите-ка у нас, да, в мастерской».

*Воспитатель:* У вас плотнички, а у нас кузнецы, удалые молодцы.

*Хозяин:* Кузнецы всегда нужны. А что же вы делать умеете?

*Ребенок:* Мы все умеем. И сейчас покажем свое умение.

Исполняют песню «Во кузнице».

*Воспитатель:* А у нас есть рукодельницы, на все руки умелицы. И шить, и чинить, и вязать, и варить. И вас веселить.

*Воспитатель:* Эй, сударушки – девчушки запевайте-ка частушки. Запевайте поскорей, чтобы было веселей.

Исполняются частушки.

*Хозяйка:* Пусть сегодня никому дома не сидится, выходи, честной народ, будем веселиться!

Исполняется русский народный танец – взрослые.

*Ребенок:* Раздайся, народ, всех пляска берет. На месте нам не устоять, так и хочется плясать.

Исполняется русская пляска – дети.

*Воспитатель:* Мы и пели, и плясали, а в игру-то не играли.

Игра «Где ты был, мой черный баран».

*Воспитатель:* А сейчас для всех ребяток загадаю я загадку. Знаю, знаю наперед вы смекалистый народ. Загадки о музыкальных инструментах:

- Морщинистый Тит всю деревню веселит.

- В лесу выросла, из леса вынесли. В руках плачет, а кто слушает, пляшет.

- Деревянная подружка, без нее мы как без рук, на досуге веселушка и накормит всех вокруг. Кашу носит прямо в рот, и обжечься не дает.

*Ребенок:* В нашем оркестре всего понемножку: звенит колокольчик, запели уж ложки. В нашем оркестре всего понемножку. Помогут оркестру и наши ладошки.

*Воспитатель:* Так, где песня льется, там весело живется. Запевай-ка песню шуточную, прибауточную.

Исполняется песня «Сел комарик на дубочек».

*Воспитатель:* Ну, что дети, пора нам прощаться. Спасибо, хозяин с хозяйкой за веселье, за ваше гостеприимство. Посидели, повеселились, пора и честь знать.

*Все* встают и поют:Мы славно гуляли

На празднике нашем

Нигде не найдете

Вы праздника краше.

Так будьте здоровы, живите богато,

А мы уезжаем до дома, до хаты.

***Тема: «Рождество».***

С песней «Коляда» дети вбегают в избу. Стучатся.

*Дети:* Пришла коляда, отворяй ворота!

*Хозяйка:* Кто там?

*Дети:* Это мы - колядовщики.

*Хозяйка:* Проходите, гости дорогие!

*Дети:* Здравствуйте, хозяюшка! (Поклон.)

*1-й ребенок:* Позвольте в горенку войти.

*2-й ребенок:* Во горенку войти, да на лавочку сесть.

*3-й ребенок:* На лавочку сесть, да песенку спеть.

Запевают «Колядку»: Коляда, коляда

Подавай пирога,

Дай блин, дай кишку,

Свининую ножку,

Всем понемножку.

Неси, не тряси!

Давай, не ломай!

*1-й ребенок:* Чем вы нас, хозяюшка, подарите?

*2-й ребенок:* Денег мешок или каши горшок?

*3-й ребенок:* Кувшин молока или кусок пирога?

*4-й ребенок:* Копеечки на конфеточки или гривеннички на прянички?

*Хозяйка:* Ай вы, хитрые ребятки, отгадайте-ка загадки.

Загадывает загадки.

*Девочка:* Будете нас дарить – будем вас хвалить,

 А не будете нас дарить – будем вас корить.

У доброго мужика

Родилась рожь хороша:

Колоском густа,

А соломкой пуста.

У скупого мужика

Родилась рожь хороша:

Колоском пуста,

А соломкой густа.

*Хозяйка:* Дам еще заданье я – песню спеть про воробья.

Инсценировка песни «Воробей».

*Воробей:* Вы что думаете, я такой недотепа? Я мастер веселиться. Собирайся народ в хоровод, в хоровод.

Хоровод «Скажи воробушек».

*Хозяйка:* А теперь игра – не развлечение, а с большим, большим значением. Чтоб был долог колосок, чтобы лен рос высок, прыгайте как можно выше, можно прыгать выше крыши.

Игра «Скакалка».

*Хозяйка:* Хоть игра, да в ней намек, добрым молодцам урок!

Слышится песня: Уж и ходим, уж и бродим мы

По проулкам, закоулочкам.

Уж и ищем, и ищем мы,

Что Сергевнин двор светлехонький.

*Хозяйка:* Здесь Сергевнин двор, здесь светлехонький. Проходите, гостюшки дорогие.

*Девочка:* Хозяин с хозяйкой,

Слезайте с печи,

Зажигайте свечки,

Открывайте сундучок,

Вынимайте пятачок.

*Дети* поют «Коляду»: Пришла коляда накануне Рождества!

Дайте коровку, маслену головку.

А дай бог тому, кто в этом дому.

Ему рожь густа, рожь ужимиста.

Подавайте – не ломайте, не закусывайте!

Не дадите пирога – сведем корову за рога!

Хозяйка засуетилась, смотрит в печь, хватит ли на всех лепешек, считает колядовщиков.

*Колядовщики:* Не дашь пирога – мы корову за рога.

Не дашь кишку – мы свинью за виску.

Не дашь блинка – мы хозяина – в пинка!

*Хозяйка* топнула ногой, не сердито, а смеясь, говорит:

Не плясали и не пели –

Угощенья захотели?

Погодите же, постойте,

Песенку сначала спойте.

Песня «Во горнице, во новой». Вбегает *черт* в виде ряженного, говорит: Коляда, коляда! Ты подай пирога!

Или хлеба ломтину, или денег полтину,

Или курицу с хохолком, петушка с гребешком,

Или сена сноп – или вилы в бок!

*1-я девочка:* Не давайте, не давайте ему ничего, пусть сначала поиграет с нами добрый молодец!

Черт оглядывает всех хитро, заигрывает с девочками.

*Черт:* И-их! Какие все хорошенькие, жирненькие! Какую же выбрать?

Черту завязывают глаза. Игра «Жмурки». В конце игры подают ряженый веник, черт его целует. У черта отваливается хвост.

Не дадите пятака – я корову за рога.

Не дадите гривну – я коня за гриву.

*2-я девочка:* Да ведь это черт! Гоните его прочь.

*Черт:* Таусень! Таусень! Освети избу на все четыре стороны.

Черт берет веник вместо креста, лапоть вместо кадила. У иконы черт падает, трясется.

*3-я девочка:* И впрямь черт! Тьфу, нечистая сила, сгинь!

Черта выталкивают.

*1-я девочка:* Фу, напугал-то как! Насилу выгнали.

*2-я девочка:* Это хорошо. Мы новому году дорогу расчистили, всю нечисть из дому выгнали.

*3-я девочка:* Тогда споем на радостях.

Песня «У Володи на току» переходит в общие частушки.

*Хозяйка:* Вы плясали в удивление, заслужили угощенья!

Хозяйка угощает гостей.

*Взрослые* поют: Что светел месяц –

А и наш-то господин.

Как и красно солнце –

То хозяюшка его.

Как и часты звезды –

То его детушки.

Дай, Господи,

Нашей хозяюшке

Пожилось, побылось,

На двор много лилось!

*Дети:* У хозяюшки в дому, чтоб велись ребятки, цыплятки, утятки, гусятки, козлятки, поросятки, телятки.

*Все:* Счастье да любовь! Хлеб да соль! Да совет на долгий век! (Поклон.) Спасибо этому дому. Пойдем к другому.

С песней «Коляда» уходят.

***ПРИЛОЖЕНИЕ 5***

**Фольклорные произведения, используемые в работе.**

***Пословицы и поговорки.***

Птица сильна крылами, я человек словами.

Человек без друзей, что дуб без корней.

Человек без друзей, что росток в пустыне.

Человек без друзей, что сокол без крыльев.

Не мил свет, коль друга нет.

Хороший друг – ценнее сокровища.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Плохой друг, что тень: в солнечный день не отвяжешься, а в ненастный не найдешь.

Не краса красит, а разум.

По платью встречают, а по уму провожают.

Не стыдно молчать, коли нечего сказать.

Чему ребенка учишь, то от него получишь.

Когда хочется много знать, не надобно много спать.

Красна речь слушанием.

На что клад, коль в семье лад.

При солнышке тепло, при матери добро.

Сыр калача белее, а мать всех друзей милее.

Родители трудолюбивы – дети не ленивы.

Белые руки чужие труды любят.

Зима красна снегом, а осень хлебом.

Весна да осень – на дню погод восемь.

Лето для старания, а зима для гуляния.

***Колыбельные песни.***

Баю-баю-баюшок,

Ляжет дочка на пушок,

На пуховую кровать.

Будет дочка крепко спать.

\*\*\*

 Баю-баю-байки,

Прилетели чайки,

Стали крыльями махать,

Наших деток усыплять.

\*\*\*

А я буду напевать,

Колыбелечку качать.

Баю-бай, спать пора.

Гости едут со двора,

Со двора едут домой

На лошадке вороной.

\*\*\*

 Баю-бай, баю-бай,

Поскорее засыпай.

Баю-бай, спи - усни,

Угомон тебя возьми.

\*\*\*

 Баю-бай, баю-бай,

Поди бука под сарай,

Поди бука под сарай,

 Ах ты, котик серенький,

Хвостик у тебя беленький,

Брысь, котик, не ходи!

Мою детку не буди.

\*\*\*

Баю-бай, баю-бай,

Ты, собачка, не лай,

Белолапа, не скули,

Наших деток не буди.

\*\*\*

 Ай, бай-бай,

Ты, собачка, не лай,

Ты, коровка, не мычи,

Ты, петух, не кричи,

Наш Максим будет спать,

Станет глазки закрывать.

 \*\*\*

 Ай, качи-качи-качи!

Улетели все грачи.

Не летают гули,

Все давно уснули.

Не скребутся паучки,

Влезли в норку у печи.

\*\*\*

 Детке спать ты не мешай!

 Вот и люди спят,

Вот и звери спят,

Птицы спят на веточках,

Лисы спят на горочках,

Зайки спят на травушке,

Утки на муравушке,

Детки все по люлечкам…

Спят – поспят,

Всему миру спать велят.

***Загадки.***

У чего за носом – пятка? (Тапки)

Всегда шагаем мы вдвоем,

Похожие как братья,

Мы за обедом под столом,

А ночью – под кроватью. (Тапки)

Если дождик, мы не тужим,

Бойко топаем по лужам,

Будет солнышко сиять,

Нам под вешалкой стоять. (Сапоги)

Чтоб не мерзнуть пять ребят

В печке вязаной сидят. (Варежки)

Построили хлевец

На пятеро овец. (Варежки)

Один вход, три выхода. (Рубашка)

По дороге я шел, две дороги нашел,

По обеим пошел. (Штаны)

Сижу верхом,

Не ведаю на ком. (Шапка)

***Потешки***

 Дай молочка, Буренушка,

Хоть капельку на донышке.

Ждут меня котята, малые ребята.

Дай сливок ложечку, творожку немножечко.

Всем дает здоровье молоко коровье.

\*\*\*

 Ай, лады, лады,

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся,

Маше улыбаемся.

\*\*\*

 Расти, коса, до пояса,

Не вырони ни волоса.

Расти, косонька, до пят –

Все волосыньки в ряд.

Расти, коса, не путайся,

Маму, дочка, слушайся.

Дубы, дубочки,

 Пеку, пеку блиночки.

Блиночки горячи

 Не хотят сидеть в печи.

Блиночки румяные

С маслицем, со сметаною.

\*\*\*

Наши уточки с утра –

Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда –

Га-га-га! Га-га-га!

А индюк среди двора –

Бал-бал-бал! Бал-балды!

Наши гуленьки вверху –

Грру-грру-у! Грру-грру-у!

Наши курочки в окно –

Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

А как Петя – петушок

Ранним – рано поутру

Нам споет ку-ка-ре-ку!

***ПРИЛОЖЕНИЕ 6***

**Конспекты занятий по развитию речи.**

***Конспект 1. Тема: «Счастливая зыбка».***

*Программное содержание.* Поддерживать положительное эмоциональное отношение, развивать интерес к колыбельным песням. Формировать знания детей о традициях русского народа. Обогащение словаря детей: зыбка, люлька. Развивать навыки описательной речи при составлении рассказа «Моя кроватка». Развивать эстетическое воспитание фольклорных произведений.

*Предварительная работа.* Беседа с детьми о семье. Подбор наглядного материала, загадок. Словарная работа: колыбель, зыбка, люлька.

*Ход занятия.* Воспитатель предлагает детям познакомиться с тем, как жили сами ребята. Он обращает внимание детей на то, что к малышам в народе всегда относились с большой любовью, о чем говорят и пословицы русского народа: «У матери – дитя, у кошки – котя, всякому мило свое дитя». Поэтому взрослые создавали условия для того, чтобы дети росли здоровыми, счастливыми.

Затем педагог предлагает посмотреть на то, как было обустроено место, где дети спали. Для этого он подводит ребят к уголку, оформленному в народном стиле, где одним из атрибутов является колыбелька. Предлагает вспомнить свою кровать и охарактеризовать ее. Выслушав ответы детей, воспитатель заключает, что у каждого ребенка своя кроватка, и она не похожа на кроватку другого, и тем более не похожа на ту, в которой спали дети в давние времена.

Затем воспитатель просит подумать и сказать, как назывались кровати, в которых спали малыши. Выслушав ответы детей, подводит итог: «Кроватка для малышей называлась «колыбать», что значит – качать. А еще она называлась «зыбка». Слово «зыбка» тоже старое и происходит от слова «зыбать», что тоже значит качать. Есть и еще одно название – «люлька»».

После педагог говорит о том, что матери не просто качали в кроватках деток, но и пели им песни. Предлагает детям вспомнить, как они назывались. Обобщает ответы детей: «Они назывались колыбельные, потому что пели их, когда детишек укладывали спать».

Затем педагог просит детей вспомнить колыбельные песни, которые пели им мамы. Дает для заучивания колыбельную:

Спи, младенец маленький,

Голубочек аленький,

Мой младенец будет спать,

А я буду напевать.

Воспитатель предлагает пропеть эту колыбельную и те, которые дети сами знают. После беседы он заключает: «Вот такие добрые песни пели своим малышам мамы, которыми желали детям счастья, здоровья, радости».

По окончании занятия педагог предлагает детям поиграть в игру «Семья».

***Конспект 2. Тема: «В тереме расписном я живу,***

 ***К себе в избу всех гостей приглашу…».***

Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками о русском быте и гостеприимстве.

*Программное содержание.* Активизировать в речи детей пословицы и поговорки о русском быте и гостеприимстве. Звуковая культура речи: отработка звуков «ж», «ш». Обогащение словаря детей: комод, половица, гребень. Воспитывать любовь и уважение к истории народной культуры. Развивать навыки речи-доказательства.

*Ход занятия.* У входа в избу встречает хозяюшка.

*Хозяюшка:* Наша изба ровно тепла,

Домом жить – не лукошко шить,

Домом жить – не развеся уши ходить,

Домом жить – обо всем тужить.

Сколько было народных умельцев на Руси?

(Хозяюшка разливает чай.)

Чай пить – не дрова рубить!

После угощения дети благодарят, встают и кланяются.

*Мальчик:* Эх, возьму я в руки балалайку,

Да потешу я свою хозяйку!

Сядем, братцы, все рядком

Да частушки пропоем!

Исполнение частушек.

*Хозяюшка:* Развеселили вас мои пирожки, согрел мой чаек. А помогли мне в этом мои помощники: печка-барыня, самоварище-дружище, у которого сверху – дыра, снизу – дыра, а по середине – огонь да вода. Да вот эти четыре братца: Одним кушаком подпоясаны,

 Под одной шляпой стоят. (Показывает на стол.)

А это мои голубки,

Которым место у прорубки. (Раскладывает ложки.)

Вот какие живут у меня друзья-помощники. Понравилось ли у меня вам, дорогие гости?

*Воспитатель:* Наша хозяйка в дому, что оладушек в меду. Она прибирает, она подает, одним словом за всех отвечает.

*Хозяюшка:* Ах! В тереме расписном я живу,

К себе в избу всех гостей приглашу!

Я иду, иду, иду, самовар в руках несу.

Самовар в руках несу, прибауточку пою.

Эх, чай, чай, чай…

Уж, ты, кумушка, встречай,

Прибауткой привечай.

 (Вынимает из печи блины, пироги.)

Как для вас, мои друзья, наварила, напекла

Девяносто два блина, два корыта киселя,

Пятьдесят пирогов – не найти едоков!

Хозяйку потешьте – пирогов поешьте!

Не красна изба углами, а красна пирогами!

Гости угощаются.

*Хозяюшка:* Из обыкновенного полено смогли вырезать вот такую шкатулку, в которой храним мелкие предметы. А как красиво смотрится деревянный комод, отделанный витыми деревянными планками.

Какая русская изба и без скрипа половиц!

Без разноцветных самотканых половиков, которые ткали вот на таком деревянном ткацком станке.

Послушайте! О каком предмете я сейчас вам расскажу?

Для кудрей и хохолков

Целых двадцать пять зубков,

И под каждым под зубком

Лягут волосы рядком.

Дети отвечают.

*Хозяюшка:* В старину этот предмет назывался гребнем. Вот он! Он тоже деревянный. На что он похож?

Дети отвечают.

*Хозяюшка:* А вот здесь собраны старинные предметы, необходимые для работы в поле. Русские люди придумали и про них загадки:

Двадцать деревянных коней одним поводом веду. (Грабли.)

Блестит, сверкает, по полю гуляет, всю траву срезает. (Коса.)

Кто берет сено тремя зубами. (Вилы.)

*Воспитатель:* Красны девицы да добры молодцы,

Собирайтесь, наряжайтесь,

На гулянье отправляйтесь.

Спасибо вам, хозяюшка!

Наделил бы вас Господь

И житьем, и бытьем,

И здоровьицем.

***Конспект 3. Тема: «Русские потешки».***

*Программное содержание.* Активизировать в речи детей русские потешки. Активизация словаря: изба, зыбка, коромысло. Закреплять знания детей об утвари русской избы. Развивать языковое чутье.

*Предварительная работа:*

1. Разучивание русских потешек «Федул и Прошка».
2. Знакомство с народными играми «Как у дяди Грифона», «Горелки», «Тетерка».
3. Разучивание загадок о предметах старинной русской утвари.
4. Игра на русских народных инструментах (ложки, бубен, трещотки, свистульки).

*Ход занятия.* Два скомороха – дети.

*Федул:* Под кустом у дорожки сидели скоморошки.

*Прошка:* Я – скоморох Прошка.

*Федул:* А я Федул – скоморошка.

*Прошка:* Федул, а Федул, что губу надул?

*Федул:* Кафтан прожег.

*Прошка:* Зачинить можно?

*Федул:* Можно, да иглы нет.

*Прошка:* А велика ли дыра-то?

*Федул:* Один ворот остался.

*Прошка:* Под кустом у дорожки сидели скоморошки.

*Федул:* Они срезали по пруточку, они сделали по гудочку. (Оба гудят.)

*Вместе:* Вы гуды, гуды, гудите, парней, девок веселите!

Игра детей на русских народных инструментах под народную мелодию.

*Прошка:* У меня, скомороха Прошки, игр да забав полное лукошко!

*Федул:* Собирайся народ, становись в хоровод, без толчеи, без спешки.

Хоровод «Как у дяди Грифона».

*Прошка:* Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

*Федул:* Стой подоле, гляди в поле – едут там трубачи, да едят калачи.

*Прошка:* Погляди на небо – звезды горят, журавли летят.

*Федул:* Раз, два, не воронь, беги, как огонь!

*Вместе:* Игра в «Горелки».

*Воспитатель:* «Горелки» - старинная русская игра. Несколько веков игра в «Горелки» была одной из самых любимых игр русского народа. Она сохранилась во многих местах до сих пор. В эту игру любили играть наши прабабушки и прадедушки.

Дети играют.

Скоморохи проводят конкурс загадок.

*Прошка:* Стоит терем, в тереме – ящик, в ящике – мучка, в мучке – Жучка. (Изба, печь, зола, жар.)

*Федул:* Два братца глядятся, а вместе не сойдутся. (Пол и потолок.)

*Прошка:* Без рук, без ног, во все стороны кланяется. (Зыбка, люлька.)

*Федул:* Два брюшка, четыре ушка. (Подушка.)

*Прошка:* Черный конь скачет в огонь. (Кочерга.)

*Федул:* Ни свет, ни заря пошел, согнувшись, со двора. (Коромысло.)

*Прошка:* Мать толста, дочь красна, сын-сокол под небеса ушел. (Печь.)

*Федул:* Для кудрей и хохолков

Целых двадцать пять зубков,

И под каждым под зубком

Лягут волосы рядком. (Гребень.)

*Прошка:* Светленько, чистенько – посмотреть любенько. (Зеркало.)

*Федул:* Четыре братца

 Одним кушаком подпоясаны,

 Под одной шляпой стоят. (Стол.)

*Вместе:* Есть еще одна игра – «Золотые ворота».

Через них Тетерка шла, малых детушек вела, одного оставила.

Игра «Золотые ворота».

Общая пляска «Как у наших у ворот».

*Прошка:* Жил-был кот Колоброд, он развел огород.

*Федул:* Уродился огурец. Играм, песенкам – конец!

***Конспект 4. Тема: «Баю-баю-баю-бай! Поскорее засыпай!».***

*Программное содержание.* Активизировать в речи детей русские потешки. Развивать интерес к колыбельным песням. Развивать умение образовывать однокоренные слова. Воспитывать любовь к устному народному творчеству.

*Ход занятия.*

*Воспитатель:* Младенец еще «мама» сказать не умеет, а его уже укладывают спать под уютную песенку.

*Воспитатель* пеленает куклу, приговаривает: Баю-бай, баю-бай,

Поскорее засыпай!

Укладывает в колыбельку, качает и поет колыбельную песенку:

Ой, люли, люли, люленьки!

Прилетели гуленьки,

Прилетели гуленьки,

Сели возле люленьки.

Они стали ворковать,

Ване спать не давать.

Ой, вы, гули, не воркуйте

Дайте Ванечке поспать.

Перва гуля говорит:

«Надо кашкой покормить»,

А вторая говорит:

«Ване спать надо велеть».

А третья гуля говорит:

«Погулять надо сходить».

Вот какую песенку поет мама своему сыночку, а слова какие ласковы подоброны: «гуленьки», «люленьки». И звучат-то они особенно – плавно. В колыбельных песенках часто упоминается котик, который так приятно мурлычет, воркующие голуби-гули, сон, дрема, угомон. Колыбельная песенка все время старается создать образ покоя, тишины. Давайте и мы с вами споем для Ванечки колыбельную песенку: Баю-баю, баю-бай!

Ты, собаченька, не лай.

И в гудочек не гуди,

Нашего Ванечку не буди…

Спит крепко наш Ванюша… Мать в огород пойдет. У колыбельки садится девочка-няня. Она качает колыбельку и поет:

Вырастешь большой,

Недосуг будет спать –

Надо работу работать:

Пахать, боронить,

Огород городить,

В лес по ягоды бродить.

Девочка-няня как бы сама «засыпает».

*Воспитатель:* А когда совсем устанет няня, рассердится, что Ванюшка в люльке капризничает, она и попугать может:

Баю-баюшки-баю!

Колотушек надаю,

Колотушек двадцать пять –

Будет Ваня крепче спать.

*Воспитатель:* А Ваня уже голову поднимает, садиться хочет. Приходит мама и говорит: «Хватит нашему Ванюшке спать, пора просыпаться, зарядкой заниматься». Проснется Ваня, затекли ручки *–* ножки. Ох, как крепко запеленала мама нашего Ванечку. Развернет его мама и начинает поглаживать по животику, массаж, как теперь говорят, делать: Потягунюшки, порастунюшки,

Поперек – толстунюшки,

А в ножки – ходунюшки,

А в ручки – хватунюшки,

А в роток – говорок,

А в головку – разумок.

Какие хорошие, ласковые слова, верно? И умные. Учат малыша. И следит наш Ванечка глазками, где у него ножки, где роток. Поставят Ванюшку на ножки, держат под бока, подкидывают и приговаривают:

Ай, дыбок, дыбок, дыбок.

Скоро Ванечке годок!

А братишка сажает Ваню на ногу, качает и тоже приговаривает:

Поехали, поехали

С орехами, с орехами.

Поскакали, поскакали

С калачами, с калачами.

Вприпрыжку, вприпрыжку,

По кочкам, по кочкам,

В ямку – бух!

Братишка делает вид, что роняет малыша с ноги. А хвать, нет, крепко держит Ванюшку. Ребята, а вы знаете потешки или какие-нибудь игры для таких маленьких?

Дети играют с Ванюшкой в игры «Идет коза рогатая», «Ладушки-ладушки», «Сорока-ворона».

Воспитатель: Вот сколько нянек у нашего Ванюшки. Не скучно было Ванечке с ними.

***ПРИЛОЖЕНИЕ 7***

***Консультация для родителей «Баю-баюшки-баю…»***

(Как укладывать ребенка спать.)

Пробуждение и засыпание – очень важные моменты в жизни детей. Проснуться – это всегда как бы немножко родиться заново.

С чего начинается Ваше утро? С улыбки, поцелуя, прикосновения. Вы спокойны, Ваши глаза говорят друг другу: мы оба так рады, что мы есть в этом мире!

Теперь можно встать, умыться, обтереться влажным полотенцем, сделать вместе зарядку. Обязательно надо перекусить что-нибудь с горячим чаем, даже если ребенок идет в детский сад. И – день начался.

Укладывание ребенка вечером спать тоже не терпит суеты и спешки. Хорошо, если вся процедура будет иметь какой-то постоянный порядок, четкую последовательность, станет своего рода церемонией.

Прежде всего, дайте ребенку возможность спокойно закончить игру: «уже поздно, пора спать, поиграй еще пять минут – будем укладываться». Упрощает жизнь введение четкого правила: после передачи «Спокойной ночи, малыши!» сразу умываться – и в постель.

Одни дети засыпают быстро. С другими надо посидеть подольше, погладить, что-то тихо пошептать, в роде «ручки устали, ножки устали, все хотят спать, глазоньки закрываются, глазки устали, все отдыхает». Чтобы ребенок успокоился, лучше гладить его сверху вниз по ручкам (от плеча к кисти), ножкам (от бедра к стопе), животику, спинке, лобику. Если выполнять это в течение хотя бы месяца, и каждый день сидеть с ребенком столько, сколько он требует, он начнет засыпать быстрее и спокойнее. В какой-то момент даже может предложить оставить его одного.

Очень важно, в каком состоянии сидит взрослый рядом с малышом. Если Вы торопитесь и хотите поскорее покончить со всей процедурой укладывания – ничего не выйдет. Как нарочно, ребенок будет засыпать очень долго, капризничать и просить то пить, то есть, то в туалет, то почитать. Вы нервничаете, и он видит это, понимает, что от него хотят поскорее отделаться. Он чувствует, что, хотя Вы физически рядом, Ваши мысли далеко и пытается своими капризами вернуть Вас к себе. Если Вы хотите, чтобы ребенок успокоился и быстро заснул, успокойтесь сами.

На многих детей очень хорошо действуют колыбельные песни. Удивительно мягкая, нежная, музыкальная и образная русская речь, ритмичность приговоров, сопровождаемых поглаживанием, похлопыванием, покачиванием, доставляют большое удовольствие ребенку.

Пусть будет крепка невидимая нить тепла и любви между ребенком и Вами! Пойте для души!