"В минуты наслаждения музыкой ребёнок чувствует,

что он настоящий человек".

В. Сухомлинский.

***Открытый урок по хору   
районного методического объединения на тему:***«Формирование художественно-эстетического восприятия произведений в младшем хоре»



***Дата проведения:*** 03.02.2018 г.

***Преподаватель:*** Кенарская О.Д.

**Цель урока:**

Формировать художественно-эстетическое восприятие произведений в младшем хоре.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Учить детей художественно-эстетическому восприятию произведений;

**Развивающие:**

* Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений;
* Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
* Развивать музыкальное творчество, учить самостоятельной творческой деятельности.

**Воспитательные:**

* Продолжать воспитывать культуру пения;
* Воспитывать интерес учащихся к хоровому пению;
* Приобщать к музыкальному искусству.

**Методы работы:**

* по источнику знаний:

- наглядные – наглядно - иллюстративный, показ;

- словесные – комментарии, объяснения, беседа;

- практические – упражнения, практические задания;

* по характеру познавательной деятельности:

- проблемно-поисковый, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой;

* методы вокальной педагогики:

- фонетический метод, методы показа и подражания, мысленного пропевания;

* по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний).
* методы, определяемые спецификой музыкального искусства:

- метод наблюдения за музыкой, метод не навязывать музыку, а убеждать ею, не развлекать, а радовать, метод импровизации (Б.В. Асафьев);

- метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);

-методы музыкального обобщения, забегания вперед и возвращение к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин);

- метод развития стилеразличения (Ю.Б. Алиев);

- метод интонационно - стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская);

- методы, активизирующие развитие осознанности восприятия музыки детьми (Д.Б. Кабалевский).

***Актуальность проблемы*** формирования художественно-эстетического восприятия музыки обуславливается тем, что подрастающий человек необходимо нуждается в определенных духовно-нравственных основах и эстетических ориентирах, которые часто несовместимы с тем, что он встречает в реальной действительности и средствах массовой информации.

***Объект исследования:*** процесс формирования художественно-эстетического восприятия произведений у младших школьников в музыкальной деятельности.

***Предмет исследования:*** особенности организации музыкальной деятельности, методы и средства формирования художественно-эстетического восприятия произведений у младших школьников в музыкальной деятельности.

**Тип урока:** комбинированный.

**Вид урока:** урок закрепления и применения полученных знаний на практике

**Ожидаемый результат:** дети должны научиться художественно-эстетически воспринимать хоровые произведения.

**Оборудование для урока:**

* + Компьютер;
  + Видеопроектор;
  + Фортепиано;

**Материалы для урока:**

* + План урока.
  + Нотные партитуры
  + Маракасы, костюм кошки.

**Используемые образовательные системы:**

1. Информационно-коммуникационная технология;

2. Технология развивающего обучения;

3. Здоровьесберегающая технология.

**Ход урока**

Общая продолжительность **–** 35 минут.

1. Орг. момент (цели и задачи, вступительное слово) – 5 минут.
2. Основная часть

2.1 упражнение на дыхание, артикуляционная гимнастика, вокально-интонационные упражнения (распевания) – 5 минут.

2.2 работа с произведениями – 20 минут.

1. Подведение итогов урока– 5 минут.



**План конспект урока.**

**(Слайд № 1 «Заставка»)**

1. **Вступление**

Сегодня, в эпоху кризиса духовной и эстетической культуры, что обусловлено многими негативными факторами, в том числе и социально-экономическими, важно возродить тенденцию общества к заинтересованности в гармоничном развитии личности ребенка. В процессе художественно - эстетического восприятия музыки происходит не только познание мира, но и самопознание и самосовершенствование человека, который учится воспринимать вещи и явления действительности по законам эстетики.

Плюс к этому, важнейшее значение имеет также и методика работы над произведением, которую использует хормейстер.

В нашей работе широко используется традиционная методика, рекомендуемая П. Г. Чесноковым в книге «Хор и управлением им». Суть этой методики, как мы знаем, заключается в делении всего периода разучи­вания хорового произведения на три этапа: *технический, художест­венный и концертно-исполнительский.*

Второй этап работы дает самый широкий простор для творче­ского воплощения художественных замыслов композито­ра.Можно принять за ос­нову общеизвестную последовательность этого процесса: сначала разбор произведения, затем работа над преодолением технических трудностей и, наконец, художественная отделка про­изведения. В этом заключено отражение принципа последовательности в процессе освое­ния хором музыкального произведения – от первоначального раз­бора хором до концертного исполнения.

Но нельзя следовать этому правилу формально. Во-первых, невозможно рекомендовать какие-то определенные сроки на тот или иной этап работы с хором над произведением и тем бо­лее определить их границы. Очень многое зависит здесь от мастерства и умения самого хормейстера, от квалификации хора, а также от степени трудности разучиваемого произведения.

**(Слайд № 2 «Цели и задачи»)**

Во-вторых, очень часто техническое и художественное в работе идут одновременно, параллельно. В этом состоит специфика музыкального искусства. Но на разных этапах работы должны меняться только акценты.

В процессе вокального воспитания детей самое главное – чтобы мы, как педагоги, точно знали, какого звука, каких певческих ощущений мы желаем добиться от ребенка, представляли себе эталон звучания его голоса, тогда мы всегда найдем нужные эмоционально-образные выражения, сравнения, метафоры, ассоциации, то есть доступные для детей методы.

В своей работе я использую приемы и упражнения на развитие вокально-хоровых навыков детей с опорой на образный и эмоционально-образный методы музыкального воспитания типа «как будто», предложенная психологом, автором теории резонансного пения Владимиром Петровичем Морозовым. Сначала мы воображаем и представляем, а затем воплощаем.

**(Слайд № 3 «Основная часть»)**

***2. Основная часть.***

* 1. **Дыхательные упражнения (по А. Стрельниковой)**

- Итак, не забываем про правильное положение корпуса т.к. этовлияет на работу артикуляционного аппарата. Сидим свободно, на краю сидений, ноги упираются в пол на ширине плеч, спина прямая.

**«Ушки» 4 раза**

Выполняется сидя. Заключается в попеременных наклонах головы вправо и влево – так, словно ухом нужно коснуться плеча. При этом движения не должны быть слишком резкими. При наклоне делается резкий вдох носом, за которым следует свободный выдох ртом. Плечи не должны тянуться к голове, работают только мышцы шеи.

**«Повороты головы» 4 раза**

Нужно поворачивать голову вправо и влево, одновременно делая шумный вдох. Воздух нужно выдыхать между вдохами, не сбавляя темпа движений. Мышцы шеи расслаблены, плечи могут участвовать в поворотах, однако туловище должно оставаться неподвижным.

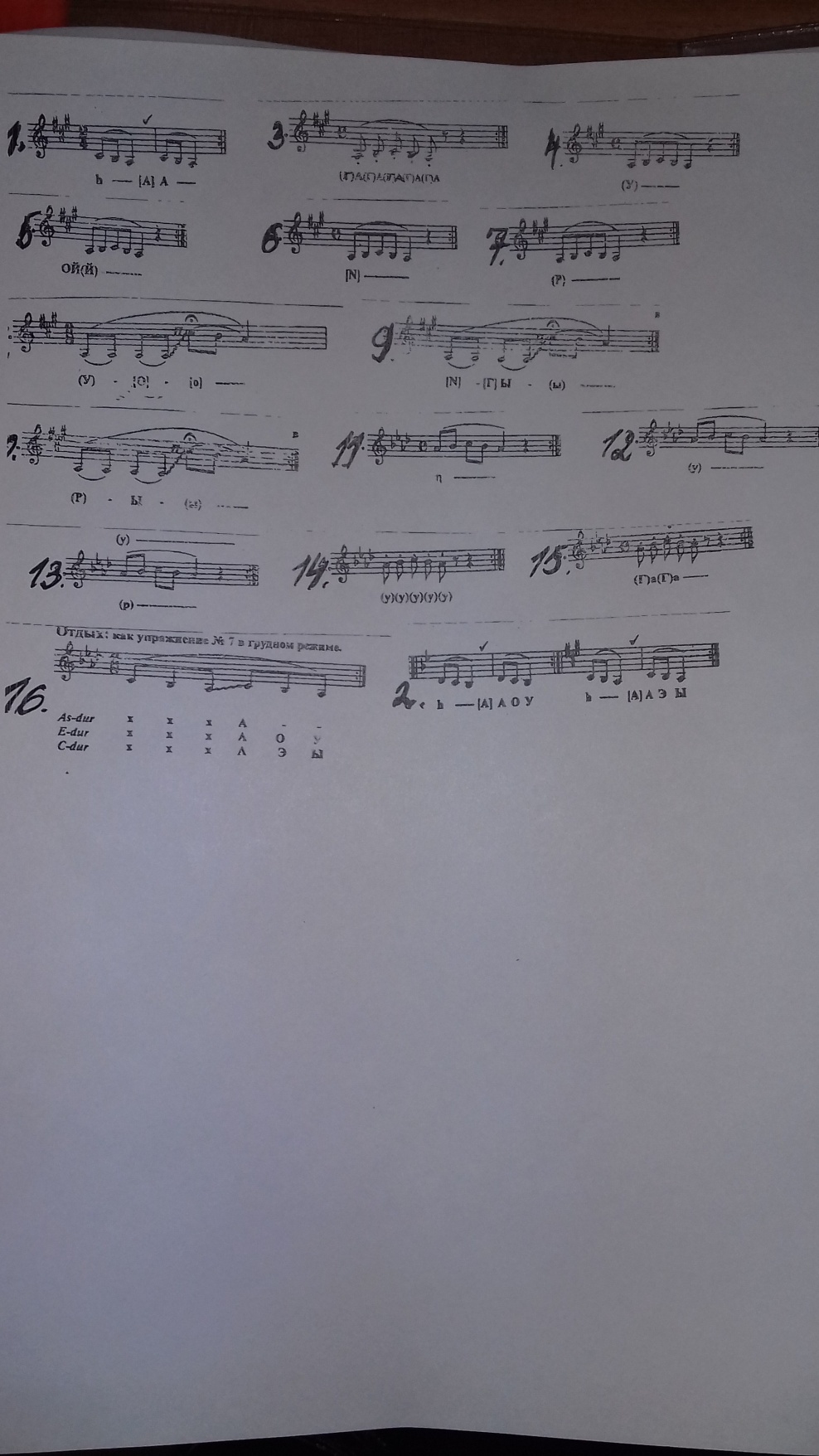
* 1. **Артикуляционная гимнастика (упражнения без интонирования).**

- Мы сейчас подготовим наш артикуляционный аппарат к работе сделаем упражнения для расслабления языка, для развития подвижности нижней челюсти, для развития подвижности губ и т.д.

1. ТОЛСТЫЕ ВНУКИ ПРИЕХАЛИ В ГОСТИ (надуваем щёки),
2. С НИМИ ХУДЫЕ — ЛИШЬ КОЖА ДА КОСТИ (втягиваем щёки).
3. БАБУШКА С ДЕДУШКОЙ ВСЕМ УЛЫБНУЛИСЬ (губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы),
4. ПОЦЕЛОВАТЬ ОНИ ВСЕХ ПОТЯНУЛИСЬ (губы тянутся вперёд).
5. УТРОМ ПРОСНУЛИСЬ — В УЛЫБОЧКУ ГУБЫ (снова широкая улыбка).
6. ЧИСТИЛИ МЫ СВОИ ВЕРХНИЕ ЗУБЫ (широкий язык за верхними зубами).
7. ВПРАВО И ВЛЕВО, ВНУТРИ И СНАРУЖИ (соответствующие движения широким языком).
8. С НИЖНИМИ ЗУБКАМИ ТОЖЕ МЫ ДРУЖИМ (повторение этих движений языком в положении за нижними зубами).
9. ГУБЫ СОЖМЁМ МЫ, И РОТ ПРОПОЛОЩЕМ (поочерёдное надувание щёк — губы не пропускают воздух).
10. И САМОВАРОМ ПЫХТИМ, ЧТО ЕСТЬ МОЧИ (одновременное надувание обеих щёк с последующим выпусканием воздуха через губы)
11. БЛЮДЦА ПОСТАВИМ — ПОЛОЖАТ БЛИНЫ НАМ (широкий язык лежит на нижней губе).
12. ДУЕМ НА БЛИНЧИК — НЕ В ЩЁКИ, НЕ МИМО (подуть на широкий язык).
13. БЛИНЧИК ЖУЁМ, ЗАВЕРНЁМ И ПРИКУСИМ (жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние зубы).
14. БЛИНЧИК С ВАРЕНЬЕМ МАЛИНОВЫМ ВКУСНЫМ (облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад).
15. ВКУСНЫЙ БЫЛ ЗАВТРАК — МЫ ГУБКИ ОБЛИЖЕМ (кончик языка облизывает губы по кругу).

**2.3 Вокально-интонационные упражнения (распевания).**

Распевки В. В. Емельянова.



**2.4 Работа с произведениями**

Во время работы с произведениями преподаватель следит за:

1. Правильной посадкой;
2. Правильностью выполнения заданий;
3. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.

В процессе работы над произведениями ведется работа над вокально-хоровыми навыками:

* дыхание (опертое);
* звукоизвлечение (прикрытый звук);
* дикция (четкая);
* интонация (используется прием «Большое ухо». Он направлен на активизацию слуха: «*как будто* у тебя большие – большие уши, они все слышат, а особенно – те нотки, которые случайно попали в нашу мелодию. Они не любят такие нотки, поэтому в следующий раз постарайся их не петь».
* ансамбль (слушание себя и других, одновременное вступление, снятие, выдерживание окончания пения фраз).

**(Слайд № 4 «Игра»)**

* ***В. Шаинский, Р. Рождественский. «Игра»***

- Кто написал песню?

*- В. Шаинский.*

**(слайд № 5 «Шаинский»)**

- Какие еще песни этого композитора вы знаете?

*- Ответы*

- Любите играть? Играть же всегда весело? Правда? Сейчас мы тоже с вами поиграем: будем играть в слова. Но это не совсем обычная игра мы будем играть и петь. Давайте для начала проговорим припев в ритме.

*(проговариваем)*

- В тексте песни есть такое выражение «не глотать слова». Кто знает, что означает выражение «глотать слова»?

*- Пропускать слова, окончания слов, невнятно говорить.*

- Давайте это слово повторим несколько раз.

*(повторяем)*

-Значит, мы с вами не должны пропускать в словах окончания, петь так, *как будто* бы мы поем для слушателей в последнем ряду зала, и они должны понимать, о чем мы поем. Пробуем. Давайте споем припев.

*(Поем припев с аккомпанементом)*

- В 1 и 2 тактах у нас встречаются скачки, которые нужно очень чисто спеть. Споем медленно со словами первые 2 такта.

*(поем 2 такта)*

- Не забываем, что петь нужно прикрытым, округлым звуком, так, как мы с вами это делаем, во рту представляем горячую картошку. Здесь стоит штрих portamento – протягивая звук. Первый звук поем светло, второй приподнимаем, а последний протягиваем и прячем, чтобы не высовывался. Послушайте, я покажу.

*(я показываю)*

-Теперь сами.

*(поем)*

- Давайте споем припев на звук «ле».

*(поем припев на звук «ле»)*

- В нотном тексте стоит легато. Значит, пение у нас с вами будет на цепном дыхании. А что такое цепное дыхание? Правильно, один дышит, все поют.

***Исполнение отрывка произведения (или все произведение) для проверки и закрепления.***

**(слайды с № 6 и по № 10 во время песни)**

**(слайд № 11 название «Кошка»)**

* ***С. Я. Маршак, Н. Багманова «Кошка».***

- Кто автор текста в песне?

*-Песня написана по сказке С. Я. Маршака «Кошкин дом»*

**(слайд № 12 «Маршак»)**

- Сказка начинается так:

Бим-бом! Тили-бом! На дворе — высокий дом.  
Ставенки резные, окна расписные.

А на лестнице ковёр — шитый золотом узор.  
По узорному ковру сходит кошка поутру.

А вы знаете, кошка - то не простая была.

Заморская,

Ангорская.

Жила она не так, как другие кошки:

Спала не на рогожке,

А в уютной спаленке,

На кроватке маленькой,

Укрывалась алым

Тёплым одеялом

И в подушке пухово́й

Утопала головой.

- Представили себе такую кошку? Как выглядит? Как ходит? Что означает выражение: смотрят люди, не дыша?

*- Ответы детей.*

- Музыка в песне написана в стиле кантри.

**(слайд № 13 «Кантри»)**

- Кантри-музыка - в дословном переводе с английского сельская музыка. Музыка в стиле кантри основывается на английских и кельтских народных песенных мотивах. По сути это обычный фольклор.

- Песенки в стиле кантри могут также исполняться под самые простые и доступные музыкальные инструменты. Вообще, кантри-мелодии очень просты и незатейливы. Наверное, поэтому они имеют до сих пор своих слушателей. Пение в этом стиле должно быть естественным, легким, без напряжения. Отличительные особенности ритма музыки этого стиля: ритм становится более отрывистый, ближе к стаккато. Сейчас, чтобы лучше почувствовать ритм, мы выполним следующее упражнение: представим, что у нас в руках мячик, и мы его бьем об пол. Сначала покажем движением. А теперь медленно споем первый куплет с одновременным показом.

*(поем 1 куплет с аккомпанементом)*

***- Прием легато.*** Такты соединены легато. В пении нужно петь слитно, на цепном дыхании. А что такое цепное дыхание? Что означает знак «цезура»? Правильно. Границы фраз и место взятия дыхания. А если цезура не проставлена, где мы еще можем брать дыхание? Правильно на паузах. Не забываем о равномерном распределении дыхания на всю музыкальную фразу, а также не делаем вдох на стыке музыкальных фраз, а, по возможности, внутри длинных нот. И дыхание берем быстро незаметно. Сейчас мы споем с вами куплет на слог «ду».

*(поем на слог «ду»)*

- ***Интонация.*** В конце куплета и начале припева скачок вниз на квинту e1-aм. Давайте представьте, что вы стоите на балконе, кидаете вниз мяч. При этом вы должны понимать, что мяч – это только голос, сами же вы остаетесь вверху, на «балконе». Послушайтеля минорное трезвучие сверху вниз: ми-до-ля.

*(концертмейстер играет)*

- Сейчас концертмейстер сыграет звук «ми», а вы попробуйте сами спуститься вниз и найти звук «ля». А теперь споем эту фразу.

(поем без аккомпанемента)

1. ***Крещендо.*** Представим, как будто вы космонавты, управляете ракетой и она должна взлететь. Послушайте, я покажу вам, как нужно петь. И в конце фразы по моей руке снять.

*(показываю)*

- А теперь поем все вместе.

*(поем)*

- При пении скачка вверх мы как будто удивляемся, представляем себе, что верхний звук – это «дырочка», а голос – это «иголочка». Надо очень точно попасть «иголочкой» в «дырочку». В конце куплета и начале припева скачок на большую сексту как мы ее интонируем? Правильно «В лесу родилась елочка…».

*(поем)*

-А теперь со слов «…смотрят люди…» и начало припева.

*(поем)*

***Исполнение отрывка произведения (или все произведение) для проверки и закрепления.***

**(слайды с № 14 и по № 31 во время пения)**

**3. Итог урока:**

Художественно - эстетическое восприятие музыки играет большую роль в процессе эстетического развития личности младшего школьника в процессе музыкальной деятельности, оказывает влияние на эстетическое отношение, чувства, суждения и вкусы.

Формирование художественно - эстетического восприятия музыки является основной целью при освоении музыки, а музыкальное искусство является важной частью духовной жизни человека, серьезным фактором формирования мировоззрения, нравственного совершенствования, пробуждения гуманных чувств и качеств, высоких вкусов и потребностей.

**(Слайд № 32 «Спасибо за внимание»)**

**-** Спасибо за работу на уроке.

[Презентация Microsoft PowerPoint.pptx](Презентация%20Microsoft%20PowerPoint.pptx)