**О. Г. Лубянина**

***преподаватель высшей квалификационной категории по классу домра, гитара***

МБУ ДО «Полазненская детская школа искусств»

 **СОТРУДНИЧЕСТВО С СЕМЬЕЙ УЧАЩИХСЯ , КАК ФОРМА УСПЕШНОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Ключевые слова методической разработки: ***семья, музыкальное*** ***воспитание, творчество***. В настоящее время спектр учреждений в системе дополнительного образования детей чрезвычайно велик. Появление новых развивающих детских образовательных центров в сфере искусства, таких как танцевальные, художественные студии, школы развития и т.д., позволяет выделить детские музыкальные школы и школы искусств в ряду традиционных учреждений в области обучения детей музыке в целом, направленных на развитие навыков инструментального, вокального исполнительства, обогащение музыкально-культурного кругозора и начальное профессиональное ориентирование детей. Безусловно, данная отрасль предпрофессионального образования детей имеет свои преимущества: индивидуально-личностный подход к каждому ребенку, индивидуальная работа с семьей и привлечение ее к творческой деятельности.

***Семья*** – величайшее создание человечества. Именно здесь происходит рождение, становление и формирование личности человека. Значительная роль в повышении престижа семьи в государстве и обществе отводится специалистам школ дополнительного образования.

***Основная задача*** преподавателей в организации взаимодействия с родителями – активизировать педагогическую, воспитательную деятельность семьи, придать ей целенаправленный, общественно – значимый характер, так как только взаимоотношения всех участников учебно - воспитательного процесса, положительные примеры и духовные ценности способствуют становлению личности. Очень важно, чтобы уже имеющиеся результаты работы в данном направлении были доступны широкому кругу заинтересованных лиц для дальнейшего использования и применения в практике.

В связи с этим - ***целью*** создания данной работы является:

* пропаганда и освещение семейного творчества в тесном сотрудничестве с педагогическим коллективом Полазненской детской школы искусств.

Автор работы ставит перед собой следующие ***задачи***:

* популяризация и поддержка семейных традиций, духовно – нравственных ценностей, национальной культуры и исторической преемственности поколений;
* раскрытие творческой позитивной активности и инициативы;
* заинтересованность родителей работой школы;
* воспитание у подрастающего поколения уважения к институту семьи;
* укрепление семейных связей через совместное творчество.

Приобщение ребенка к концертной деятельности, с целью достижения результативности музыкального воспитания детей, необходимо разнообразить **семейные формы музыкального образования**. К этим формам относятся: посещение музыкальных театров (оперного, музыкальной комедии и т.п.), концертных программ филармонии, консерватории и других концертных площадок города. В этих условиях успешнее закрепляются знания, полученные на музыкальных занятиях. Кроме того, родители ни в коем случае не должны быть безразличны к концертам, проводимым в музыкальной школе, особенно, в которых принимает участие ребенок. Такие концерты полезны с музыкально-просветительской точки зрения (чаще всего они носят тематический характер), мотивационно–конкурирующей (в таких концертах выступают одноклассники и сверстники ребенка, поэтому родитель может адекватно оценить уровень исполнения своего ребенка и сравнить с другими ребятами, а ребенок будет мотивирован на успех и дальнейшее развитие, видя заинтересованность родителей). По возможности, семье ребенка необходимо посещать мероприятия, организуемые в классе специального инструмента. Ребенок будет рад видеть заинтересованность семьи.

***Присутствие на уроке родителей или членов семьи****.* Такой аспект семейного сопровождения может иметь две точки зрения. С одной стороны, для некоторых детей он необходим. Такие учащиеся, чаще всего дошкольного или младшего школьного возраста, просто не могут запомнить и воспроизвести задания педагога, которые были продемонстрированы на уроке в виду малого объема памяти, недостаточной концентрации внимания, сложности восприятия материала и других физиологических факторов. В этом случае родители выступают для ребенка первоочередными помощниками, которые смогут объяснить алгоритм выполнения домашней работы, составленный совместно с педагогом, проконтролировать результативность и эффективность ее выполнения отношению к делу, которым он занимается.

***Открытые уроки***. Исходя из предыдущего аспекта, можно предложить родителям, не присутствующим на уроке, прийти на открытый урок, на котором будет продемонстрирована часть работы, или часть конечного результата.

***Совместное музицирование.*** Часто бывает, что в семье ребенка есть родственники, обладающие какими-либо музыкальными навыками (поют, играют на музыкальных инструментах). Очень интересным для семьи становится опыт совместного музицирования. В таком роде музыкальных занятий происходит формирование партнерских, сплоченных отношений, взаимной поддержки, участия

***Домашние концерты.*** Важным аспектом музыкально-эстетического воспитания являются семейные праздники и концерты, прослушивание и просмотр аудиозаписей, видеофильмов совместно родителями и детьми в специально празднично оформленной для этого комнате.

Домашние концерты можно организовывать, например, к семейным праздникам, другим праздничным датам. Такие концерты дети любят, с удовольствием к ним готовятся. Причем, не только усиленно повторяя музыкальную программу, но и оформляя пригласительные билеты или самостоятельно приглашая гостей по телефону.

За 45 лет существования Полазненская школы искусств накопила достаточно большой опыт в плане совместного творчества детей, родителей и преподавателей. Исходя из того, что данный вид общения способствует развитию взаимопонимания в семье, для улучшения восприятия содержания образования в школе, проводятся мероприятия, ставшие уже традиционными.

Среди них:

* ежегодный ***фестиваль семейных ансамблей*,** посвященный Международному женскому дню. В концерте принимают участия ансамбли, состоящие лишь из членов семьи. Это мероприятие находят активный отклик родителей. Результат - сплочение семьи посредством коллективного семейного музицирования
* ***фольклорные праздники*,** благодаря которым происходит приобщение детей и родителей к народному творчеству, к истокам русской культуры и ее традициям

Совместная творческая деятельность наших учеников и их родителей проявляется не только в выступлениях и участиях в мероприятиях, но и в различных конкурсах, выставках, связанных с прикладным искусством, которое дарит всем минуты без ценного духовного общения.

Великолепные семейные работы получаются и к конкурсу «Новогодних елочек», «Цветы, цветы», «Пасхальных яиц».

Важно отметить, что работа в этом направлении ведется регулярно, материалы, которые освещают ту или иную тему пополняются и обновляются.

Данная методическая разработка является своеобразным наглядным результатом сотворчества детей, родителей и педагогического коллектива школы. Работа может быть использована как наглядное пособие на родительских собраниях, семинарах педагогических работников, конференциях по обмену опытом и т.п.

**Литература:**

1. **Зак, А. Мадорский, Л**. Ваш ребенок – ученик музыкальной школы [Электронный ресурс]. - <http://www.7ya.ru/pub/music/>
2. **Кирнарская, Д.К.** Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу Музыкальная психология и психотерапия, 2009 - №6
3. **Куликова, Т.А**. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студ. сред. пед. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. **Левкович, В.П.** Взаимоотношения в семье как фактор формирования личности ребенка . Психология личности и образ жизни. – М.: Наука, 1987.
5. **Матвеева, Л.В.** Педагогическое сопровождение ребенка и семьи в процессе музыкального образования Екатеринбург, 2010.
6. **Шайгарданова, Л.З**. Роль семьи в музыкальном воспитании детей в условиях системы дополнительного образования. Художественно-педагогическое образование ХIХ века: анализ состояния и стратегия повышения качества профессиональной подготовки: материалы междунар. науч.- практ. конф., Екатеринбург, 13-14 февраля 2007 г.