**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества г. Ершова Саратовской области»**

**Технологическая карта**

**мастер-класса для педагогов**

**«Изготовление Саратовской глиняной свистульки»**

(Художественная направленность.

Педагог дополнительного образования Долматова Елена Викторовна)

**г. Ершов**

**30.03.2017 г.**

**Технологическая карта**

**мастер-класса для педагогов**

**«Изготовление Саратовской глиняной свистульки»**

**Цель:**Изготовить Саратовскую глиняную свистульку

**Задачи:**

* формировать навыки работы с глиной;
* вылепить заготовку свистульки, используя приёмы работы с глиной

**Оборудование:**глина,вода, доска, штампики, «протыкалочка», стеки, образцы глиняных изделий, бумажные фигурки Саратовской глиняной свистульки 3-х цветов (красный, синий, жёлтый) для рефлексии

**Педагогические технологии:**сотрудничества, объяснительно-иллюстративная, творческая

**Этапы мастер-класса**

|  |
| --- |
| Введение в тему (7 минут) |
| **Педагог**- Здравствуйте, уважаемые коллеги.Сегодня мы познакомимся с технологией изготовления **Саратовской глиняной свистульки**. Но прежде чем мы приступим к работе, я познакомлю вас с историей её возникновения.«На Саратовщине не было отдельного промысла по изготовлению игрушки, и не было единого вида игрушки, как например в Дымково. Игрушек было много и были они разные. Восстановить все виды не реально». Так нам рассказывал на своих занятиях замечательный педагог и потомственный игрушечник, уроженец маленькой деревушки «Малая Крюковка» Африкантов Петр Петрович. Он смог один возродить историческую игрушку Саратовского края. Он хорошо знал с детства одно из направлений называемый ямочными. Это направление стало брендом города Саратова. Петр Петрович в настоящее время является педагогом дополнительного образования в г. Саратове и ведет детское объединение «Керамика». Им написано методическое пособие «Саратовская глиняная игрушка». Саратовская область богата на глины. «Здесь встречаются глины разных оттенков: серо-белые, голубоватые, темно и светло коричневые, желтые, черные, красные и другие. Эти глины использовались как в лепке игрушки, так и в её декорировании. Все глиняные игрушки по технологии изготовления делились на две группы: те, которые обжигались, назывались «жженка», и те, что делались без обжига «сушка».»Основной формой Саратовской глиняной игрушки были фигуры животных. Лепка фигуры человека являлась, как правило, исключением. Причина тому украшения фигур – «расточка» штампиками. По словам П.П. Африкантова – «На любом звере можно вывести любой рисунок оттиском, а на человеке оттиски где угодно не поставишь, и не каждый штампик подойдет. Человека лучше лепить в паре с животным. Роспись животного как бы захватывает человека, создавая целостность восприятия». Лепились в основном домашние животные и звери, обитающие в Саратовской области. Из заморских зверей лепилась только обезьяна, что, скорее всего, связано с тем, что её видели в цирке. Одной из особенностей Саратовской игрушки является то, что в лапах животных нет других животных или птиц. Птицы лепились только свистульки. Лепились и сказочные животные, например «Змей-Горыныч». Петр Петрович расширил количество игрушечных персонажей, включив в современную Саратовскую игрушку тигров, львов, жирафов, гармониста.В отличии от «Дымковской» или «Филимоновской» игрушек, Саратовская игрушка не статична. Все животные или люди выполнены в движении.Еще одна характерная особенность Саратовской игрушки, то что она полностью не покрывалась красителями, как в других местах. «Цвет глины был определяющим цветом. Декор у Саратовской игрушки особенный делается древним ямчатым способом. На тело игрушки штампиками вдавливанием наносятся геометрический ямчатый декор, из треугольников, квадратов, кругов, крестиков, звездочек и т.п. Это процесс называется «расточкой». «Расточка» влияет на характер игрушки. Если поставить штампикиквадратные или треугольные игрушка получается как бы с жестким характером. А если дополнить кругами, то характер у игрушке смягчается. Материалом для «расточки» могут служить различные подручные предметы – колпачки от ручек, фломастеров, детали от игрушек, гвозди, шурупы и т.д. Штампики можно выточить из древесины твердых пород.Окрас заключается в том, что в ямки закапывается краситель. Раньше в качестве красителя использовали жидкую глину различного цвета, а сейчас можно красить гуашью, акрилом, акварельными красками. Определенной цветовой гаммы в Саратовской игрушке нет. Можно красить любым цветом | **Участники мастер-класса**Готовят рабочие места, знакомятся с историей возникновения Саратовской игрушки |
| **Практическая работа (20 минут)** |
| **Педагог**Объясняет технологию и порядок изготовленияСаратовской глиняной игрушки.Свистулька состоит из двух частей:1.Резонансная камера.2.Щелевое сопло или «дульце».При образовании звука воздух, подаваемый в сопло, разбивается острым краем резонатора на два потока. Один выходит во внешнюю среду, а второй попадает в резонансную камеру, повышая в ней давление. В результате чего и образуется характерный звук.Практическая часть.1. Подготовка глины к лепке
2. Скатывание шара
3. Разминание шара в диск, с последующим формирование полого шара
4. Изготовление дульца
5. Вырезание прямоугольного среза в стенке резонансной камеры по углом 30 градусов
6. Соединение резонансной камеры и дульца. Проба звука
7. Предание образа птицы с использованием дополнительной глины
8. Декорирование готовой свистульки «расточкой» из штампиков
 | **Участники мастер-класса**Лепят Саратовскую глиняную игрушку, пробуют извлечь из неё звук. |
| **Рефлексия (5 минут)** |
| **Педагог**Перед вами лежат бумажные фигуркиСаратовской глиняной свистульки. Те педагоги у кого красная птичка скажите, интересно ли вам было и что нового вы узнали для себя. У кого синяя птичка – что сложного было для вас в мастер-классе. Обладатели жёлтой птички, что вам не понравилось на занятии.  | **Участники мастер-класса**Анализируют занятие |
| **Итог (2 минуты)** |
| **Педагог**Сегодня вы попробовали себя в роли народных умельцев и у вас всё здорово получилось. Я благодарю вас за работу и желаю творческих успехов на поприще дополнительного образования.До свидания. | **Участники мастер-класса** |

Использованные источники.

1. Африкантов П.П. Методическое пособие «Саратовская глиняная игрушка». Из-во - «Саратовский областной центр народного творчества» г. Саратов. 2009 г.
2. [WWW.socht.ru-Галерея-frikantov-pjotr-petrovch/](http://WWW.socht.ru-Галерея-frikantov-pjotr-petrovch/)
3. WWW. Otvet.m