**Урок-семинар в музее**

Преподавание предмета «мировая художественная культура» в основной школе трудно представить без детского опыта непосредственного диалога с памятниками искусства. Через восприятие художественных образов, сохранивших и сконцентрировавших разнообразный жизненный опыт прошлых поколений, у ребенка-зрителя на основе эмпатии развивается способность к сопереживанию и усвоению опыта чужих жизней, что обогащает его внутренний мир и учит его справляться с собственными переживаниями [2], формирует эстетический вкус и дарит радость от встречи с прекрасным. Процессу общения с искусством присуще сложное переплетение информации с эмоциями, многогранность интерпретаций одного и того же произведения, полилогичность, когда ни один, даже самый грамотный, зритель не сможет воспринять всю глубину произведений искусства без знакомства с иными точками зрения, подходами к его прочтению [1]. Отсюда неизбежно следует одна из главных задач предмета МХК в школе - ***создать условия для общения ребенка с произведением искусства непосредственно, сосредоточить внимание школьника на богатстве и глубине изучаемого произведения, познакомить его с многообразием оценок объекта искусства.***

Форма урока-экскурсии активно используется в практике учителей изобразительного искусства и мировой художественной культуры.[3] Рязанский областной художественный музей обладает богатой коллекцией произведений русской живописи, он расположен в одном из лучших зданий исторической части города – бывшем особняке рязанского мецената Г. Рюмина, построенном в конце XVIII века архитектором казаковской школы; его справедливо можно считать бесценным явлением для художественно-эстетического образования детей из школ города.

Поэтому неслучайно со второй половины 90-хгодов, самого начала преподавания МХК в школе, мною проводятся уроки в художественном музее. Чаще всего они строятся на материале 7-9 классов. Именно в этих параллелях изучается русская культура X-XIX веков. Уроки-экскурсии, предваряющие изучение нового материала; уроки закрепления и повторения изученного; призванные усилить эмоциональное переживание живописи, уроки-концерты с участием музыкантов Рязанской филармонии или учащихся ДШИ №5 и уроки-композиции в залах музея, – таковы виды занятий, проведенных мною и другими учителями школы №40 и ДШИ №5 совместно с сотрудниками экскурсионно-массового отдела Рязанского областного художественного музея за двадцать лет.

Осмысление данного опыта в качестве первоочередной задачи повышения эффективности урока выдвигает возрастание активности самого учащегося в получении и присвоении нового знания, в диалоге с произведением искусства, то есть, апеллируя к ФГОС второго поколения, можно сформулировать как превращение ученика в активного субъекта образовательного процесса. Урок в музее, в котором изначально велика роль сотрудника музея и лекционной формы обучения, должен несколько сменить свой вектор и стать формой активной целенаправленной деятельности самого обучающегося, научить его воспринимать интеллектуально и эмоционально новую информацию и применять известные знания в непривычной для него ситуации урока вне школы. Урок в музее должен организовать активную деятельность самого ребенка, помочь ему всмотреться в произведение искусства, воспринять его в культурном контексте эпохи. Как добиться этого?

В 2015-2016 учебном году мною были проведены уроки-семинары в Рязанском областном художественном музее с выполнением письменного экспресс-задания по результатам урока тут же в музее.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Тема урока*** | ***Класс*** | ***Место урока в системе курса*** | ***Объекты искусства*** | ***Цели урока*** |
| «Русские купцы и художественная жизнь России второй половины XIX-начала XX века» | 9-е классы | Урок ознакомления с новым материалом | Выставка «Патриархальная Россия. Купеческий портрет XVIII - начала XX века» из собраний Государственного исторического музея» | *Образовательная* - познакомить учащихся с вкладом русского купечества в художественную культуру России, помочь им осознать многогранность их деятельности и интересов;  *развивающая -* формирование навыка публичного выступления и применения знаний во вне школьной обстановке;  *воспитывающая -* погружение в атмосферу высокой культуры, формирование эстетической эмоции любования красотой портрета, благородством и достоинством портретируемых, затейливостью коллекции декоративно-прикладного искусства купцов Бахрушиных |
| «Русская культура второй половины XVIII века в Рязани» | 8-е классы | Итоговой урок | Здание музея - памятник архитектуры конца XVIII века с коринфским портиком, зал русской живописи XVIII века, портреты художников круга Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого, два портрета кисти В.Л. Боровиковского | *образовательная* – закрепление (повторение) ордерной архитектуры классицизма на примере визуального изучения дома Рюминых – помещения РОХМ и русской живописи XVIII века;  *развивающая -* формирование способности применить имеющиеся знания во вне школьной обстановке, навыка описания художественного произведения, восприятия информации на слух;  *воспитывающая -* погружение в атмосферу высокой культуры, формирование эстетической эмоции любования красотой архитектурного сооружения и портретов «золотого века» русской портретной живописи, высокого самоощущения в пространстве благородной архитектуры. |

Проведение данных уроков стало возможным благодаря горячему встречному интересу и желанию сотрудников экскурсионно-массового отдела Рязанского областного художественно музея, в частности Татьяны Анатольевны Калининой. Оба урока планировались задолго до их проведения, уточнялось содержание и темпо-ритм уроков, объем детского участия, характер вопросов для экспресс-задания.

**Этапы уроков-семинаров:**

***I этап - подготовительный***: за 1-2 урока дети узнавали о предполагаемом уроке в музее, получали предварительное задание: в 9-х классах группе учащихся предлагалось подготовить по учебнику [4] сообщения о купеческих родах Морозовых, Бахрушиных, Рябушинских, Щукиных; в 8-х ставилась задача повторить темы: "Архитектурный ордер", "Стиль классицизма в архитектуре", "Золотой век русского портрета", "Типы портретов".

***II этап - проведение урока в музее:*** в 9-х классах урок проходил в залах, где выставлялся купеческий портрет, ученикам вначале давалась возможность посмотреть выставку самостоятельно, сформировать собственный интерес к произведениям, затем они садились в кресла и начинался семинар, в котором сотрудником музея и учителем МХК подростки погружались в атмосферу строгой жизни купеческих семей, в их систему ценностей, в частности понимания богатства как накопления на благо людям, стране, культуре; вопросами организовывалось включение тех учащихся, которые заранее готовили сообщения о тех или иных купцах, их благотворительной деятельности во славу русской культуры. В 8-х классах урок начинался на улице перед зданием музея и проходил в форме диалога сотрудника музея и обучающихся. Восьмиклассники применяли свои знания по ордерной архитектуре классицизма в создании словесной картины художественного образа здания. Затем урок продолжался в вестибюле и большом зале дворца, ученики получали визуальное знакомство с организацией внутреннего пространства дворца стиля классицизм. Завершался урок в зале русской живописи XVIII века, где ученики узнавали известные им парсуны и портреты различных типов, вспоминали известное и узнавали новое о художниках и их моделях, пытались передать собственные переживания от увиденных портретов.

***III этап - выполнение экспресс-задания:*** ученики отвечали на предложенные вопросы. Ответ на одни из них требовал внимания на протяжении второй части урока, на другие - заставлял их ещё раз «всмотреться» в экспонаты, проанализировать собственные переживания. На какие-то вопросы дети искали ответ, обращаясь к сотруднику музея.

**Вопросы к урокам в музее.**

***в 9-х классах***: задания давались дифференцированные для 4-х групп учащихся с учетом их успеваемости

1 группа

Какие купеческие коллекции можно увидеть на выставке?

Чем интересны представленные в них предметы?

2 группа

Представители каких купеческих родов стали моделями художников?

Чем они знамениты?

|  |  |
| --- | --- |
| Купцы | Чем они знамениты? |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

3 группа

Портреты каких знаменитых (известных тебе) художников представлены на выставке?

Чем отличаются портреты начала XX века от более ранних купеческих портретов?

Какой портрет тебе понравился больше всего и почему?

4 группа

Как выставка связана с Рязанским краем?

Задания для 3 и 4 групп представляли большую сложность, они предлагались как раз тем ученикам, которые выступали на семинаре с рассказами о купцах. Эти ребята могли выступить и в роли консультантов для более слабых обучающихся, которые отвечали на задания 1 и 2 групп. Таким образом, сильные ученики имели возможность во время урока попробовать себя в разных ролях.

***В 8-х классах:*** задания для всех учеников были одинаковы.

|  |
| --- |
| В каком ордере построено здание музея? |
| Кому оно принадлежало? |
| По какому принципу расположены залы в этом здании? |
| Каких типов портреты XVIII века в нем представлены? |
| Какой портрет тебе понравился больше других? Что ты о нем узнал? |
| Портреты какого художника XVIII века представляют особую гордость музейной коллекции? |

Делая **выводы**, хочется подчеркнуть, что форма урока-семинара с выполнением экспресс-задания эффективна для организации внимания учеников к произведениям архитектуры и живописи. Ведь часто урок в музее воспринимается как экскурсия, на которой можно глазами перебегать с одного произведения на другое, общаться с друзьями, а рассказ экскурсовода можно слушать, а можно и не слушать. Только дети, эмоционально развитые и обладающие эрудицией в области истории искусства, могут быть полноценными участникам встречи с прекрасным. Выступление товарищей в зале музея, возможность активного участия в диалоге с экскурсоводом при знакомстве с произведением искусства, а также необходимость выполнить задание в конце урока требует от учащихся концентрации внимания, «всматривания» в музейные объекты, «вслушивания» в речь экскурсовода и товарищей. Всё это может для одних учеников оказаться началом труда по усвоению новых знаний в непривычной обстановке урока вне школы, а для других способом активного применения знаний в нестандартной ситуации.

**Список использованной литературы**

1. Ванюшкина Л., Коробкова Е.. Слово и дело. // В: Первое сентября. Искусство, №6, 2009
2. Петрушин В.И. Эмоциональный интеллект: содержание и методы развития. // В научно-практическом журнале: Завуч. Управление современной школой. 2016, №3.
3. Радомская Ольга**.** Необходимость интеграции. // В: Первое сентября. Искусство, №9, 2010
4. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры XVIII-XIX вв.// М.: Владос, 2008