**Концертмейстерская практика учащихся**

**на отделении общего фортепиано в «ЦДМШ»**

"Одна из главных задач педагога сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, привить ему самостоятельность мышления, методов работы, самосознания и умения добиваться цели". (Г.Г. Нейгауз "Об искусстве фортепианной игры", М.1967г.)

Сегодня социально-педагогические преобразования и гуманизация школы потребовали кардинальных изменений во всех сферах жизнедеятельности общества, в том числе и в области образования. Так, основным моментом совершенствования качества образования стала творческая самореализация личности учащихся.

Под творческой самореализацией мы понимаем выявление и осуществление индивидуальных и профессиональных возможностей учащихся посредством личностных усилий, сотворчества с другими людьми и социумом в целом.

Важной основой успешной самореализации личности ученика является его способность к творчеству как процессу, имеющему определённую специфику и приводящему к созданию чего-то нового.

В современной музыкальной педагогике формирование музыканта понимается как целенаправленный процесс, представляющий собой совокупность педагогических воздействий преподавателя и активной, сознательной деятельности учащегося.

Если педагогическая деятельность предполагает творческое сотрудничество педагога и ученика, то, в контексте самореализации личности ученика, такое взаимодействие максимально возможно именно тьв концертмейстерской практике, где в сотворчестве участвуют три человека - педагог, ученик и солист (инструменталист или вокалист).

Таким образом, концертмейстерская практика учащихся на отделении общего фортепиано в ЦДМШ занимает ведущее место и предполагает работу c фортепианным, инструментальным и вокальным ансамблями.

С фортепианным ансамблем ученики в классе общего фортепиано знакомятся уже на первых уроках обучения игры на инструменте. Ансамбль - слово французское, и в переводе означает - сразу, вместе, слитно. Педагоги знают, какую радость доставляет ученику, который ещё не очень хорошо освоил первые навыки игры на инструменте, исполнение пьес в ансамбле со своим педагогом. И это понятно. После скучных начальных уроков освоения фортепианной клавиатуры одним пальцем, он, вдруг, слышит музыку, которая ему нравится, или он слышал её раньше, а теперь сам играет её со своим педагогом. Если ученик разучивает и исполняет произведения, которые ему известны, то он быстрее справляется c поставленными задачами, лучше понимает фразировку, динамику, охотно учится слушать партию партнёра.

Для ансамблистов каждое исполнительское мгновение связано c корректировкой своих произвольных музыкально-слуховых представлений со звучащей партией другого партнёра. Партнёры заранее продумывают каждый штрих, каждую звуковую деталь, многократно отшлифовывая их в совместных репетициях. В связи с этим в ансамблевой игре возрастает роль таких факторов, как слуховой контроль, внимание, способность к саморегулированию и взаимокоординации исполнительских действий. Эти свойства в процессе тренировки развиваются. Сначала они носят характер подстраивания, а затем согласованности исполнительских действий партнёров. Изучение ансамблевых произведений углубляет представление учащихся об основных закономерностях коллективного исполнительства, вооружает ансамблевыми знаниями, навыками и умениями.