**Колмакова Татьяна Владимировна, МАОУ «лицей №9», учитель высшей квалификационной категории.**

**Фищукова Маргарита Федоровна, учитель литературы высшей квалификационной категории**

**МАОУ «Лицей № 9» г. Новосибирска**

 **Пишем сочинение вместе. Опыт мастер-класса**

 Подготовка учеников к написанию сочинения – планомерная систематическая работа, предполагающая использование разных форм и приёмов. Один из таких приёмов – коллективное создание текста сочинения на предложенную тему. В настоящей работе описан опыт мастер-класса по организации и проведению занятия по написанию сочинения. К занятию разработаны раздаточные и демонстрационные материалы.

Занятие проводилось МАОУ «Лицей № 9» в рамках педсовета по теме

«Организация дополнительного образования в лицее» с участием представителей обучающихся, их родителей. Группе «учеников» была предложена тема выпускного сочинения «Родительский наказ и его воплощение в судьбе литературных героев». Представляем конспект занятия и приложения.

 **Приложение №1. Вступление**

Родительский наказ и его воплощение в судьбе литературных героев

 Эпиграф?..

 В русской культуре человека называют по имени и ОТЧЕСТВУ. В имени его – отец, т.е. отец всегда рядом с человеком. Каково отчество, таков и человек, его судьба. Отеческое, семейное наставление питает, воспитает человека. Яблоко от яблони недалеко падает. Эта истина стара, как мир. «Слыше, сыне, наказ отца своего и не отвергай завета матери твоей», - читаем мы и в Библии. Отеческий наказ направляет по жизненному пути и героя художественного произведения, является условием его самоопределения и познания мира.

**Приложение №2**

***А.С. Грибоедов «Горе от ума»***

**Отец Молчалина**:

**Молчалин:** «**Мне** **завещал** **отец**:

 **Во-первых, угождать всем людям без изъятья;**

 **Хозяину, где доведется жить,**

 **Начальнику, с кем буду я служить,**

 **Слуге его, который чистит платья,**

 **Швейцару, дворнику, для избежанья зла,**

 **Собаке дворника, чтоб ласкова была».**

**3.П.И. Чичиков** (фрагмент 11 главы из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»)

 При расставании слез не было пролито из родительских глаз; дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление: ***"Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту бог не дал, все пойдешь в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными. Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете. Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой".***

**Приложение №3** А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Береги честь смолоду.

 Пословица

**ГЛАВА I. СЕРЖАНТ ГВАРДИИ.**

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастием. Но спорить было нечего. На другой день по утру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в нее чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: ***"Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду"***. Матушка в слезах наказывала мне беречь мое здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей. Надели на меня зайчий тулуп, сверху лисью шубу. Я сел в кибитку с Савельичем, и отправился в дорогу, обливаясь слезами.

 Маша, представленная в главе **«Крепость»** как «трусиха», которая «не может слышать выстрела из ружья», попадает в центр трагических событий: лишается матери и отца, остаётся одна «без памяти и в бреду» среди злобных мятежников под командованием изменника Швабрина.

Где черпать ей силы для того, чтобы не просто остаться в живых, а сохранить при этом свою честь?

А.С. Пушкин показывает, как уроки преданности воле Божией преподаются в семье Мироновых. Прежде всего, они воспитывают своим укладом жизни и личным примером. Под пулями, перед лицом смертельной опасности и Василиса Егоровна, и Иван Кузьмич предают не только себя воле Божией, но и своего ребенка, что всегда гораздо труднее исполнить. «Иван Кузмич, в животе и смерти Бог волен, благослови Машу», - говорит Василиса Егоровна.

Какой же последний наказ дает отец своей дочери***? «Ну, Маша, будь счастлива.  Молись богу: он тебя не оставит. Коли найдется добрый человек, дай бог вам любовь да совет. Живите, как жили мы с Василисой Егоровной. Ну, прощай. Маша***». И после этого отец и мать прощаются друг с другом, и Василиса Егоровна просит у мужа прощение за всю свою жизнь: «Прощай, мой Иван Кузьмич. Отпусти мне, коли в чем я тебе досадила!»

**Приложение №4. Заключение**

«Береги честь смолоду», – это эпиграф к «Капитанской дочке». Это самые главные слова книги. ОТЕЦ Петра Гринева даёт такой наказ своему СЫНУ, отправляя его во взрослую жизнь. И герой книги проходит сложный путь от Петруши Гринёва до Петра Андреевича, от недоросля до мужчины, защитника своей чести, защитника чести и жизни своих близких, защитника своего ОТЕЧЕСТВА. «Береги честь смолоду», - с этим отеческим наказом обращается великий Пушкин к читателю.

**Пишем сочинение вместе. Конспект мастер-класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Содержание** | Формирование УУД. Деятельность учеников |
| **1.Цели**  | **Создать текст сочинения на предложенную тему**- обеспечить усвоение обучаемыми таких понятий, как композиция и содержание сочинения, виды вступления, пример-аргумент, развитие темы, заключение; - отработать отдельные приёмы осмысления темы, подхода к содержательному наполнению композиционных частей сочинения, работы с образцом;- развивать умения обучаемых работать с фрагментом художественного текста, выделять главное, наблюдать, сравнивать, анализировать, формулировать собственное мнение, аргументировать свои суждения, делать выводы, развивать навыки работы в группе;- развивать умения обучаемых создавать целостный текст из отдельных суждений;- развивать умение применять старые знания в новой учебной ситуации;-воспитывать у обучаемых культуру художественного восприятия и мышления, эстетический вкус, способность к эмоциональной рефлексии.  | ***Регулятивные УУД***1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели занятия.***Познавательные УУД***1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.2. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, выписки, схема).3. Понимать содержание прочитанного фрагмента текста, определять его значимость для раскрытия темы или аргументации суждения. 4. Осуществлять анализ и синтез. Выделять частности, объяснять их назначение в тексте5. Устанавливать причинно-следственные связи.6. Строить суждения.***Коммуникативные УУД***1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.4. Оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать текст.5. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.8. Выступать перед аудиторией.***Личностные результаты***1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к написанному. |
| **II. Работа по написанию сочинения**   | **1.Осмысление темы.** «Родительский наказ и его воплощение в судьбе литературных героев».На каком материале предполагаете и предлагаете раскрывать тему? (герои, произведения, авторы).Приём. Осмысление и толкование ключевых слов и понятий темы*В словаре С.И. Ожегова значение слова «наказ» трактуется следующим образом:* *1) Наставление, поучение, распоряжение (устар. и прост.)* *2) Поучение, обращение, содержащее перечень требований и пожеланий (официальн.).В современном русском языке существует несколько синонимов к слову «наказ»: благое слово, завещание, наставление, наказ, завет, совет, скрижаль, благословение. Из Библии: «Слушай, сын мой, наставление отца твоего и не отвергай завета матери твоей» (Прит. 1,8).***2. Определяем жанр и структуру сочинения**Классическое сочинение:-вступление- основная часть -заключениеРекомендуемое соотношение частей: 1-3-1 или 2-5-2.**3. Работа с образцом вступления и совместное написание основной части сочинения**. (Образец см. Приложение №1)**Вступление*.*** Определение и формулировка тезиса(ов) вступления.*Яблоко от яблони недалеко падает.* - От какого предложения во вступлении отталкиваемся. Чтобы развивать основную мысль?*Отеческий наказ направляет по жизненному пути героя.* - Чем наполним основную часть? ***Правило.*** Все примеры – аргументы главной мысли**На что обратить внимание!**1. Например, эти герои похожи, дополняют друг друга, эти противоположны, позволяют объяснить проблему через антитезу или контраст. Советуем, в сочинении, где будут представлены герои-антиподы, начать с отрицательных героев.2. *Отрицательные герои* Кто? (герой, произведение, автор).Какие наказы? (цитирование).Как они направляют героя по жизненному пути? (оценочные суждения).  *Положительные герои*  Кто? (герой, произведение, автор)Какие наказы? (цитирование) Как они направляют героя по жизненному пути? (оценочные суждения). **4. Работа в группах по фрагментам художественных текстов.** **Совместное написание основной части**1 группа. Работа с фрагментом из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».2 группа. Работа с фрагментом из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».3 группа. Работа с фрагментами из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».**5. Чтение и редактирование написанного текста****6. Заключение**Обобщить и акцентировать сказанное. Повторить мысль, выраженную во вступлении, не повторяясь словесно.**Приём.** Свяжите основную мысль вступления *«Яблоко от яблони…»* с наблюдениями и рассуждениями о разных отцах (их наказах) и детях, следующих их наказам *по жизненному пути.* *Как это сделать? Развернуть исходную мысль.* Подобрать синонимичную пословицу, цитату (Что посеешь, то пожнёшь) Подобрать синонимический символ (яблоко – зерно, росток…) Поставить развёрнутый вопрос: Что необходимо, какие должны быть условия для того, чтобы рождались хорошие «яблоки»?**Рефлексия**Добавить суждение о другом герое другого произведения.**Приём. Работа с образцом заключения.** **7. Выступления групп с результатами работы. Соединение всех частей работы. Чтение. Редактирование. «Любование» совместной работой.** | **Приём.** Перестроить повествовательное предложение формулировки темы в вопросительное. Развёрнутый ответ на сформулированный вопрос и будет составлять основное содержание сочинения.Действия: 1. определить, каких авторов, произведения, героев взять. 2. сколько нужно примеров, и почему, принципы отбора примеров. 3. установить смысловые связи между примерами.4.сформулировать оценочные суждения: установить причинно-следственные связи, поставить вопрос, ответить на него. Например, *Это потому, что…* *Герой, поступок, слово такие, потому что…**Если..., то …; если бы (не)так, то…**Эта метафора, сравнение, эпитет, символ, речевой оборот помогают понять… даёт представление о… характеризует… усиливает, подтверждает, дополняет, акцентирует…**Это является частью… (чего… какого целого…)**Это правильно (неправильно), потому что соответствует (не соответствует) чему…* *Это важно, потому что…**Это (описание, поступок, слово…) вызывает чувство…, является ключевым для…, в характеристике, в истолковании…)*5. Использовать афоризмы, пословицы, поговорки, цитаты… |