**Колмакова Татьяна Владимировна, МАОУ «лицей №9», учитель высшей квалификационной категории.**

**Фищукова Маргарита Федоровна, учитель литературы высшей квалификационной категории**

**МАОУ «Лицей № 9» г. Новосибирска**

**Пишем сочинение вместе. Опыт мастер-класса**

Подготовка учеников к написанию сочинения – планомерная систематическая работа, предполагающая использование разных форм и приёмов. Один из таких приёмов – коллективное создание текста сочинения на предложенную тему. В настоящей работе описан опыт мастер-класса по организации и проведению занятия по написанию сочинения. К занятию разработаны раздаточные и демонстрационные материалы.

Занятие проводилось МАОУ «Лицей № 9» в рамках педсовета по теме

«Организация дополнительного образования в лицее» с участием представителей обучающихся, их родителей. Группе «учеников» была предложена тема выпускного сочинения «Родительский наказ и его воплощение в судьбе литературных героев». Представляем конспект занятия и приложения.

**Приложение №1. Вступление**

Родительский наказ и его воплощение в судьбе литературных героев

Эпиграф?..

В русской культуре человека называют по имени и ОТЧЕСТВУ. В имени его – отец, т.е. отец всегда рядом с человеком. Каково отчество, таков и человек, его судьба. Отеческое, семейное наставление питает, воспитает человека. Яблоко от яблони недалеко падает. Эта истина стара, как мир. «Слыше, сыне, наказ отца своего и не отвергай завета матери твоей», - читаем мы и в Библии. Отеческий наказ направляет по жизненному пути и героя художественного произведения, является условием его самоопределения и познания мира.

**Приложение №2**

***А.С. Грибоедов «Горе от ума»***

**Отец Молчалина**:

**Молчалин:** «**Мне** **завещал** **отец**:

**Во-первых, угождать всем людям без изъятья;**

**Хозяину, где доведется жить,**

**Начальнику, с кем буду я служить,**

**Слуге его, который чистит платья,**

**Швейцару, дворнику, для избежанья зла,**

**Собаке дворника, чтоб ласкова была».**

**3.П.И. Чичиков** (фрагмент 11 главы из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»)

При расставании слез не было пролито из родительских глаз; дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление: ***"Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту бог не дал, все пойдешь в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными. Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете. Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой".***

**Приложение №3** А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Береги честь смолоду.

Пословица

**ГЛАВА I. СЕРЖАНТ ГВАРДИИ.**

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастием. Но спорить было нечего. На другой день по утру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в нее чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: ***"Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду"***. Матушка в слезах наказывала мне беречь мое здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей. Надели на меня зайчий тулуп, сверху лисью шубу. Я сел в кибитку с Савельичем, и отправился в дорогу, обливаясь слезами.

Маша, представленная в главе **«Крепость»** как «трусиха», которая «не может слышать выстрела из ружья», попадает в центр трагических событий: лишается матери и отца, остаётся одна «без памяти и в бреду» среди злобных мятежников под командованием изменника Швабрина.

Где черпать ей силы для того, чтобы не просто остаться в живых, а сохранить при этом свою честь?

А.С. Пушкин показывает, как уроки преданности воле Божией преподаются в семье Мироновых. Прежде всего, они воспитывают своим укладом жизни и личным примером. Под пулями, перед лицом смертельной опасности и Василиса Егоровна, и Иван Кузьмич предают не только себя воле Божией, но и своего ребенка, что всегда гораздо труднее исполнить. «Иван Кузмич, в животе и смерти Бог волен, благослови Машу», - говорит Василиса Егоровна.

Какой же последний наказ дает отец своей дочери***? «Ну, Маша, будь счастлива.  Молись богу: он тебя не оставит. Коли найдется добрый человек, дай бог вам любовь да совет. Живите, как жили мы с Василисой Егоровной. Ну, прощай. Маша***». И после этого отец и мать прощаются друг с другом, и Василиса Егоровна просит у мужа прощение за всю свою жизнь: «Прощай, мой Иван Кузьмич. Отпусти мне, коли в чем я тебе досадила!»

**Приложение №4. Заключение**

«Береги честь смолоду», – это эпиграф к «Капитанской дочке». Это самые главные слова книги. ОТЕЦ Петра Гринева даёт такой наказ своему СЫНУ, отправляя его во взрослую жизнь. И герой книги проходит сложный путь от Петруши Гринёва до Петра Андреевича, от недоросля до мужчины, защитника своей чести, защитника чести и жизни своих близких, защитника своего ОТЕЧЕСТВА. «Береги честь смолоду», - с этим отеческим наказом обращается великий Пушкин к читателю.

**Пишем сочинение вместе. Конспект мастер-класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Содержание** | Формирование УУД. Деятельность учеников |
| **1.Цели** | **Создать текст сочинения на предложенную тему**  - обеспечить усвоение обучаемыми таких понятий, как композиция и содержание сочинения, виды вступления, пример-аргумент, развитие темы, заключение;  - отработать отдельные приёмы осмысления темы, подхода к содержательному наполнению композиционных частей сочинения, работы с образцом;  - развивать умения обучаемых работать с фрагментом художественного текста, выделять главное, наблюдать, сравнивать, анализировать, формулировать собственное мнение, аргументировать свои суждения, делать выводы, развивать навыки работы в группе;  - развивать умения обучаемых создавать целостный текст из отдельных суждений;  - развивать умение применять старые знания в новой учебной ситуации;  -воспитывать у обучаемых культуру художественного восприятия и мышления, эстетический вкус, способность к эмоциональной рефлексии. | ***Регулятивные УУД***  1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели занятия.  ***Познавательные УУД***  1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, выписки, схема).  3. Понимать содержание прочитанного фрагмента текста, определять его значимость для раскрытия темы или аргументации суждения.  4. Осуществлять анализ и синтез. Выделять частности, объяснять их назначение в тексте  5. Устанавливать причинно-следственные связи.  6. Строить суждения.  ***Коммуникативные УУД***  1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  4. Оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать текст.  5. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  8. Выступать перед аудиторией.  ***Личностные результаты***  1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к написанному. |
| **II. Работа по написанию сочинения** | **1.Осмысление темы.** «Родительский наказ и его воплощение в судьбе литературных героев».  На каком материале предполагаете и предлагаете раскрывать тему? (герои, произведения, авторы).  Приём. Осмысление и толкование ключевых слов и понятий темы  *В словаре С.И. Ожегова значение слова «наказ» трактуется следующим образом:*  *1) Наставление, поучение, распоряжение (устар. и прост.)*  *2) Поучение, обращение, содержащее перечень требований и пожеланий (официальн.). В современном русском языке существует несколько синонимов к слову «наказ»: благое слово, завещание, наставление, наказ, завет, совет, скрижаль, благословение.  Из Библии: «Слушай, сын мой, наставление отца твоего и не отвергай завета матери твоей» (Прит. 1,8).*  **2. Определяем жанр и структуру сочинения**  Классическое сочинение:  -вступление  - основная часть  -заключение  Рекомендуемое соотношение частей: 1-3-1 или 2-5-2.  **3. Работа с образцом вступления и совместное написание основной части сочинения**. (Образец см. Приложение №1)  **Вступление*.*** Определение и формулировка тезиса(ов) вступления.  *Яблоко от яблони недалеко падает.*  - От какого предложения во вступлении отталкиваемся. Чтобы развивать основную мысль?  *Отеческий наказ направляет по жизненному пути героя.*  - Чем наполним основную часть?  ***Правило.*** Все примеры – аргументы главной мысли  **На что обратить внимание!**  1. Например, эти герои похожи, дополняют друг друга, эти противоположны, позволяют объяснить проблему через антитезу или контраст. Советуем, в сочинении, где будут представлены герои-антиподы, начать с отрицательных героев.  2. *Отрицательные герои*  Кто? (герой, произведение, автор).  Какие наказы? (цитирование).  Как они направляют героя по жизненному пути? (оценочные суждения).  *Положительные герои*  Кто? (герой, произведение, автор)  Какие наказы? (цитирование)  Как они направляют героя по жизненному пути? (оценочные суждения).  **4. Работа в группах по фрагментам художественных текстов.**  **Совместное написание основной части**  1 группа. Работа с фрагментом из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».  2 группа. Работа с фрагментом из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».  3 группа. Работа с фрагментами из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  **5. Чтение и редактирование написанного текста**  **6. Заключение**  Обобщить и акцентировать сказанное. Повторить мысль, выраженную во вступлении, не повторяясь словесно.  **Приём.** Свяжите основную мысль вступления *«Яблоко от яблони…»* с наблюдениями и рассуждениями о разных отцах (их наказах) и детях, следующих их наказам *по жизненному пути.*  *Как это сделать? Развернуть исходную мысль.*  Подобрать синонимичную пословицу, цитату (Что посеешь, то пожнёшь)  Подобрать синонимический символ (яблоко – зерно, росток…)  Поставить развёрнутый вопрос: Что необходимо, какие должны быть условия для того, чтобы рождались хорошие «яблоки»?  **Рефлексия**  Добавить суждение о другом герое другого произведения.  **Приём. Работа с образцом заключения.**  **7. Выступления групп с результатами работы. Соединение всех частей работы. Чтение. Редактирование. «Любование» совместной работой.** | **Приём.** Перестроить повествовательное предложение формулировки темы в вопросительное. Развёрнутый ответ на сформулированный вопрос и будет составлять основное содержание сочинения.  Действия:  1. определить, каких авторов, произведения, героев взять.  2. сколько нужно примеров, и почему, принципы отбора примеров.  3. установить смысловые связи между примерами.  4.сформулировать оценочные суждения: установить причинно-следственные связи, поставить вопрос, ответить на него.  Например,  *Это потому, что…*  *Герой, поступок, слово такие, потому что…*  *Если..., то …; если бы (не)так, то…*  *Эта метафора, сравнение, эпитет, символ, речевой оборот помогают понять… даёт представление о… характеризует… усиливает, подтверждает, дополняет, акцентирует…*  *Это является частью… (чего… какого целого…)*  *Это правильно (неправильно), потому что соответствует (не соответствует) чему…*  *Это важно, потому что…*  *Это (описание, поступок, слово…) вызывает чувство…, является ключевым для…, в характеристике, в истолковании…)*  5. Использовать афоризмы, пословицы, поговорки, цитаты… |