***Колмакова Татьяна Владимировна,*** *учитель высшей квалификационной категории, Заслуженный учитель общего образования РФ.* МАОУ «Лицей №9» г. Новосибирска

**Опыт авторского элективного курса для учащихся 7 классов «За страницами школьного учебника. Мастерская чтения»**

В статье предлагается программа работы курса, его содержание и организация, некоторые особенности методики.

Элективный курс по выбору «За страницами школьного учебника. Мастерская чтения» для 7 класса является продолжением элективного курса для 5, класса «За страницами школьного учебника. Мастерская стиха» и для 6кл. «За страницами школьного учебника. Мастерская прозы». Он рассчитан на 17 часов  (1 урок в неделю в одном полугодии). Курс является составной частью образовательной области «Литература и позволяет решать задачи литературного образования в гармоничном сочетании с решением воспитательных задач.

**I**  **Цель** обучения литературе – *формирование индивидуальной культуры* *художественного восприятия учащихся,* что включает в себя развитие художественного мышления, творческого потенциала, овладение разными типами и видами речи, функциональную филологическую и коммуникативную грамотность.

**II.** **Основные задачи:**

* поэтапное достижение цели, обусловленное психолого-возрастными стадиями развития личности ученика и этапами развития мировой художественности;
* освоение учениками природы и законов художественности, формирование умений ими оперировать;
* формирование, развитие и совершенствование культурологических и коммуникативных компетенций.

**III.** **Характеристика процесса достижения целей и задач и его**

**теоретическое обоснование.**

Принципиальное методологическое значение в содержании литературного образования придаётся бахтинской концепции «диалога согласия», урок понимается как коммуникативное событие, в котором дидактический интерес представляет само художественное произведение, а не «истины» о нём. Основной тип деятельности – правополушарный. Ученик и учитель на уроке – читатели, равноправные и активные участники коммуникации.

Другая особенность технологии – чёткое определение этапов формирования культуры восприятия, связанных со стадиями развития личности и становления мировой художественности. Всего таких стадий пять.

На *первой ступени* (5-6 кл.) постигается **знаковая природа искусства**, ученик овладевает языком того или иного жанра и в соответствии со строгими правилами создаёт свои образцы жанров

*Вторая ступень* (7-8 кл.). Постижение **закона художественной целостности** и **эстетической природы искусства**, воспитание вкуса в области литературы: ребёнок учится распознавать факторы художественной целостности, тайны и красоты произведения, он испытывает свою причастность миру художественному, человеческому, осознавая, что одноклассник, учитель, автор чувствуют то же, что и он по поводу прочитанного. Эта ступень является необходимой для освоения **творческой природы искусства** и **закона оригинальности в 9 кл.**.

**IV.** **Особенности отбора и предъявления учебного материала**.

Базовым содержанием технологии является особая природа эстетической деятельности, характерная для каждого этапа развития художественности, которая, в свою очередь, обуславливает необходимую для каждого этапа воспитания читателя читательскую установку. В 7 кл. отбор материала определяют базовые теоретические понятия историко-литературного процесса и понятия **закона художественной целостности** и **эстетической природы искусства**, воспитание вкуса в области литературы. Литературные тексты представлены общеизвестными произведениями, в основном, русской литературы и включают произведения, предусмотренные Стандартом.

1. **Некоторые особенности методики**

5.1.Формы организации обучения:

* + Урок как коммуникативное событие – ведущая форма организации обучения.
  + Творческая мастерская.
  + Практикум.
  + Защита проектных и исследовательских работ.

5.2. Методы и приёмы:

5.2.1 Метод коллективного генерирования идей.

5.2.2.Метод « вживания» в образ.

5.2.3. Стилевая экспертиза .

5.2.4 . Проблемно-диалогический

1. **Формы отслеживания результатов усвоения учебного материала.**

1. Творческие работы.

2. Защита исследовательских работ и проектов.

3. Схемы анализа контрольных и творческих работ.

4. Таблицы мониторинга.

5. Результативность внеклассной и внеурочной деятельности по предмету.

8. Анкетирование.

Программа курса рассчитана на 17 занятий (1урок в неделю в течение двух четвертей).

**Методические замечания**

Каждый раздел программы предполагает знакомство читателя с одним из «факторов художественной целостности» (М.М. Бахтин), что способствует «просветлению и углублению эмоциональной рефлексии по поводу прочитанного» (В.И.Тюпа). Предлагаемые задания носят творческий и исследовательский характер, формируют у читателя умения устанавливать культурологические, интертекстуальные связи, развивают творческое воображение. В ходе освоения курса ученик усваивает своеобразные правила истинного чтения: читать – значит видеть, читать – значит слышать, читать – значит переживать, иметь некоторый «порядок в душе» (М.М. Пришвин).

Содержание первого раздела – посвящение и обращение в читатели. Уже на первом занятии необходимо сконцентрировать внимание учеников на таких «красотах» художественного текста, которые никакому заранее сформулированному правилу не подчиняются. Произведение может быть прекрасно, хотя и не вполне соответствует канонам того или иного жанра, воздействует на душу читателя не соответствием известным ему критериям, а каким-то *чудесным* образом. В таком случае необходимо обнаружить *след чуда* в художественном целом произведения, ту частность, которая может оказаться ключом к читательскому впечатлению. На каждом занятии необходимо установление, углубление и артикулирование причинно-следственной связи между **субъективным** читательским **впечатлением** от восприятия произведения и **объективными** (текстовыми**) факторами**, порождающими то или иное впечатление. Вся учебная работа должна протекать в режиме своеобразного челнока: текст – впечатление – текст.

Приведём некоторые общие приёмы, «просветляющие» эмоциональную рефлексию читателя, углубляющие и обостряющие её эстетическую необходимость.

1.Нахождение ключевых слов, фраз, вызвавших положительные или отрицательные эмоции.

2. Составление таблицы основных чувств, переживаний и обращение к ней для определения своего эмоционального состояния.

Покой – умиротворение, гармония…

Гордость – восхищение, преклонение…

Гнев – ярость, злость…

Веселье – радость. Ликование…

Ужас – страх, испуг…

Скорбь – грусть, печаль…

Влюблённость –

Отвращение – …

Изумление – …

3. Замена слова, детали, ритма, последовательности эпизодов, частей в произведении или их выключение, добавление, перестановка с непременным выходом на осознание, что от этого нарушается произведение, его смысл, настроение, порядок, его целостность в конечном итоге.

4. Завершение предложений подобного типа:

- Без этого слова…

- Именно этот фрагмент…

- Я вместе с героем чувствую (испытываю)…

- Эта деталь необходима для…

5. Обнаружение гениальных «ошибок» в тексте (например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…»).

6. Создание иллюстраций, рисунков-символов к произведению или его фрагменту.

7. Вербальное иллюстрирование с обоснованием выбора стиля, отдельных деталей. Например, «Если бы мне предложили нарисовать Маниловку одной краской, я бы выбрал…(серо-голубую), потому что…»

8.Составление схем (крайне редко, например, при выявлении художественного пространства произведения).

9. Жанровые трансформации. Переложить фрагмент драматического произведения в жанре рассказа, новеллы или в стихотворной форме, эпизод эпического текста представить как сцену из спектакля. В итоге этой работы должно быть осознание, что получается совершенно новое, другое произведение.

10. Микросочинения о настроении, воплощённом в художественном тексте, с непременным условием демонстрации в сочинении способности видеть «чудо» художественной целостности, понимания органичности того или иного фактора эстетическому целому.

11. Ведение читательского дневника.

Некоторые рекомендации к оформлению и содержанию читательского дневника:

- для ведения дневника лучше выбрать общую тетрадь;

- необходимо оставлять широкие поля (5-6см) для внесения дополнительных наблюдений, замечаний, исправлений к уже имеющимся записям при повторном обращении к тексту;

- обязательно указывать дату внесения записей в дневник (как первоначальных, так и дополнительных);

- записывать заглавие произведения и его автора;

- содержание записей в дневнике:

а*) краткие замечания, пояснения, выписки цитат, имён и наименований, ключевых слов, сцен, эпизодов, запись сюжетных схем, имён героев и персонажей;*

*б) формулировки собственных суждений, впечатлений, настроений, чувств. Вопросов, недоумений, вызванных прочтением текста;*

*в) этюды о строе чувств, настроении, господствующих в произведении, об открытии «чуда» художественной целостности. Заметки о находках «следов» авторского вдохновения;*

- в дневнике желательны детские иллюстрации, рисунки-символы к прочитанным произведениям.

Усвоение содержания курса семиклассниками способствует формированию их подлинной культуры художественного восприятия; не теоретическому, а практическому приобщению школьников к таинству художественного творения, развитию и углублению читательских возможностей «сотворческого сопереживания» (В.И.Тюпа) как видения, слышания, постижения эмоционального содержания художественной целостности.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Виды деятельности  (в том числе формирование УУД) | Результаты | | | |
| личностные | | метапредметные | предметные |
| 1 | Умеете ли вы читать | Слушание. чтение | умение *чувствовать* красоту и выразитель ность речи, *стремиться* к совершенствонию собственной речи; *потребность* в самовыражении через слово | | ***Регулятивные УУД****:*  самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей  ***Познавательные УУД:***  самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*.***Коммуникативные УУД:***  *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;  *выявлять* характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность произведений;  *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных формах. |
| 2 | Читать – значит видеть | наблюдение |
| 3 | Читать – значит слышать | *составление плана* решения учебной проблемы |
| 4 | Читать – значит пережить |  |
| 5 | Читательский дневник | *Формулирова*  *ние* проблемы (темы) и цели урока; целеполагание, постановка новых целей. |
| 6 | Тайна заглавия | *аудирование* | *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении. | | ***Регулятивные УУД:***  самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы  ***Познавательные УУД:***  *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую  ***Коммуникативные УУД:*** *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; | *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;  *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; |
| 7 | Деталь | *перерабатка* и *преобразование* информации из одной формы в другую (составление плана, таблиц, схем); | умение *чувствовать* красоту и выразитель  ность речи | ***Регулятивные УУД****:*  в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Познавательные УУД:*** *устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.  ***Коммуникативные УУД:*** *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | | осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания; *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных формах |
| 8 | Пейзаж |
| 9 | Интерьер |
| 10 | Вещь |
| 11-12 | Портрет |
| 13-14 | Психологи  ческая деталь  Внутренний мир героя  Жест |
| 15 | Речевая деталь |
| 16 | Заключительный урок «Мой читатель  ский дневник» | анализ и синтез;  рассуждения. Доказательство собственной точки зрения. | *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении. | *Регулятивные УУД:*  в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Познавательные УУД:*** *устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.  ***Коммуникативные УУД:*** – *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями | | *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных формах;  *осуществлять* проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты. |
| 17 | Резервный урок |  |  |  | |  |