Проект «Разноцветные нотки»

Тоцкая О.В,

муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 41 г. Черемхово»,

музыкальный руководитель

Всех звуков и цветов соотношенья,

А также способы переложенья

Любых оттенков цвета в ноты, звуки.

О как хотелось мне азы науки

Такой постичь!

Г. Гессе

Музыка, один из самых мощных факторов, который воздействует на наши эмоции и чувства. Исследования известных ученых, педагогов, доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей.

В числе так называемых методов для развития интеллекта детей раннего возраста выступает один из видов детского музыкального исполнительства - игра на музыкальных инструментах. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Названный комплекс способностей требуется для занятий именно музыкальной деятельностью и образует основное ядро музыкальности.

В соответствии с ФГОС ДО основным приоритетом образования сегодня выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей и забота об его эмоциональном благополучии. Модернизация воспитательно - образовательного процесса в нашем учреждении начинается, прежде всего, с поиска новых методов, средств, содержания и т.д. Поэтому, мы решили внедрить в практику работы проект «Разноцветные нотки», **целью** которого является стимулирование познавательной активности детей 2-3 лет через игру на детских музыкальных инструментах с помощью метода цветомоделирования посредством введения в развивающую предметно - пространственную среду ДОУ «Музыкального бизиборда».

Для реализации данной цели были определены следующие **задачи**:

1. Изготовление «Музыкального бизиборда» для развития музыкальных способностей.
2. Развитие у воспитанников чувства ритма и тембра с помощью музыкальных игр.
3. Изучение с детьми раннего возраста цветового спектра сверх программы для воспроизведения мелодий по цветомоделям.
4. Стимулирование творческих проявлений воспитанников в самостоятельной деятельности.

**Объектом** проекта являются воспитанники второй группы раннего возраста (2-3 года)

**Форма реализации проекта** - игровая.

**Тип проекта** – практико-ориентированный.

**Основной метод работы** – цветомоделирование.

**Основная форма контроля** - мониторинг детей второй группы раннего возраста в начале и в конце учебного года.

**Предполагаемый результат:**

* воспроизведение простейших мелодий по цветомоделям;
* расширение представлений о спектральных цветах (оранжевый, белый, голубой, фиолетовый);
* проявление интереса к творчеству;
* активное использование «Музыкального бизиборда» в РППС.

**Содержание проекта.**

В целях создания условий для полноценного музыкального развития детей необходимо предоставить возможность каждому ребенку самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов. В рамках художественно-эстетического развития в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 41 г. Черемхово» ведется индивидуальная работа с детьми, направленная на стимулирование познавательной активности детей 2-3 лет через обучение игре на детских музыкальных инструментах с помощью метода цветомоделирования посредством введения в РППС «Музыкального бизиборда».

Что же такое «Бизиборд»?.. Бизиборд (busy board) – развивающая доска (стенд, модуль) со всевозможными кнопками, выключателями, щеколдами, крючками и прочими маленькими «опасностями», которые ребенку трогать обычно запрещено. Суть такой панели заключается в том, чтобы ребенок учился развивать моторику пальцев, мышление и логику, и чем больше различных элементов будет закреплено натакой доске, тем более интересна она будет малышу.

Мы же в своей практике решили создать не простой бизиборд, а нечто инновационное - музыкальный, который состоит из 2 функциональных сторон: 1 сторона – «В мире звуков», 2 сторона – «Разноцветные нотки»

Размер данного пособия – 70x40 сантиметров. Данный размер развивающей доски соответствует оптимальному полю зрительного восприятия. Музыкальные инструменты прикреплены таким образом, чтобы ребенок мог спокойно выполнить поставленные задачи. ФОТО

На стороне «В мире звуков» размещены следующие предметы: барабан, озвученное детское музыкальное пианино, 6 дверок с разными щеколдами (за которыми изображения различных животных), свистульки, шумелки.

На стороне «Разноцветные нотки» размещены следующие предметы: 7 настроенных колокольчиков разного цвета, металлофон с разноцветными пластинами, разноцветные трубочки от ксилофона, разноцветные карточки 7 цветов.

Для того, чтобы достичь положительного результата, мы выстроили свою работу поэтапно:

I. **Начальный. Вначале своего проекта мы провели анкетирование родителей, из которого узнали….** Затем, мы опирались на знания детей об окружающем мире (цвете). Провели мониторинг из данной подгруппы воспитанников и получили результат: 32 % детей знают основные цвета, согласно своему возрасту (синий, желтый, красный, зеленый). Однако же, 15% детей знают цвета сверх нормы (оранжевый, фиолетовый, белый, голубой и др.). Для того чтобы познакомить малышей (32%) с дополнительными цветами (оранжевый, фиолетовый, белый, голубой), мы проводили индивидуальную работу с помощью применения в практику цветных сортёров, сенсорных дидактических игр.

II. **Основной.** Внедрение в практику работы «Музыкального бизиборда».

Вначале создания музыкального бизиборда мы ввели понятие цветомоделирование. **Цветомоделирование – это воспроизведение мелодии (звукоряда) с помощью цветовых полосок (моделей).**

Идея цветомоделирования в том, что педагог выкладывает цветными полосками ноты, по которым ребенок должен исполнить мелодию.

Для того, чтобы научить детей раннего возраста не просто играть на музыкальных инструментах, а воспроизводить простейшую мелодию (из 3 - 7 звуков) по цветным моделям, нужно развивать у малышей ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Вначале нашего проекта, мы использовали первую сторону музыкального бизиборда «В мире звуков». Для развития чувства ритма проводились следующие игры: игра на ударных и шумовых инструментах, дидактические игры «Угадай по голосу» (озвученное детское пианино), «Угадай, кто к нам пришел?», «Рассказываем сказку» (шумовые инструменты, свистулька, барабан и др.) Проводили музыкально-пальчиковые игры по методу Е.Железновой («Мы посудою звеним», «Поросята», «Хлопаем в ладоши», «Мишка ложечкой звенит» и др.), музыкально- подвижные игры («Мы ногами топ-топ-топ», «Автобус», «Вместе с нами», «Мы скакали, мы скакали» и др.). По мере того, как дети начали чувствовать и воспроизводить ритм, мы внедрили в практику проведение ИКТ - игр с музыкальными инструментами «Веселый огород», «Ёжик и бубны», «Воробышек», «Музыкальный огород» и др. Занятия проводились 2 раза в неделю.

Затем внедрили в практику вторую сторону музыкального бизиборда и начали обучать игре на музыкальных инструментах (металлофоне, колокольчиках, трубочках от ксилофона, детском пианино). Мы привлекали их к выразительности тембра каждого инструмента, обсуждали с детьми, на каком инструменте лучше подыграть определенному герою, использовали образные сравнения (так идет мишка, так скачет зайчик, так крадется хитрая лиса и т.д.). Использовали характеристики музыкальных инструментов: нежный (колокольчик), звонкий (металлофон), стучащий (барабан) и т.д. Затем начали приучать малышей по показу музыкального руководителя воспроизводить 2 - 3 звука при помощи цветных карточек (модулей). Когда дети поняли суть метода цветомоделирования, начали предлагать им самостоятельно воспроизводить мелодию по цветным модулям. В итоге, каждый малыш, воспроизводя (на выбранном им самим музыкальном инструменте) мелодию по цветным карточкам становился маленьким музыкантом, исполняющим свою партию в ансамбле.

III. Заключительный.

После того, как малыши (индивидуально) научились воспроизводить при помощи метода цветомоделирования звуки, мы начали приучать их играть в оркестре, исполняя свою «цветную» мелодию. Так получился детский музыкальный ансамбль.

**Результаты работы**

Мы пришли к выводу, что метод цветомоделирования позволяет успешно решать все проектные задачи. Он разработан в рамках нового направления образования в рамках ФГОС ДО, которое можно определить как поддержку индивидуальности и инициативы детей. Данный метод открывает перед ребенком мир красоты и гармонии, в котором малыш будет не простым зрителем, а самым настоящим волшебником - музыкантом. Дети самостоятельно исполняют простые мелодии с помощью цветомоделирования, знают дополнительные цвета (оранжевый, белый, фиолетовый, голубой), проявляют интерес к творчеству.

Используя пособия «Музыкального бизиборда» ребенку можно давать не сложные практические задания, направленные на стимуляцию у детей творческой активности, самовыражения, формирования музыкального слуха и навыков художественного моделирования (с помощью цвета и звука). Данные пособия формируют у малышей цветообразные представления, способствующие развитию мотивации музыкальной активности, развивающей творческие способности, адаптируя его к окружающим условиям жизни.

В ходе реализации проекта была разработана картотека цветомоделей мелодий, план проведения развивающих игр на музыкальном бизиборде, картотека игр на различение цвета, сборник игровых занятий «Учимся, играя».