ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЯКОРИ в помощь учителям

Меня всегда волновала проблема создания условий на уроке, когда ребенок **не может не** **учиться**. Чем больше я размышляла, тем больше мое внимание обращалось к психологии и физиологии.

И сегодня я хотела бы поделиться о **методических якорях**, помогающих учителю сделать процесс более продуктивным.

Итак, вспомним произведение Моэма « Театр», в котором главная героиня одержит победу над соперницей при помощи яркого платка. В последней сцене она облачилась в серебряное платье и в руки взяла яркий платок. Весь зал смотрел только на нее. А после вопроса, что можете сказать о второй актрисе, никто ничего не мог ответить, так как просто она была не замечена.

 **1.Цвет в педагогике**

А) Цветные карточки.

 Задания дифференцируются по степени сложности и записываются на карточки с разным цветом. Учитель либо сам раздает, либо ребята выбирают сами, зная, что красный цвет обозначает самые сложные задания, синий-средние, зеленый-самые простые.

Б) Разные виды задач на карточках разного цвета ( урок-лабораторная работа)

 На доске висит общая схема, где учитель или ученик выделяют, какие номера уже решены.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 1. Иванов П.
 |  + |  - |  |  |  |
| 1. Петров О.
 |  + |  - |  |  |  |

Эта работа отлично проходит в начальной школе по теме закрепление «Решение задач разного вида» Дифференцировать задачи помогает зрительная дифференциация цветом.

 В) Работа с цветными ручками и карандашами.

 Читаем текст и выделяем необходимую информацию. Принято использовать зеленый цвет, как самый комфортный. Психологи советуют идти дальше и использовать ЛЮБИМЫЙ цвет, так как для всех он разный.

Г) Использование цветных карточек при организации рефлексии. Выберите цвет, который отражает ваше настроение на уроке.

Д ) Использование цветного мела на уроке.

При рассмотрении вопроса «Арабы. Происхождение ислама» работала на доске желтым мелом. В конце урока, спросила ребят: как думаете, почему мой выбор связан с таким цветом. Ответов было несколько: сегодня солнечный день, вы в желтой блузке, и, наконец, сказано, что территориально арабы проживают в пустыне и это- желтый цвет. Когда в мае проводила итоговый урок по повторению, весь класс вспомнил сначала желтый мел, а потом были рассказаны основные положения программного материала.

**2 . ЗВУК**

**Использование звуковых эффектов для привлечения и переключения внимания**  (колокольчик, хлопок или другой необычный звук) или прослушивание отрывков музыкальных произведений. В классах, где есть дети с ОВЗ этот метод применять с осторожностью, так как у многих присутствует негативная реакция на неожиданные звуки.

 **3.Нестандартное начало урока** , провокация .

На обществознании по теме «Этика» учитель , зайдя в класс, села на учительский стол, чем вызвала недоуменный взгляд детей. Была объявлена тема, после которой весь класс заулыбался. Началась беседа по теме.

Тема: « Колонизация Америки». Учитель выкладывает на стол: кукурузу, помидоры и т.д. Дети высказывают версию, зачем преподаватель это делает и как связано это с темой урока.

 **4.Зоны класса** .

Очень люблю во время урокам использовать разные зоны класса. Могу урок начать около класса, разминку провести в конце класса, где висят карты и плакаты по истории, затем переместиться к доске, где написала задание для ребят и т.д. Когда в классе очень много учащихся, делю их на группы. Учительский стол поставила в конце класса. А около доски стоит маленькая парта для ноутбука и пособий. Когда ребята пишут самостоятельные работы, не стою над душой, а ухожу в конец класса и работаю там.

 **5. Учет гендерных особенностей** .Приведу несколько сведений, которые помогут вам организовать работу с девочками и мальчиками более эффективно:

 -консервативная часть –женская, прогрессивная-мужская;

- по биологическому возрасту мальчики меньше девочек;

-острота слуха выше у мальчиков, но у девочек выше восприятие шума (голос учителя при общении с девочками должен быть тише);

-у девочек выше чувствительность кожи: очень важны прикосновения и поглаживания;

-девочки не нуждаются в большом пространстве, мальчики- нуждаются. Если им не хватаем места по горизонтали, они начинают прыгать по вертикали;

-девочки лучше адаптируются, у мальчиков высока поисковая активность. ( например: при резком похолодании - девочки накапливают жирок, а мальчики будут изобретать костер или уведут на юг);

-при объяснении девочки смотрят на учителя, мальчики –в сторону и по мимике учителя плохо ориентируются;

-девочки лучше решают типовые задачи, мальчики новые;

-у мальчиков ненадежный мозг, он не может долго переживать эмоциональную активность, а девочки наоборот.

- нотации для мальчиков бесполезны, они их не слышит. Говорить надо коротко и емко.

-при разговоре с девочкой не стоит начитать со слов «Плохо», она дольше уже может не услышать.

**Мальчики:**

-требуют постоянно смены заданий ( не любят повторов)

-высокий темп урока выдерживают

-важен конечный результат работы

-хотят соревнований

-необходимы проблемные ситуации

В классе с мальчиками нет глаз-не видно поняли они объяснение или нет

-трудно работать сидя

-дольше входят в работу

-аккуратность не их конек

-лучше придумывают сюжеты, но хуже строят предложения

-усвоения идет от целого к частому ( у девочек пошагово от малого)

-им все надо доказывать, мало что принимают на веру

-не приемлят авторитарный стиль на уроке

-более агрессивны, но более отходчивы

**Девочки:**

-ориентируются на отношения между людьми

-шаг в сторону дается с трудом

-не любят соревнований

-долго не мирятся, дуются

-трудно работают в парах ( лучше четверки)

-необходимо дополнительное время на оформление работ ( подчеркнуть, выделить)

-всегда видят и слышат, как учитель или родитель похвалит другую

-хотят прикосновений к учителям

Немного из истории ( вязание изобрели в Италии мужчины и в течении нескольких веков это занятие было сугубо мужским делом, затем вязание начали осваивать женщины и довели процесс до такого совершенства, что мужчины не смогли с ними конкурировать и отступили)

В любой деятельности , требующей поиска, нестандартного решения- впереди мужчины, а там, где нужно высочайшее исполнительское мастерство -женщины. Информация взята из книги Еремеевой « Мальчики и девочки .Два разных мира»

6.**Психологический прием с тренингов**. Использование маленького мячика. Говорит тот, у кого он в руках. (подключение тактильных ощущений) Мячик желательно выбирать фактурный. Этот прием прекрасно приучает ребят к культуре речи. Они учатся ждать, пока говорит другой.

 7.**Работа голосом** ( тише, громче, паузы) При нарушении дисциплины можно перейти на шепот.

1. **Открытые жесты** ( открытые ладони, глаза в глаза). Стараюсь говорить с ребятами на одном уровне, не нависаю над малышами, всегда сажусь.

9.**Деятель-слушатель-визуал** Учитываю ведущий канал восприятия информации. Образовательный стараюсь организовать многосенсорно, используя все модальности.

Заменила «**Работу над ошибками**» **на «ПИШУ ГРАМОТНО**!» Акцент на правильно написанные слова, выделяем ЛЮБИМЫМ цветом.

**Рефлексия:**

«Я видел» «Я чувствовал»

«Я слышал» «Я научился»

«Я сделал»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кинестетик | Зритель  | Слушатель |
| Работа в группахТезисы, краткие конспектыПредставления, основанные на эмоцияхСвободный диктантРолевые игрыДОМАШНЕЕЗАДАНИЕКраткие записи, сравнение различных текстов | Задание на времяСхемы, таблицы, карточкиПо образцуСочинение-описаниеЗрит. диктантДОМАШНЕЕЗАДАНИЕСоставить графики, таблицы, схемы, выполнить иллюстрации на основе прочитанного. Выделение цветом пункты, аспекты. | Работа в одиночкуМногократное повторениеЗадание на поиск ошибокЛогические заданияСочинение-рассуждениеСлуховой диктантОбучение другихДОМАШНЕЕЗАДАНИЕЧитать материал вслух, используя различные вариации слуха |

10.Использовать **таймеры** времени- это учит детей чувствовать время. Песочные часы очень интересно использовать, они приучают работать в режиме ограниченного времени, показывают насколько время быстротечно.

11. **Ассоциативный ряд**

При изучении темы «**Смутное время**» (история) начинаю урок с того, что в стакане с чистой водой растворяю мел.Вода становится мутной, в ней ничего не видно. Обсудив это, перехожу к теме. В конце урока спрашиваю, что общего с моим опытом и информацией, которую услышали на уроке?

При работе над понятием «**интервенция»** прошу учителя химии помочь и показать любую реакцию, где один слой вещества проникает в другой. Нахожу общее между понятием и опытом.

 Тема: **«Сословия**» Ребята сами предложили использовать торт, как демонстрационный материал ,где в разрезе видны слои.

12. **Продуктивное повторение.** Не забываю о механизме памяти.

 1- сразу после прочтения (обращаю внимание на главные мысли и термины)

 2.-через полчаса (на конец урока не откладываю значимые понятия темы)

 3-через день ( подходит тем, у кого уроки 4-5 раз в неделю)

 4- через две-три недели ( включаю в разминку на уроке материал прошлого урока)

13. **Фактор края.** Если мы пишем словарный диктант, то надо помнить, что первое и последнее слово обращает на себя внимание больше, чем другие.

14**. формула 5у**

**Учеба+ удивление + удовольствие + увлечение + успех**

Ученые установили, что необходимым условием продуктивной мыслительной деятельности являются **эмоции**. В определенные моменты они обеспечивают резкое возрастание ее интенсивности. В результате активизации эмоциональной сферы в процесс продуктивного мышления вовлекается практически весь мозг. Чем больше мы удивляемся, радуемся, восторгаемся, когда соприкасаемся с окружающим миром, тем лучше мы можем осмыслить и понять его. Даже разочаровываемся, печалимся, страдаем,-главное, чтобы на пути познанию не было состояния равнодушия, безучастности, пассивности.

Не зря говорят **«Оживи чувства, прояснится ум»**

 15. **Интеллектуальные разминки**

Содержание предмета это цветы, почва –это интеллектуальные возможности детей. Буйство цветов связано не только с уходом, но и с качеством почвы. Так почему мы не уделяем должного внимания работе с интеллектом детей? Развитие мышления на всех уроках-это главное, что должно присутствовать. Со слов психологов и экспертов главные причины неуспешности- это отсутствие учебной мотивации и низкий уровень развития мышления.

**Развитый мозг- в чем-то одном видеть многое!**

Одно из главных методических умений учителя: **умение задавать** **вопросы.** Задавая вопросы, можно ускорить урок или , наоборот , затормозить ( задать сложный вопрос ), «зажечь» глаза, задав проблемный вопрос и т.д.

 Стараюсь не загонять ребят в рамки вопросом.

 Например. Показываю кубик и спрашиваю: он большой или маленький?

Ответ: ни большой, ни маленький. **Смотря с чем сравнивать.**

 На доске записано слово БАРЩИНА

**Что видите?** И все возможные варианты ответов( слово, сущ, первое склонение, им п., 7 букв, 7 звуков, историч. понятие, даровые работы на поле феодала,слово, говорящее о неравенстве людей, слово, относящееся к эпохе феодализма и т.д.)

**Развивающие задания**

Коран, джихад, кади, шариат, калым. (история, Арабы)

 ( При традиционном обучении просто спрашиваем определение, в развивающем : **Что лишнее?** **К какому слову можно задать вопрос КТО?)** Ребята должны знать определения каждого слова (репродуктивный уровень) и заставить заработать мозги, выполнив мыслительную операцию, вычленив нужное понятие.

Читаем предложение: **Вышел медведь и заревел. Папа и дети перестали дышать.**

 Вопрос к классу: «Какие чувства у героев?» Основной ответ: страх.

 Но ведь может быть и **восхищение или удивление**, если действие происходит на арене цирка. А теперь распространите предложение:

 **1. Из-за холма вышел огромный медведь и грозно заревел. Дети и папа перестали дышать от ужаса.**

**2. Внезапно на арену цирка вышел медведь и радостно заревел. Дети и папа от восторга перестали дышать.**

Дети отвечают на подобные вопросы гораздо быстрее, взрослым в этом случае мешает консерватизм мышления.

Очень часто начинаю урок с интеллектуальных разминок. От них можно легко перейти к теме урока.

Например:

Одинаковый по смыслу являются слова «**Биография**» и

А)случай Б)подвиг **В) жизнеописание** Г) книга Д) писатель

Правильный ответ-жизнеописание.

Сегодня на уроке мы узнаем биографию, напр. любого исторического деятеля.

Предлагаю три слова. Между первым и вторыми словами существует определенная связь. Между третьим и одним из пяти слов, предлагаемых на выбор, существует аналогичная. Та же самая связь. Это слово надо подчеркнуть:

Пример: Песня : композитор=самолет: ?

А) аэропорт Б) полет В) **конструктор** г) горючее Д) истребитель

 Еще варианты интеллектуальных разминок, которые необязательно

вписывать в тему урока:

 1. «Лопата» относится к « копать», как «нож» относится :

А к «острый» Б)к «резать» В) к «точить»

 2. «усталый» относится к «работе», как «гордый» относится:

 А) к «улыбке» Б) к «успеху» В) к «счастливый»

Есть много вариантов тестов на интеллектуальное развитие, которые можно легко адаптировать на содержание предмета.

**15. Слова поощрения**

**Не скупитесь на похвалу** (молодец, умница, так держать ,ты меня радуешь, мне приятно с тобой работать, великолепно, превосходно, ты-гений, ты придумал лучше, чем я, научишь меня так быстро работать) Молодец-хорошая работа, быстрый темп, креативный подход, великолепная выдержка, доброе сердце и т.д. Т.е. мы хвалим за что-то конкретное.

**Иногда похвала может быть авансом.**

Необдуманная похвала опасна. Чтобы дети не сделали , они ждут похвалы. Поэтому каждая похвала должна быть обоснованной и искренней.

**Ободряющие слова**

Ободрять- значит «придавать бодрости, мужества»

**Наставления** – это добрые советы.

 **«Учитель тот, кто с добротой выводит блуждающего на его дорогу» (Квинт Энний)**

**16.** Вспомним, что король одной планеты в сказке Антуанна де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: «Если я повелю своему генералу обернуться морской чайкой, и, если генерал не выполнит приказа. Это не его вина, а моя»

Стараюсь ставить перед учениками **посильные** задания в зоне ближайшего развития.

**В.А.Сухомлинский «** Успех в учении- единственный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться»

**16. ПРИТЧА**

В один прекрасный день два славных моряка решили отправиться в далекое странствие по всему белому свету, дабы найти свою любовь. Они причалили к небольшому острову, где встретили вождя племени. У этого вождя было две дочери. Одна из них была красавица ( старшая), а вторая не очень (младшая из сестер).И вот один из наших моряков решил сказать своему другу: - Знаешь, друг, я нашел свою любовь, свое судьбу. Я остаюсь здесь, и женюсь на дочери вождя этого племени.

-Да, ты сделал верный выбор друг. Старшая дочь очень красивая, ты будешь с ней счастлив. - Ты, наверное, меня не понял! Я хочу жениться на младшей дочке вождя. -Что? Почему? Она же не очень красивая и вообще почему?! -Я женюсь на младшей, это мое решение!

А друг его поплыл дальше искать свое счастье, а жених свататься. В этом племени было принято, давать выкуп за невесту в баранах. Красивая и хорошая невеста обычно стоила целых десять баранов.И пригнал моряк десять баранов, и подошел к вождю племени, и говорит:

-Великий вождь, я хочу жениться на твоей дочери. Я даю за нее десять баранов.- Это отличный выбор моряк. Ведь моя старшая из дочерей – красавица, и действительно стоит десять баранов. Я с тобой согласен.

- Нет! Ты меня не понял вождь! Я хочу пожениться на младшей дочери.

- Что? Ты шутишь? Ведь она же не такая, и вообще не очень.

- Нет! Я хочу жениться именно на младшей.

-Ладно, но я как честный человек, просто не мог взять десять баранов, ведь она их не стоит. Я готов взять лишь три барана за нее, и не больше.

-Нет! Я заплачу за нее именно десять баранов,- ответил жених.

**И они поженились...**

Прошло много лет, и странствующий друг решает навестить своего товарища. Он приплыл к острову. Идет по берегу, и навстречу ему, спокойно шагая, приближается [девушка неземной красоты](http://volna-lubvi.ru/o-lyubvi/takix-kak-tyi-ne-byivaet-stixotvorenie-o-lyubvi/). Он спросил ее, как можно найти друга. Она ему показала. Друг приходит и видит, как его некогда женившийся товарищ сидит, а вокруг бегают детишки.

Он спросил его:

- Как живешь, друг? - Я счастлив.

И тут входит, та самая девушка неземной красоты.

- Вот познакомься друг, это моя жена. - Что? Ты женился еще один раз? -Нет. Это все та же девушка. - Как? Как же она так изменилась? - Друг спроси сам.

Он медленно подошел к ней, и спросил:

- Я извиняюсь за свою бестактность, но я отчетливо помню, какой ты была. Ты была… не очень. Скажи, что с тобой произошло, ведь ты стала такой красивой? -Однажды мне дали понять, что стою десяти баранов…

Мне хотелось бы, чтобы каждому ученику мы давали шанс, верили в него и , может быть, почувствовав

 нашу веру, они мобилизуются и постараются соответствовать нашим ожиданиям. Я желаю, чтобы учащиеся в вашем лице видели бы преподавателя, который дает за них исключительно 10 баранов.