Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Дьяконовская средняя школа Урюпинского муниципального района Волгоградской области»

Конспект урока по литературе

 с обоснованием различных видов

деятельности с учетом специфики предмета

 (Урок – знакомство в 9 классе «Личность и судьба

 А.С. Грибоедова».)

 Выполнила:

 Камушкова Н.Б., учитель русского

 языка и литературы

 МКОУ Дьяконовской СШ

 Урюпинского муниципального

 района Волгоградской области

**Тема:** Урок – знакомство «Личность и судьба А.С. Грибоедова».

**Тип урока:** формирование новых знаний.

 **Виды учебной деятельности**

**Поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, составление литературного монтажа о жизни А.С. Грибоедова с помощью дополнительной литературы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, музыки, поэзии, помогающих более глубокому пониманию жизни и творчества А.С. Грибоедова.

**Продуктивная:** выразительное чтение стихотворения поэта Ю. Окунева о вальсе А.С. Грибоедова, устное словесное рисование.

**Репродуктивная:** индивидуальные сообщения обучающихся о жизни писателя.

**Исследовательская: у**мение сравнивать описания внешности А.С. Грибоедова на основе данных современников писателя с изображениями художников В.И.Мошкова, И.Н. Крамского, И.С.Уткина.

 **Результаты**

**Личностные**: сформировать у детей на примере личности А.С. Грибоедова такие духовно-нравственных качества, как уважение к личности гениального поэта и мыслителя А.С. Грибоедова, к его многогранному таланту.

**Метапредметные:**  подобрать самостоятельно материал о биографии и творчестве А.С. Грибоедова, используя справочную, дополнительную литературу и ресурсы Интернета, выступить перед аудиторией сверстников, аргументировать свою точку зрения, формулировать выводы.

**Предметные:** понять роль выдающегося писателя А.С. Грибоедова в русской литературе; суметь увидеть связь жизни и творчества писателя с эпохой, выявить нравственные ценности и их современное звучание.

**Оборудование урока:**

1. Презентация по творчеству А.С. Грибоедова;
2. Компьютер;
3. Мультимедийный проектор;

4. Экран;

 5. Портрет А. С. Грибоедова работы И.Н Крамского;

1. Портрет А. С. Грибоедова с гравюры И.С.Уткина;
2. Портрет А.С.Грибоедова В.И.Мошков, акварель;

8. Музыкальное сопровождение урока «Вальс Грибоедова» (диск).

**В ходе подготовки к уроку класс был разбит на группы:**

1 группа подбирала материал о биографии писателя;

2 группа отыскивала высказывания современников А.С.Грибоедова о его личности, поступках, чертах характера, внешности;

3 группа помогала 1 группе готовить презентацию к биографическому материалу.

**Обоснование.**

Урок выбран по нескольким причинам:

1. Изучая подробно героев произведений, учитель порой не уделяет должного внимания их авторам. Жизнь, творчество, своеобразие личности чаще всего остаются в тени. А ведь, по мнению В.Г. Белинского, «зрелище жизни великого человека есть всегда прекрасное зрелище. Оно возвышает душу,…возбуждает деятельность».
2. Иногда, чтобы вызвать у детей интерес к произведению, необходимо более подробно остановиться на творчестве автора. Если ученика заинтересует судьба писателя, то больше шансов, что он прочитает и его произведения.
3. Комедия «Горе от ума» сложна для восприятия и понимания учеников, биография А.С. Грибоедова всегда вызывает восхищение, уважение, чувство гордости. Именно эти чувства помогают вызвать желание прочитать комедию «Горе от ума».

 **Ход урока.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Виды деятельности** | **Обоснование** |
| 1. **Организационный момент**
2. **Актуализация знаний**
 |  |  |
| 1. **Вступительное слово учителя. Введение в тему.**

 Цель нашей работы на уроке – понять, может ли помочь знакомство с жизнью и личностью писателя А.С. Грибоедова, вызвать интерес у вас к изучению его комедии «Горе от ума».**Слад.№1****Слад.№2**  Именем А.С. Грибоедова открывается одна из самых блистательных страниц в истории русской литературы. Гениальный поэт и глубокий мыслитель Грибоедов оставил неизгладимый след в развитии нашей национальной культуры. Судьба Грибоедова трагична, прекрасна, таинственна. Так, например, достоверно неизвестно, в каком году он родился. Да и погиб поэт при загадочных обстоятельствах. Парадокс состоит и в том, что Грибоедов при всем блеске художественного дарования создал лишь одно действительно великое произведение. Мы до сих пор восхищаемся художественным совершенством комедии «Горя от ума», блеском грибоедовского языка, ярким изображением быта и нравов, реалистичностью образов. Кто же он, Грибоедов? Драматург? Военный? Публицист? Дипломат? Музыкант? А может быть, все вместе? На эти вопросы сегодня мы постараемся получить ответы из сообщений, которые подготовили заранее ученики к уроку. |  | Вызвать у детей интерес к личности и судьбе писателя |
| **4.**Запишите в тетради вопрос, на который вы должны будете ответить в конце урока: **«Что поразило меня в личности и судьбе Грибоедова?» Захотелось ли прочитать комедию «Горе от ума»?** | **Поисковая** (самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы) | Ответ на вопрос требует от учеников внимательно работать в течение всего урока  |
| **5.Выступление учеников 1 группы** **1 ученик Слайд №3** А. С. Грибоедов родился в Москве в обеспеченной родовитой семье. Окружающих поражало его необыкновенно раннее стремительное развитие. В 11лет он стал студентом Московского университета. За шесть лет закончил три факультета: словесный, юридический, философский факультеты.Закончить факультет математики и естественных наук помешала Отечественная война 1812 г. Грибоедов добровольно поступил корнетом в Московский гусарский полк, затем был переведен в Иркутский полк. Но поскольку оба полка находились в резерве, участвовать в военных действиях ему не пришлось. **Слайд №4** Однако остались воспоминания литератора Ксенофонта Полевого, который утверждал, что Грибоедов все же принимал участие в военных действиях, был при осаде Еревана, участвовал в других сражениях, обнаружив при этом завидную холодную храбрость. Эту храбрость он в себе воспитал. Грибоедов утверждал, что власть его ограничена только физической невозможностью, но что во всем другом человек может повелевать собой совершенно и даже сделать из себя все. «Говорю так, потому что многое испытал на себе над самим собою.**2 ученик Слайд №5,6,7,8,9** В 1816 году Грибоедов оставляет военную службу и определяется в Коллегию иностранных дел, став блестящим дипломатом. Грибоедов был очень образованным человеком. С детства Александр Сергеевич говорил на английском, немецком и итальянском языках. В университете выучил греческий и латинский, потом овладел персидским, арабским и турецким языками. Грибоедов много читал, был прекрасным музыкантом, играл на фортепиано, флейте, он был не только тонким знатоком музыкальных произведений, но сам сочинял. До нас, современников, дошли два вальса, написанные этим гениальным человеком. Давайте прослушаем один.**6. Звучит Вальс Грибоедова** **7. Учитель задает вопросы:****Понравилась вам музыка?** **Ответы детей** (Музыка нежная, напевная, в ней чувствуется любовь, душевная чистота, вторая более живая, радостная, первая более задумчивая**)** **Какие чувства она у вас вызвала?****Ответы детей** (хочется слушать ее, интересно узнать больше о человеке, который ее написал, увидеть, как он выглядит, о чем он думал, когда писал музыку, для кого он ее писал)**Учитель** Я согласна с вами, что вальс трогает душу, заставляют задуматься о человеке, который их написал. На поэта Ю. Окунева этот вальс тоже произвел сильное впечатление, и он выразил свои чувства в поэтических строках своего стихотворения «Вальс Грибоедова».**Звучит стихотворение, заранее выученное учеником.**Вам приходилось хоть раз за беседоюВдруг различить и узнать в отдаленьеКак человека, Вальс ГрибоедоваИ удивиться его появлению?Вы торопили свой отклик ответный, Слыша и чувствуя: он за плечами?Вам не казались богатством несметнымВаша растерянность, ваше молчанье?Музыки голос… разве мы ведаем,Как от него мы порою зависим?Спорим, мудрим…И вдруг…Вальс Грибоедова – Искренней всех человеческих писем.Он обращается к памяти, к совести:К сердцу прислушайтесь – адрес проверьте.Ясно ли, что одолимы все горести,Что над любовью не властвовать смерти?Слышите, как торжествует над бедамиВаша дорога, ваша тревога?Вальс Грибоедова, Вальс Грибоедова…Как это много, как это много!**Учитель** **Как вы думаете, какой человек мог написать такой замечательный вальс?****Ответы детей** (он добрый, внимательный, влюбленный, нежный, веселый)**Учитель** Действительно, интересно увидеть этого человека и проверить, правы были вы в своих ощущениях. Давайте рассмотрим портреты А.С. Грибоедова, написанные разными художниками**8. На экране появляются портреты А.С. Грибоедова, написанные разными художниками.** | **Репродуктивная** (индивидуальные сообщения учеников)**Поисковая****(**составление литературного монтажа о жизни писателя с помощью дополнитель-ной литературы),**Рецептивная**(полноценное восприятие музыкального произведения)**Репродуктивная** ( ответы на вопросы репродуктивного характера)**Продуктивная творческая**Выразительное чтение стихотворения**Поисковая**Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос |  Слайды, рассказывающие о жизни писателя, формируют у детей представление об историческом контексте творчества писателя.Эмоциональное воздействие музыки усиливает восприятие текстаИспользование на уроке других видов искусств ( музыки, поэзии, изобразительного искусства) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения. Это способствует формированию у детей культурного кругозора и содействует более глубокому пониманию жизни и творчества писателя.  |
| **Вторая группа****1 ученик** Если внимательно всмотреться в портреты, может невольно прийти мысль: а не разные ли это люди? «Повторяется только одно - очки».Перед нами портрет И.Н. Крамского и гравюра И.С.Уткина. Вглядимся в них.На акварели В.И. Мошкова – тонкогубый, задумчивый человек, с аккуратно зачёсанными вперёд височками, с каким-то растерянным выражением лица. Крамской в 1871 году изобразил Грибоедова иным. Мы видим высокий, гладкий лоб спокойного мыслителя, чёрные густые брови, оттеняющие мраморную бледность лица, взгляд сквозь очки, тонкие губы, язвительно сжатые в полуусмешке, холодный лик.А каким он был на самом деле? Каким его видели современники? **2ученик** читает стихотворение Боратынского «Надпись» и отрывок из книги Л. Леонова «Судьба поэта» помогают понять мысли и Боратынского, и Леонова. Эти высказывания можно сравнить с портретом Грибоедова, изображенного на гравюре И.С.Уткина. **Учитель.** Так каким же Грибоедов был на самом деле? Каким его видели современники? **3 группа****1 ученик** «Грибоедов был хорошего роста, довольно интересной наружности, брюнет с живым румянцем и выразительной физиономией, с твердой речью» (В. Андреев) «Кровь сердца всегда играла на его лице» **(А. Бестужев).**..ты ясен был…                        Твои светлее были очи                        Чем среди стихов и забав                         В чертогах суеты и шумаГде свой покров нередко думаБросала на чело твое,Где ты прикрыть желая ейУлыбкой, шуткой, разговором…**(Кюхельбекер).** Актер Каратыгин вспоминал: «Он был скромен и снисходителен в кругу друзей, но сильно вспыльчив, заносчив и раздражителен, когда встречал людей не по душе. Тут он готов был придираться к ним из пустяков, и горе тому, кто попадался к нему на зубок, потому что сарказмы его были неотразимы».**2 ученик** И снова вспоминает Бестужев: «Он не мог и не хотел скрывать ни насмешки над подслащенною и самодовольною глупостью, ни презрения к низкой изыскательности, ни негодования при виде счастливого порока. Никто не похвалится его лестью, никто не дерзнет сказать, будто слышал от него неправду. Он мог сам обманываться, но обманывать – никогда». Свидетельство о личности Грибоедова оставил и А. С. Пушкин. И он пытался объяснить непонятное, противоречивое в облике писателя. Ученик зачитывает отрывок из книги Пушкина «Путешествие в Арзум».**1 группа****2 ученик** Принято считать, что домом Грибоедова управляла мать, которая была жестока со своими крепостными. Поэтому с юных лет Александр жил «умом и сердцем» в другом мире, где господствовали совершенно иные настроения, мысли, интересы. Он принадлежал к тому кругу передовой дворянской молодежи, которая заявила себя противницей насилия и жадно мечтала о новой «свободной» жизни. Уже в университетском пансионе Грибоедов тесно общался со многими будущими активными участниками декабристского движения.  В 1817 году Грибоедов участвует в дуэли в качестве секунданта. После этого тяжело пережитого события он чувствует необходимость проститься с Петербургом. Ему предложили отправиться на дипломатическую службу либо в США, либо в Персию. **Слад №10** Он выбрал Персию.Назначенный послом новообразованной русской миссии при дворе шаха Персии, Грибоедов отправляется в дальний путь на Восток, где ему было суждено провести свои лучшие годы. «Секретарь бродящей миссии», - так окрестил себя сам Грибоедов. Именно здесь, в Персии было написано лучшее произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума». **Учитель Слад №11** В Тифлисе А.С.Грибоедов познал самое сильное чувство в его жизни – чувство любви. Грибоедову было уже за 30. И все это время он был рад, своей свободе. Кто же эта женщина, которая смогла разбудить в писателе дремавшее столько лет чувство? **Слад №12,13,14**  Этой женщиной оказалась дочь его друга Александра Чавчавадзе, которую он знал с детства.Однажды Нина, которой еще не исполнилось и 10 лет, вбежала в комнату отца со слезами на глазах.-Папа, накажи дядю Сандро, он смеялся надо мной.- Как это смеялся?- удивился отец.- Я играла и не взяла ни одной фальшивой ноты. А он говорит: «Если и дальше будешь так стараться, то я женюсь на тебе».Отец, решив подшутить над дочерью, сказал: «Будь по- твоему, я его застрелю». Девочка сразу поняла свою ошибку и попросила отца этого не делать. Это было лишь начало огромного чувства. Пришло время, когда Грибоедов стал писать Нине лично. Однажды он написал ей всего одну строчку: « Вы знаете, как я много вас люблю» и сам испугался своего чувства, ведь Нине было всего 16 лет! Он пробовал бороться со своим чувством, в тоже время исступленно желая его. Он понял, что эта девочка держит в руках его жизнь! И если она скажет ему «Нет!»- он знает, что ему делать… Когда он увидел Нину, то нарочито сурово сказал: « Пойдемте в сад, мне надобно сказать вам что – то очень важное. В аллеях, залитых лунным светом, он сказал: « Нина. Я люблю вас!». И услышал ответ: « И я вас. Уже давно»… Они поженились и уехали в Хакетию, в имение Чавчавадзе. Они было безмерно счастливы! Но вскоре Грибоедову предстояло вернуться на службу в Тифлис. Прощаясь, Александр Сергеевич сказал жене: «Нина, ангел мой! Я чувствую, я знаю – мне не вернуться, прошу не оставляй костей моих в Персии. Похорони меня на этом месте».**Звучит вновь Вальс Грибоедова и на его фоне слова учителя** Всю свою жизнь после смерти мужа Нина Александровна посвятила родным и друзьям. Никогда не выходила больше замуж, пронеся любовь к единственному человеку – своему мужу. Она умерла в 1857 году во время эпидемии холеры. Последние ее слова были: « Меня… рядом с ним…»**2 ученик** Грибоедов был выдающимся дипломатом, мог принести огромную пользу государству, но все его последующие планы и предложения не были одобрены правительством Николая-1. Известно, что Грибоедов тяготился государственной службой, уверял друзей, что рожден для другого поприща, но его заставили служить, упрятали в «политическую ссылку». Трагическая смерть оборвала жизнь талантливого поэта и дипломата, который мог бы еще много сделать для своей страны.  Это случилось 30 января 1829 года. Озверевшая толпа, вооруженная чем попало, подстрекаемая религиозными фанатиками, напала на дом, занятый русским посольством. Говорят, что Грибоедов узнал о возможности нападения, но не в его правилах было отступать перед опасностями, и он гордо отвечал осведомителям, что никто не смеет поднять руку на русского посла. Небольшой отряд конвойных казаков, чиновники посольства защищались героически. Но силы были неравны. Все русское посольство – 37 человек – было растерзано. По некоторым версиям, обезображенный труп Грибоедова толпа убийц в течение трех дней таскала по улицам Тегерана. Потом его бросили в яму. Когда русское правительство потребовало выдачи тела посла, его удалось опознать только по кисти руки, в свое время простреленной на дуэли.**Итог урока****Учитель Слад №15,16,17,18** Ребята**,** интересно было вам узнатьо судьбе А.С. Грибоедова?Что поразило вас в личности и судьбе Грибоедова? Захотелось ли вам прочитать его бессмертную комедию «Горе от ума»?**Ответы детей**(Очень интересный, разносторонний талантливый человек, поэт, музыкант; смелый, поразила история его любви, его героическая смерть, о чем его комедия, она смешная, почему она так называется и др.) Если вас заинтересовала судьба писателя, советую прочитать о нем книги:«Путешествие в Арзум» А.С. Пушкина, «Смерть Вазир – Мухтара» и «Кюхля» Ю. Тынянова, «бунт сердца и ума» А. Тимрота.Эти книги помогут вам воссоздать черты неординарной, всесторонне образованной и одаренной личности поэта, драматурга и дипломата А.С. Грибоедова.**Домашнее задание**Напишите ответ на вопрос:Что поразило меня в личности и судьбе Грибоедова? Принесите текст комедии «Горе от ума». По учебнику прочитайте материал об истории создания комедии  | **Рецептивная**полноценное восприятие произведения живописи**Поисковая**установление ассоциативных связей художественного текста с произведения и живописью и поэзией**Исследовательская** Индивидуальные сообщения учеников на основе найденных материалов**Продуктивная творческая**Обсуждение материалов, подготовленных к уроку**Продуктивная творческая**письменный ответ на вопрос | Наглядные средства помогают активизировать учебный процесс, реализовать межпредметные связи литературы с другими видами искусств, Об этом этапе в жизни рассказывает учитель для большей эмоциональности и убедительности.В этом возрасте любовная тема очень интересна детям.Такое обсуждение в конце урока наглядно покажет- вызвал ли материал урока интерес у детей, появилось ли у них желание прочитать комедиюДома дети более обдуманно подойдут к ответу на данный вопрос. |