**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел №1** | **Комплекс основных характеристик программы** |  |
| 1.1 | Пояснительная записка | 2 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 7 |
| 1.3 | Содержание программы | 8 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 12 |
| **Раздел №2** | **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| 2.1 | Календарный учебный график | 16 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 44 |
| 2.3 | Формы аттестации | 45 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 45 |
| 2.5 | Методические материалы | 46 |
| 2.6 | Список литературы | 51 |
| 3 | Приложения  | 54 |

**Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа цирковой студии имеет художественную направленность.

Программа разработана на основании нормативных документов:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в
* РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей
* (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ
* от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
* Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Устава МАУ ДО « ЦРТДиЮ»

 **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время  наибольшей популярностью у детей и молодежи пользуется цирковое искусство. Юношеский период характеризуется стремлением детей подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к цирку проявляется у детей и подростков, которые рассматривают цирковое искусство, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение владеть цирковыми жанрами дает возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

В наше время, когда материальные возможности часто не совпадают с желаниями и потребностями, посещать платные цирковые студии могут не все дети, поэтому на базе Центра создано цирковое объединение «МИЛЛЕНИУМ».

Освоение программы циркового объединения позволяет учащимся успешно решать чрезвычайно важные в его жизни вопросы:

1. Социальные проблемы (социальная адаптация в любой субкультуре, завоевание авторитета среди сверстников).
2. Вопросы самовыражения.
3. Вопросы коммуникации.
4. Сознательное формирование потребности в пропаганде высоких образцов художественной культуры.

**Отличительные особенности** данной программы от существующих состоят в следующем:

* Углубленный дифференцированный подход (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся).
* Особое внимание уделяется здоровье сберегающим технологиям.
* Пакет КИМов для отслеживания степени усвоения детьми данной образовательной программы.
* Сочетание индивидуальных занятий с групповыми, работа с разновозрастными группами.

Данная программа является уровневой, т.к. задатки у обучающихся разные и вследствие этого в объединении введены дифференцированные требования по двум уровням (базовый уровень и уровень профи).

**Базовый уровень:** на данном уровне у обучающихся проявляется активный интереск цирковому искусству, это дети обладают чувством ритма. На этом этапе они проходят начальную подготовку, осваивают навыки самостоятельных занятий и приобретают практический опыт выступлений на локальных концертах.

***Первый год обучения:*** здесь обучающиеся приобретают начальные навыки и знания, практические навыки в области циркового искусства, понятия об основных цирковых жанрах, начальные навыки акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибристики, клоунады, хореографии, публичных выступлений.

***Второй год обучения***: у обучающихся развивается ритмика, музыкальный слух, память, расширяются практические и теоретические знания, закрепляются и развиваются музыкально-исполнительские навыки, приобретенные на первом году обучения. Приобретаются новые практические навыки сольных и групповых элементов, совершенствуются полученные ранее навыки.

**Уровень Профи :** на уровень мастерства переходят обучающиеся, прошедшие основной уровень и показавшие творческие успехи (участие в городских, краевых, региональных, международных конкурсах, концертах, фестивалях).

На первом, втором году, обучающиеся не делятся по уровням. На третьем году обучения разделение становится возможным. Уровень определяется по следующим критериям: знания, умения, отношение и опыт - синтез знаний, умений, отношений, приобретают навыки владения различными жанрами, предметами, у них формируются исполнительские задатки, художественное мышление, музыкалъно-эстетический вкус, развиваются умственные способности, память, воображение, речь, нравственные качества, улучшается физическая подготовка.

Участия в городских, краевых, региональных, международных конкурсах, концертах, фестивалях: высокие результаты достигаются постепенно, не в ущерб здоровью детей.

**Знания:** это физическо-теоретическая подготовка. Теоретические знания необходимы в процессе работы над подготовкой и постановкой циркового номера. Чем больше знаний, тем больше продуманность и выстроенность циркового номера. С накоплением знаний расширяется и обогащается кругозор. Развиваются взгляды и убеждения, обретая все большую самостоятельность

**Умения:**

1. Владеть навыками исполнения элементов акробатики и гимнастики.

2. Владеть навыками жонглирования тремя предметами.

3. Владеть навыками эквилибристики.

4.. Владеть навыками постановки не сложных хореографических композиций.

**Опыт - *синтез знаний, умений и отношений.*** Практическая самореализация личности.

С помощью критериев легко определить уровень учащегося, увидеть движение внутри одного уровня или переход на другой уровень. Это и возможность определить подъем или спад в развитии, дать конкретные рекомендации обучающимся или родителям.

В конце каждого года на каждого обучающегося пишутся характеристики, которые помогают проследить рост и развитие ребенка.

С помощью данных критериев, а это: знания, умения, отношения и опыт – оцениваются обучающиеся. Для достижения результата, нужно поэтапно двигаться вперед, выбрать тот темп, в котором учащийся будет чувствовать себя комфортно. Главное - как можно полнее задействовать все заложенные природой задатки. И, конечно же, обучение должно проходить на «положительной волне», необходимо ненавязчиво корректировать и повышать его уровень. Даже если обучающийся остается на том же уровне, необходимо видеть динамику его развития. Непременным условием является свобода учащихся – это раскрепощенность, непринужденность, отсутствие насилия, скованности, страха. Создание атмосферы сотрудничества между участниками педагогического процесса, увлеченность совместной деятельностью, взаимное уважение.

Индивидуальный подход педагогов к обучающимся является, таким образом, важнейшим принципом, лежащим в основе обучения в цирковом объединении, который приводит в конечном итоге к значительному повышению результативности обучения.

По успешному окончанию обучения по ДООП «МИЛЛЕНИУМ», дети могут продолжить обучение по ДООП «МИЛЛЕНИУМ ПРОФИ», где смогут реализовать свои потребности в самоопределении и выборе будущей профессии.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 17 лет. Условия набора детей в группу: принимаются все желающие. При наличии свободных мест может производиться зачисление учащихся в группы второго, третьего и последующих годов обучения по программе аттестации предыдущего года обучения. Любой обучающийся, независимо от уровня физических способностей, может научиться выполнять цирковые композиции, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому для обучения формируются разновозрастные группы, в которых учитываются также возрастные, психологические, физические, хореографические, музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей. На групповых занятиях создаются условия, чтобы учащиеся могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении цирковых элементов и выполнении цирковых номеров. Вариативность и гибкость материала программы позволяет, кроме того, учесть интересы детей сегодняшнего дня.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения – 216 часов

2-й год обучения – 216 часов

3-й год обучения – 216 часов

Всего 648 часов.

**Форма обучения** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

В деятельности объединения принимают участие все желающие серьезно и увлеченно заниматься цирковым искусством. Контингент желающих может быть различным по возрасту и уровню подготовки. Это могут быть дети и подростки, начинающие обучение с нуля, и уже владеющие определенными навыками. Строгий отбор при приеме не производится, так как способности к освоению обучающего материала могут проявиться не сразу, только в процессе обучения, и очень часто хорошие практические результаты показывают обучающиеся, ничем себя не проявляющие на начальном этапе обучения. Вполне закономерно, что на освоение элементарных навыков в цирковом объединении младшим по возрасту ученикам требуется больше времени, чем более старшим. Учитывая это, приходится составлять учебные группы как по способностям, так и по возрасту.

**Режим занятий:**

Учащиеся объединения занимаются 2 раза в неделю по 3 занятия. Одно занятие (1 час) длится 45 минут. Всего в неделю – 6 часов.

Продолжительность теоретического занятия составляет 45 минут: 20 минут занятий по теории + 5 минут отдыха + 20 минут занятий по теории.

Продолжительность практического занятия составляет 45 минут: 20 минут освоение обучающего материалла + 5 минут отдыха + 20 минут освоение обучающего материала .

 **1.2 . ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

 **Цель:** Создание прочной основы для воспитания здорового человека, сильной, гармонично развитой личности; расширения двигательных возможностей, компенсации дефицита двигательной активности детей, создание максимально блaгоприятных условий для всестороннего развития личности обучающихся, содействие общему физическому развитию детей, укреплению их здоровья, воспитания здорового образа жизни, начальная цирковая подготовка детей, популяризация циркового искусства.

**Задачи программы**: ориентировано на:

* формирование и развитие творческих способностей учащихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
* формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
* обеспечение духовно-нравственного, гражданско\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
* выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
* профессиональную ориентацию учащихся;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

* подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;
* социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
* формирование общей культуры учащихся.

1. Укрепление здоровья и гармоничное развитие детей.

2.Формирование правильной осанки и особого стиля выполнения упражнений.

 3.Развитие специфических качеств, необходимых для занятий в цирковой студии: музыкальности, танцевальности, гибкости, выразительности и творческой активности.

4.Развитие интереса к занятиям спортом и физической культурой.

5. Воспитание дисциплинированности, аккуратности и старательности.

 **1.3**  **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 В программу включены вопросы элементарной теории физической культуры. Наряду с физической подготовкой учащихся большое внимание уделяется работе над сценическими движениями, актерскому мастерству, сценической этике, цирковому костюму, умению накладывать грим.

 Репертуар цирковой студии составляется его руководителем и утверждается художественным советом.

 Данная программа циркового обучения опирается на физкультурные, а также cпeциальныe, свойственные только цирковому искусству, принципы. В процессе oбучeния учащиеся не только приобретают навыки владения различными жанрами, предметами, у них формируются исполнительские задатки, художественное мышление, музыкалъно-эстетический вкус, развиваются умственные способности, память, воображение, речь, нравственные качества, улучшается физическая подготовка. Цирковое искусство подразумевает разные направления творчества. Это спорт: акробатика, гимнастика, ОФП; это драматическое искусство - актерское мастерство, клоунада; хореография - умение исполнить цирковой номер под музыку, используя танцeвальные элементы; и соответственно цирковые жанры: жонглирование, эквилибристика, иллюзия. За период обучения в цирковой студии детям показывается все многообразие этого вида искусства. Коллективное творчество, ответственность за своих пapтнеров, умение вовремя помочь и поддержать.

Программа обучения уровневая, pазрaбoтана на основе программы цирковой школы, личного опыта работы педагога, а также с использованием литературы (список прилагается). Расчитана на три года.

 Для обеспечения учебно - воспитательного процесса и полноценного усвоения детьми учебного материала, в соответствии с программой и планами, в студии устанавливаются следующие **формы занятий:**

- индивидуальные и групповые;

Прием в цирковую студию проводится, как правило, в начале учебного года (в сентябре), а также течение всего учебного года. в нее принимают школьников, проявивших способности и склонность к цирковому искусству и допущенных к занятиям врачом. Занимающихся распределяют по группам в соответствии с возрастом и уровнем физической и технической подготовлен-ности:

Младшая группа - с 5-8 лет;

Средняя группа - с 9-12 лет;

Старшая группа - с 12-17 лет.

Возраст обучающихся с 5 до 17 лет.

 Учащиеся начинают заниматься с начала учебного года. По мере овладения основами цирковой техники, обучающиеся переводятся в следующую возрастную группу.

 Основной формой проведения учебно-тренировочных занятий является занятие-тренировка.

 В целях повышения уровня физической, технической и художественной подготовленности проводятся индивидуальные занятия и репетиции. Индивидуальные занятия специализация (подготовка цирковых номеров) подразумевает занятия преподавателя с одним или несколькими обучающимися по отработке трюков и номеров.

 Дисциплины: гимнастика, акробатика, жонглирование, эквилибристика, актерское мастерство, общая физическая подготовка. в средней и старшей группах вводится воздушная гимнастика. При необходимости в план работы по программе вносятся корректировки.

 Общая физическая подготовка обязательна для всех обучающихся. В нее входит комплекс общеразвивающих упражнений на силу, выносливость.

 Принципы обучения:

-поэтапное обучение от простого к сложному;

-доступность;

-наглядность;

-результативность.

 **Учебно-материальная база**:

 Для обучения имеется танцевальный класс, сцена, станки, маты жесткие, маты мягкие, мелкий реквизит ( кольцо, корд-де-парель); гримерка.

 Музыкальное сопровождение осуществляется с помощью магнитолы.

Приложение 1.

 **Учебный план**

 **Цирковое объединение «МИЛЛЕНИУМ»**

 **Базовый уровень**

1 год обучения: начальная подготовка

 Наполняемость группы: 13 человек

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела,темы | Количество часов | Формыаттестации/контроля |
| Всего | Теория  | Практика  |
| 1 | Вводное занятие.Техника безопасности | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Разминка | 30 |  | 30 |  |
| 3 | Акробатика | 30 |  | 30 |  |
| 4 | Гимнастика | 30 |  | 30 |  |
| 5 | Жонглирование | 30 |  | 30 |  |
| 6 | Эквилибристика | 10 |  | 10 |  |
| 7 | Хореография | 30 |  | 30 |  |
| 8 | Общая физическая подготовка | 30 |  | 30 |  |
| 9 | Специализация. Подготовка цирковых номеров | 10 |  | 10 |  |
| 10 | Подвижные игры | 10 |  | 10 |  |
| 11 | Концертная деятельность | 2 |  | 2 |  |
| 12 | Промежуточный контрольИтоговый контроль | 2 | 30 мин | 2 |  |
|  | ИТОГО: | 216 | 2 | 214 |  |

 Приложение 2

 **Учебный план**

 **Цирковое объединение «МИЛЛЕНИУМ»**

 **Базовый уровень**

2 год обучения: начальная подготовка

 Наполняемость группы: 13 человек

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела,темы | Количество часов | Формыаттестации/контроля |
| Всего | Теория  | Практика  |
| 1 | Вводное занятие.Техника безопасности | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Разминка | 10 |  | 10 |  |
| 3 | Акробатика | 20 |  | 20 |  |
| 4 | Гимнастика | 20 |  | 20 |  |
| 5 | Жонглирование | 25 |  | 25 |  |
| 6 | Эквилибристика | 20 |  | 20 |  |
| 7 | Хореография | 10 |  | 10 |  |
| 8 | Общая физическая подготовка | 15 |  | 15 |  |
| 9 | Специализация. Подготовка цирковых номеров | 40 |  | 40 |  |
| 10 | Жанры и мировая история циркового искусства | 10 | 10 |  |  |
| 11 | Концертная деятельность | 15 |  | 15 |  |
| 12 | Промежуточный контрольИтоговый контроль | 2 | 30 мин | 2 |  |
| 13 | Коллективные мероприятия | 9 | 9 |  |  |
| 14 | Воздушная гимнастика | 20 |  | 20 |  |
|  | ИТОГО: | 216 | 12 | 204 |  |

 Приложение 3

 **Учебный план**

 **Цирковое объединение «МИЛЛЕНИУМ»**

 **Базовый уровень**

3 год обучения: учебно-тренировочная

 Наполняемость группы: 13 человек

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела,темы | Количество часов | Формыаттестации/контроля |
| Всего | Теория  | Практика  |
| 1 | Вводное занятие.Техника безопасности | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Разминка | 10 |  | 10 |  |
| 3 | Акробатика | 20 |  | 20 |  |
| 4 | Гимнастика | 20 |  | 20 |  |
| 5 | Жонглирование | 25 |  | 25 |  |
| 6 | Эквилибристика | 10 |  | 10 |  |
| 7 | Хореография | 20 |  | 20 |  |
| 8 | Общая физическая подготовка | 8 |  | 8 |  |
| 9 | Специализация. Подготовка цирковых номеров | 26 |  | 26 |  |
| 10 | Жанры и мировая история циркового искусства | 10 | 10 |  |  |
| 11 | Концертная деятельность | 25 |  | 25 |  |
| 12 | Промежуточный контрольИтоговый контроль | 4 |  | 4 |  |
| 13 | Коллективные мероприятия | 16 |  | 16 |  |
| 14 | Воздушная гимнастика | 20 |  | 20 |  |
|  | ИТОГО: | 216 | 12 | 204 |  |

 Приложение 4

**Содержание учебного плана**

 **Базовый уровень**

 **Программа обучения по полугодиям**

**Дети 1 года обучения.**

**Первое полугодие.**

Вводное занятие. Знакомство с детьми, формирование их по группам.

Ознакомление учащихся с программой обучения в цирковой студии. Инструктаж по технике безопасности.

1. Разминка – как обязательное общеукрепляющее занятие в воспитании

Физической культуры ребенка.

1. Что такое акробатика. Правильность выполнения обязательных

элементов: колесо, кувырки, прыжки, кувырок в длину.

1. Жонглирование – как основной жанр циркового искусства. Способ

развития в укрепления правильной координации движения у детей. Принцип перекидки мячика с руки на руку.

1. Гимнастика – воздушная и партерная, как основной жанр циркового

искусства.

1. Эквилибристика – еще один основной жанр циркового искусства.

 Балансирование гимнастической палочки на руке и голове.

1. Хореография – как основная и неотъемлемая часть в исполнении

цирковых номеров. Постановка рук, ног, головы. Знание станка.

1. ОФП – основная часть физического развития каждого человека,

помогающая вести здоровый образ жизни (приложение 7)

1. Подвижные игры, эстафеты, помогающие вырабатывать командный дух,

ответственность детей друг за друга.

**Второе полугодие.**

1. Инструктаж по ТБ, закрепление детей за основными цирковыми

аппаратами (проволока, бамбук, корд-де-парель, кольцо, катушка).

2. Разминка.

3. Акробатика. Исполнение элементов перевороты, вальсет рондат.

4. Жонглирование: техника владения перекидной булавы с руки на руку.

5. Гимнастика: усложнение исполнения ранее изученных элементов: шпагаты – левый, правый, поперечный; мостик из положения стоя. Элементы воздушной гимнастики – вис на кольцах, лазанье по канату.

6. Хореография – закрепление знания позиции рук и ног, тренировки у станка.

7. Эквилибристика – балансирование корпуса тема в стойке на руках, балансирование на катушке.

8. ОФП – выявление положительных результат выполнения нормативов на силу, выносливость.

9. Подвижные игры, эстафеты.

 Приложение 5

 **РАЗМИНКА**

**Общеукрепляющие и разогревающие упражнения.**

I.. Cпopтивный бег по кругу: npoстой бег с захлестыванием голени, бег с подниманием бедра, многоскоки - максимальное выпрыгивание вверх, боковой бег (правым, левым боком).

2. Разминка шеи:

а) круговые вращения головой вправо и влево;

6) наклоны головой вправо, влево, вперед, назад.

3. Разминка плечевого корпуса:

а) круговые вращения плечами;

б) рывки руками попеременно

4. Разминка рук.

а) вращение кистями, сжатыми в кулак;

б) вращение в локтевом суставе;

в) вращение в полную руку - вместе и попеременно;

 .д) «ножницы»

5. Разминка поясничного корпуса:

а) наклoны корпуса вправо, влево, вперед, назад;

б) круговые вращения корпусом;

 *в)* круговые вращения тазом;

6. Разминка ног:

а) махи ногами вперед*,* назад, в стороны;

б) выпады на каждую ногу;

в) перекаты с одной ноги на другую

7. Разминка с палочкой -3 подхода:

а) палочка заведена за спину под лопатки: повороты корпуса ~ стороны, наклоны в стороны вперед, назад;

б) палочка зажата кистями рук, мах руками вперед, назад – выворотность плечей;

в) прыжки через палочку – впepeд, назад;

г) баланс палочки на голове

д) вращение палочки руками вправо, влево.

Упражнения могут меняться на усмотрение преподавателя.

 Приложение 6

 **Дисциплина " АКРОБАТИКА** ".

**Дети 1 года обучения**

1. Группировки. В приседе, сидя, лежа на спине.

2. Перекаты. Перекаты в группировке - лежа нa спине (вперед-назад), из положения сидя и из упора присев.

3. Стойки. Стойки на лопатках с согнутыми и прямыми ногами.

4. Кувырки. Кувырок вперед из упора присев. Длинный кувырок вперед.

5. Колесо с места.

б. Прыжки на 2-х ногах, на одной ноге.

**Дети 2 года обучения.**

1. Группировки. В приседе, сидя, лежа на спине.

2. Перекаты. В группировке лежа на спине. Перекаты в сторону из положения лежа на бедрах с опорой и без опоры руками.

3. Стойки. Стойка на лопатках, руки на полу. Стойка на руках с помощью и опорой ногами о стену.

4. Кувырки. Кувырок прыжком. Кувырок назад.

5. Колесо с места и с разбега.

б. Полет-кувырок с разбега.

7. Стойки. Стойки на предплечье и голове. Стойка на руках.

8. Кувырки из стойки на голове и из СТОЙКИ на руках кувырок вперед. Кувырок вперед согнувшись ноги вместе и ноги врозь

9. Перевороты. Переворот вперед с опорой руками и головой. Переворот вперед на одну ногу.

10. Сальто назад с места (мальчики).

11. Маховое сальто (мальчики).

12. Примерные комбинации. Разбег-валъсет-poндат-колесо; разбег-вальсет-рoндат-переворот.

13. Перевороты с места.

 **Дети 3 года обучения.**

1. Группировки.

2. Перекаты. Перекат на стойку на лопатках в упор присев. Перекат назад в группировке и согнувшись в стойку на лопатках.

3. Стойки.

4. Кувырки. Соединение нескольких кувырков вперед и назад.

5. Колеса с места, разбег-вальсет-колесо.

6. Переворот с места и с разбега.

7. Серия курбетов - не менее 5 раз.

8. Переднее сальто с разбега с батута.

9. Заднее сальто с батута.

10. Переворот назад на одну ногy.

11. Фляк с места.

12. Заднее сальто с разбега.

13. Дорожка фляков с разбега.

14. Комбинация: разбег-вальсет-рондат.

 Приложение 7  **Дисциплина «ЖОНГЛИРОВАНИЕ»**

**Дети 1 года обучения**

1. Перебрасывание 1,2 мячей двумя руками встречным полетом.

2. Перебрасывание одной булавы с одной руки в другую .

3. Пеpeбpacываниe 1,2 колец двумя руками встречным полетом.

**Дети 2 года обучения**

1. Перебрасывание 3 мячeй *2-мя* руками встречным. полетом:.

2. Перебрасывание 2-х булав из руки в руку встречным полетом.

3. Перебрасывание 3-х колец 2-мя руками встречным полетом.

4. Перебрасывание 3-х мячей 2-мя руками не менее 100 раз.

5. Жонглирование 2-мя мячами одной рукой (левой, правой) -50 раз.

6. Перебрасывание 3-.х колец -50 раз.

7. Жонглирование 3-мя булавами -50 раз.

**3-й год обучения**

1. Жонглирование 4-мя мячами -50 раз.

2. Жонглирование 4-мя: кольцами -50 раз.

3. Жонглирование 3-мя булавами из-под колен -10 раз.

4. Жонглирование 2-мя: булавами одной рукой (правой, левой) -50 раз.

5. Жонглирование 2-мя: булавами двойной оборот -50 раз.

6. Жонглирование в паре (забирание сбоку спереди) -5 раз.

7. Перекидка 2-мя партнерами 5 и 6 булав -50 раз.

8. Жонглирование 4-мя булавами.

9. Жонглирование 3-мя булавами двойной оборот -100 раз.

10. Жонглирование 3-мя: бyлaвaми из-за спины - 10 раз.

11. Жонглирование 3-мя булавами - каскад -10 раз.

 Приложение 8

 **Дисциплина "ГИМНАСТИКА "**

**l-й год обучения**

**Дети с 6-9 лет**

I. Шпагаты.

2. Мостики.

3. Подтягивание в висе (дев. -3 р., мал.-5р.).

4. Угол 90 в висе от 3 до 5 сек.

5. Сгибание и разгибание рук рук в упоре лежа -10 раз.

6. Лазание по канату.

**Дети 9-12 лет**

I. Шпагаты

2. Мостик из положения стон.

3. Наклон стоя с захватом голени (Удерж. б сек.).

4. Подтягивание в висе (дев.-4 p.~ мал.-6 р.).

5. Угол 90 от 5 до 10 сек.

6. Лазание по канату.

**Дети с 12-18 лет**

1. Шпагаты.

2. Мостик из положения стоя.

3. Наклон стоя с захватом голени (удерж. 6 сек.).

4. Подтягивание в висе (дев.-5 раз мал.- 7 раз.).

5. Угол 90 в висе - от 7 до 12 сек.

6 .Лазание по канату.

**2-й год обучения.**

1. Шпагаты со скамейки.

2. Мостик из положения стоя.

3. Наклон стоя согнувшись с захватом голени -10 сек.

4. Переворот назад с одной ноги с переходом в шпагат.

5. Стойка на руках с места и по дорожке.

6. Все перевороты с места (девочки).

7. Перевороты с одной ноги на одну и на две ноги (мальчики)

**3-й год обучеиия**.

1. Шпагаты с возвышенности.

2 .Мостик с прямыми коленями.

3 .Опускание на мостик и подъем с него на счет 10.

 Приложение 9

**Дисциплина "ХOРЕOГРАФИЯ"**

**l-й год обучения**

**Дети 6-9 лет**

1. Постановка pук, ног, головы, корпуса.

 2. Позиции рук, ног .

3. Тренировочные упражнения у станка, лицом к станку

**Дети 9-12 лет и старше.**

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

 2. Позиции рук, ног.

3. Тренировочные упражнения: у станка и в середине зала.

4. Прыжки по 6-й позиции.

**2-й год обучения.**

I. Усложненные тренировочные упражнения у станка и в середине зала.

2. Попеременный шаг, припадание.

3. Пoдготовка к вращению.

4. Поклоны (классический, русский).

**3-й год обучения.**

1. Усложнение тренировочных упражнений упражнений у станка и в середине зала,

2. Прыжки в ускоренном темпе.

3. Вращение на месте и по диагонали.

 Приложение 10

 **Дисциплина**

 **«Общая физическая подготовка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **1-ый год обучения****с 3 до 7 л., с 8 до 10 л , с 10 и старше** | **2-ой год обучения** | **3-й год обучения** |
| **Д** | **М** | **Д** | **М** | **Д** | **М** | **Д** | **М** | **Д** | **М** |
| **Подтягивание из виса** | **3** | **5-7** | **5** | **7** | **5** | **8** | **7** | **10** | **8** | **12** |
| **Отжимание в упоре лежа** | **10** | **15** | **13** | **18** | **15** | **20** | **18** | **25** | **20** | **30** |
| **Отжимание в стойке** | **-** | **-** | **-** | **-** | **5** | **6** | **6** | **8** | **8** | **10** |
| **Подъем переворотом** | **3** | **6** | **4** | **7** | **5** | **8** | **6** | **10** | **6** | **12** |
| **Угол 900** | **5 с** | **7 с** | **10 с** | **12 с** | **10 с** | **12 с** | **12 с** | **14 с** | **12 с** | **14 с** |
| **Лазание по канату** | **-** | **-** | **50 с** | **45 с** | **45 с** | **40 с** | **35 с** | **25 с** | **30 с** | **20 с** |
| **Пресс лежа на полу** | **10** | **15** | **15** | **20** | **20** | **25** | **25** | **35** | **25** | **40** |
| **Прыжки из приседа вверх** | **10** | **15** | **15** | **20** | **20** | **25** | **30** | **40** | **40** | **50** |
| **Прыжки на скакалке** | **20** | **25** | **30** | **40** | **50** | **50** | **80** | **100** | **100** | **100** |

 **Приложение 11**

 **Дисциплина**

 **«Теория «Жанры и мировая история циркового искусства»**

1. О происхождении основных жанров и их разновидность.

2. Какие жанры относятся к основным жанрам, а какие к не основным жанрам циркового искусства.

3. О многообразии цирковых форм.

4. История зарождения цирка (мирового и русского)

5. Великие артисты цирка.

 **Форма подведения итогов реализации программы:** Участие в концертах, участие во всевозможных фестивалях, участие в новогодних утренниках, Губернаторских елках, отчетных концертах.

 В процессе обучения в каждой группе, на каждом году обучения, проводятся промежуточный контроль и итоговый контроль. Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия. Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

В промежуточный контроль входит проверка знаний (история цирка, терминология, гигиена, техника безопасности) и умений соответствующих каждому году обучения:

**Дети 1 года обучения**

1. Группировки. В приседе, сидя, лежа на спине.

2. Перекаты. Перекаты в группировке - лежа нa спине (вперед-назад), из положения сидя и из упора присев.

3. Стойки. Стойки на лопатках с согнутыми и прямыми ногами.

4. Кувырки. Кувырок вперед из упора присев. Длинный кувырок вперед.

5. Колесо с места.

б. Прыжки на 2-х ногах, на одной ноге.

**Дети 2 года обучения.**

1. Группировки. В приседе, сидя, лежа на спине.

2. Перекаты. В группировке лежа на спине. Перекаты в сторону из положения лежа на бедрах с опорой и без опоры руками.

3. Стойки. Стойка на лопатках, руки на полу. Стойка на руках с помощью и опорой ногами о стену.

4. Кувырки. Кувырок прыжком. Кувырок назад.

5. Колесо с места и с разбега.

б. Полет-кувырок с разбега.

7. Стойки. Стойки на предплечье и голове. Стойка на руках

8. Кувырки из стойки на голове и из СТОЙКИ на руках кувырок вперед. Кувырок вперед согнувшись ноги вместе и ноги врозь

9. Перевороты. Переворот вперед с опорой руками и головой. Переворот вперед на одну ногу.

10. Сальто назад с места (мальчики).

 11. Маховое сальто (мальчики).

 12. Примерные комбинации. Разбег-валъсет-poндат-колесо; разбег-вальсет-рoндат-переворот.

 13. Перевороты с места.

 **Дети 3 года обучения.**

1. Группировки.

2. Перекаты. Перекат на стойку на лопатках в упор присев. Перекат назад в группировке и согнувшись в стойку на лопатках.

3. Стойки.

4. Кувырки. Соединение нескольких кувырков вперед и назад.

5. Колеса с места, разбег-вальсет-колесо.

 6. Переворот с места и с разбега.

 7. Серия курбетов - не менее 5 раз.

 8. Переднее сальто с разбега с батута.

 9. Заднее сальто с батута.

10. Переворот назад на одну ногy.

11. Фляк с места.

12. Заднее сальто с разбега.

13. Дорожка фляков с разбега.

14. Комбинация: разбег-вальсет-рондат.

* 1. **Прогнозируемые результаты:**

*Дети* 1 *года oбvчeния, владеть знаниями:*

1.Основные жанры циркового искусства.

2.Правила поведения во время репетиций на сцене.

3.Принципы работы с мелким реквизитом: мячами, булавами, кольцами, с обручами

4. Технику владения элементами хореографии, позиции рук, ног.

*Дети* 2 *года обучения:*

1.Историю русского и мирового цирка.

2.Владение основными жанрами циркового искусства.

3.Этику и эстетику сцены, манежа.

4. Технику владения сценической речью.

5.Этику и эстетику сценического, циркового костюма.

6. Технику владения сложными элементами хореографии.

7. Технику наложения сценического грима.

8. Правила поведения во время концертных мероприятий.

9. Основы воздушной гимнастики

*Дети 3 года обучения:*

1. Историю русского и мирового цирка
2. Владение основными жанрами циркового искусства
3. Этику и эстетику сценического, циркового костюма
4. Технику владения сценической речью
5. Технику владения элементами хореографии
6. Технику наложения грима
7. Основы воздушной гимнастики.
8. Правила поведения во время проведения мероприятий.

**Владеть умениями:**

1 *год обучения*

1. Исполнять элементы: прыжки на двух ногах, кувырок, кувырок в длину, колесо, рондат, переворот.

2. Перебрасывать 1 и 2 мячика двумя руками встречным полетом; перебрасывать 1 булаву с одной руки на другую;

3. Владеть 3-мя шпагатами, выполнять «Мостик», лазать по канату;

4. Уметь балансировать палочку на лбу, балансировать в стойке на руках у стены, балансировать на одной катушке.

2 *года oбvчeния*

1. Исполнять элементы: сальто назад с места -мальчики, маховое сальто - мальчики; перевороты вперед, кувырки со стойки на руках вперед, «фляк» с места.

2. Жонглирование 3-мя, 4-мя мячами двумя руками; 3-мя и 4-мя кольцами, 3- мя булавами одной рукой.

3. Езда на моноцикле, баланс на 1 и 2-х катушках;

4. Различные висы на воздушных реквизитах (вис на руках, коленях).

*Дети 3 года обучения*

1. Выполнять сложные элементы : сальто, маховое сальто, сальто назад , боковое.
2. Свободно жонглировать тремя четырьмя предметами кольцами, мячами , булавами.
3. Свободно владеть навыками воздушной гимнастики

**Дети 2-го года обучения.**

**Первое полугодие.**

I. Вводное занятие. Формирование по группам. Знакомство с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ .

2. Разминка.

3. Акробатика: Четкость выполнения элементов: фляк и cальтo. их комбинация.

4. Жонглирование: переход на 2,3 и 4 предмета: мячики, кольца. Разновидность рисунка жонглирования: каскад, треугольно, параллельно попеременно и т.д.

5. Гимнастика: yсложнeниe, испoлнения элемента переворот с места и с разбега, закрепление ранее выученных элементов.

6. Хореография: изучение попеременного шага и припадания, обязательные занятия у станка.

7. Актерское мастерство: показ pазличных животных: их повадки, xapaктерные движения.

8. ОФП - увеличение нагрузки согласно возрастной категории.

9. Теория "История зарождения мирового и русского цирков» (приложение 7)

10. Koллeктивные походы в цирк.

**Второе полугодие.**

1. Инcтруктаж по ТБ: повторение и введение новых занятий

2. Разминка.

3. Актерское мастерство: исполнение сценок на бытовые темы.

4.Акробатика: исполнение элемента маховое сальто, а также исполнение кoмбинаций с использованием ранее изучeнных элементов

5. Жонглирование 2-мя булавами одной рукой в один оборот и 2 оборота.

6. Хореография - разучивание поклонов русский и классический, разминка у станка.

7. Эквилибристика: проход по дорожке в стойке на руках, стойка на руках на pазличных опорах.

8. Теория "Жанры циркового искусства - основные и не основные»"

9. Коллективный поход в цирк.

10. Большой творческий концерт цирковой студии, где демонстрируются все номера, наработанные за год проведенной paбoты.

11.0сновные висы и зацепы на воздушных реквизитах; висы на руках, на

коленях, простейшие упражнения на воздушных реквизитах.

**Дети 3-гo года обучения.**

**Первое полугодие.**

1. Вводное занятие. Инcтpуктаж по ТБ. Знакомство с расписанием и объемом нагрузки в связи с подготовкой новых номеров.

2. Акробатика: разучивание серии курбетов, исполнение элементов с батута: твист и пирует-салъто. Дорожка фляков.

3. Жонглирование: в паре 5 и 6-ю булавами; сольно 4-мя булавами.

4. Гимнастика. Опускание на мостик и подъем с него на счет 10. Лазанье по канату на время. Проход по дорожке в стойке на руках -3 дорожки.

5. Хореография: тренировочные упражнения у станка, прыжки в ускоренном темпе.

6. Эквилибристика: маятник на моноцикле стоя на одном месте, езда задом, баланс на 3-х и более катушках.

7. Сценическая речь: разговорные репризы, чтение стихов.

8. Теория "Жанры Российского цирка".

9. Коллективные походы в цирк или театр.

**Второе полугодие.**

1. Инструктаж по ТБ.

2. Акробатика: исполнение дорожки фляков, а также комбинаций: разбег- валъсет - колесо - переворот; разбег – вальсет - фляк - салъто .

3. Жонглирование: 3-мя булавами в двойной оборот, техника жонглирования 3- мя булавами из-за спины, из-под ног, каскад 3-мя булавами.

4. Гимнастика: все nepeвоpoты на дорожке, стойка на руках с поворотом на 360 -девочки и 540 -мальчики.

5. Хореография: техника вращения на месте и. по диагонали.

*6.* Эквилибристика: езда на моноцикле с исполнением элементов жoнглирования 3-мя мячами, булавами, кольцами.

7. Клоунада: значение актерского мастерства в исполнении pазговорных и игровых реприз, разыгрывание; pазличных сценок.

8. Теория "История мирового и - русского цирков" - ведущие династии артистов цирка.

9. Большой концерт цирковой студии, где демонстрируются достижения детей за год проведенной paботы.

10.Составление и исполнение композиций на воздушных реквизитах.

11. Стойки на руках по дорожке -3 дорожки.

12. Лазанье по канату на время.

13. Наклон с захватом голени.- 20 сек

14. Стойка на руках с поворотом на 360 -дев, 549 -мальчики.

15. Все перевороты на дoрожке.

**Дисциплина «Воздушная гимнастика»**

**(полотно, кольцо)**

**2 год обучения:**

1. Подтягивание в висе (5-10 сек.)

2. Угол 90 гр. (5-10 сек.)

3. Bис на руках (5-10 сек.)

4. Bис на коленях (5-10 сек.)

**3 год обучения:**

 1. Заход на воздушный реквизит .

 2. Крутки в петле (рука в петле, нога в петле)

 3. Крутка сидя на кольце.

 4. Крутка в висе на шее.

 5. Перевороты в шпагатах.

 6. Лежка прямо (параллельно пола, зацепившись за края полотен

 7. Bис на спине и шее на кольце, на полотнах.

 8. Кувырки через шпагат на полотнах, вперед на полотнах.

 9. Крутка в ноге на луне, кольце.

10. Hoгa в петле, рука в петле, повороты в шпагате.

II. Сидя на руках.

12. «Звездочка».

13. Bис на ногах, на шее.

14. Крутка - рука в петле.

15. Шпагаты со скамейки, мостики с прямыми ногами, переворот назад, стойка на руках с места и по дорожке.

 16. В хореографии: попеременный шаг и припадание, поклоны: русский и классический

 **3. Дети 3-го года обучения:**

1. Серию"курбетов", переднее сальто; комбинацию элементов: разбег, вальсет, рондат, фляк, сальто.

2. Жонглировать в паре булавами; перекидка 5 и 6-ю булавами, 3-мя: булавами двойной оборот.

3. Шпагаты с возвышенностями, плавное опускание на мостик и поднимание с него на счет 10, все перевороты.

4. Трeнирoвочные упражнения у станка, прыжки в ускоренном темпе, вращение на месте и по диагонали.

5. Разыгрывать различные клоунские сценки.

6. Исполнять композиции на воздушных реквизитах

**Набор участников в цирковую студию:**

1. Рекламные объявления.

2. Посещение школ, училищ, техникумов .

3. Участие в мероприятиях с последующим объявлением о наборе.

4. Просмотр на профпригодность.

5.Справка педиатра:

**Этапы творческого контроля:**

В конце каждого полугодия проводятся мероприятия, на которых выявляются уровень знаний, приобретенных на занятиях в цирковой студии.

**Формы работы:**

- сдача трюковых номеров;

- генеральные репетиции;

- сдача цирковых номеров художественному совету;- концерт.

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел №2** | **Комплекс организационно-педагогических условий** |

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение:**

 Для обучения имеется танцевальный класс, сцена, станки, маты жесткие, маты мягкие, мелкий реквизит ( кольцо, корд-де-парель); гримерка.

 Музыкальное сопровождение осуществляется с помощью магнитолы.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

1. Видеозапись
2. Грамота
3. Диплом
4. Журнал посещаемости
5. Материал анкетирования и тестирования
6. Фото
7. Отзыв детей и родителей

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

1. Конкурс
2. Концерт
3. Открытое занятие
4. Итоговый отчет
5. Портфолио
6. Праздник
7. Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Анкета «Мотивация учения и отношение учащихся к процессу познания» (см. Приложение № 3).
2. Анкета для определения творческих наклонностей (см. Приложение № 3).
3. Методика «Направленность личности» (см. Приложение № 5).

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Обучение детей в цирковом объединении должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники исполнения цирковых номеров.

Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники должно осуществляться последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: «от простого - к сложному» и «от частного - к общему», с учетом как технических возможностей и особенностей самого изучаемого материалла, так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского мастерства учащихся.

Воспитанию детей в спортивном зале, способствуют обязательные публичные выступления учащихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных, шефских и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности. Практиковать публичные выступления учащихся следует с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара, причем особое внимание необходимо уделять тщательной подготовке (особенно морально-психологической) учащихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе со всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с физическим обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

Процесс обучения и воспитания должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Следует также учитывать, что в детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому нужно изыскивать и использовать в работе с детьми такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

**Особенности организации образовательного процесса:** очно.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов);

• объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

• частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

**Методы воспитания:**

* убеждение;
* поощрение;
* стимулирование;
* мотивация.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая и индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, праздник, встреча с интересными людьми, экскурсия, викторина, конкурсно-игровая программа, конкурс рисунков, брейн-ринг, музыкальный салон, ток-шоу, интеллектуальная игра, концерт.

**Педагогические технологии:**

На занятиях объединения используются следующие современные **педагогические технологии**:

***Личностно – ориентированные технологии:***

Технология разноуровнего обучения - у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации обучения.

***Здоровье сберегающие технологии:***

Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

**Алгоритм учебного занятия:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Блоки** | **Этапы** | **Этап учебного занятия** | **Задачи этапа** | **Содержание деятельности** | **Результат** |
| Подготовительный | 1 | Организационный | Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания | Восприятие |
| 2 | Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция | Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия | Самооценка, оценочная деятельность педагога |
| Основной | 3 | Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) | Осмысление возможного начала работы |
| 4 | Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения | Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей | Освоение новых знаний |
| 5 | Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием | Осознанное усвоение нового учебного материала |
| 6 | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми | Осознанное усвоение нового материала |
| 7 | Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий | Осмысление выполненной работы |
| 8 | Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий | Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) | Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов |
| Итоговый | 9 | Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | Педагог совместно с детьми подводит итог занятия | Самоутверждение детей в успешности |
| 10 | Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы | Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях |
| 11 | Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий | Определение перспектив деятельности |

Алгоритм учебного занятия может использоваться как целиком, так и отдельные его элементы, в зависимости от цели и задач занятия.

 Приложение 3

***АНКЕТА "МОТИВАЦИЯ УЧЕНИЯ И ОТНОШЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К ПРОЦЕССУ ПОЗНАНИЯ»***

Фамилии и инициалы учащихся на анкетах не ставятся. Ученики указывают лишь номера читаемых учителем вопросов и выбира­ют на них ответы.

Анализ количественных результатов анкеты начинается с воп­роса № 3 и проводится следующим образом: указывается номер вопроса, выписываются все позиции, названные или выбранные учащимися из приведённого перечня ответов, и подсчитывается, с какой частотой каждая из них встречалась в ответах школьников исследуемой группы.

**1. Число, месяц и год анкетирования.**

**2. Школа и класс, в котором ты учишься.**

**3. В полную ли силу ты учишься?**

а) да;

б) не совсем в полную силу;

в) не знаю;

г) прилагаю мало усилий,

д) вообще нет желания учиться.

**4. Что тебя побуждает учиться?**

а) ответственность перед коллективом,

б) желание принести пользу,

в) желание самоутвердиться, завоевать уважение,

г) гордость за свои успехи в учёбе,

д) награда со стороны родителей.

е) боязнь «отрицательных последствий»,

ж) нежелание огорчать родителей,

з) привычка хорошо, добросовестно учиться,

и) просто интересно учиться,

к) от этого зависит будущее,

л) от этого зависят зарплата, карьера,

м) что ещё? (написать).

**5. Что тебе мешает учиться лучше?**

а) запущен материал,

б) трудно учиться,

в) мешает лень,

г) много задают,

д) не хватает времени,

е) не умею организовать свой день,

ж) не нравятся занятия (скучно),

з) слабые способности,

и) нет кружков (указать, каких именно),

к) отсутствие дополнительной литературы,

л) отсутствие помощи со стороны учителей, товарищей,

м) плохо учат,

н) что ещё? (написать).

**6. Какие темы тебя особенно привлекают?**

**7. Чем эти темы значимы для тебя?**

а) понадобятся в жизни,

б) понадобятся при получении профессии,

в) интересным общением,

г) учат логически мыслить,

д) расширяют кругозор,

е) повышают уровень общей культуры,

ж) просто интересны,

з) развивают творческие способности,

и) что ещё? (написать).

**8. Устраивает ли тебя качество образования, даваемого центром?**

а) устраивает полностью;

б) не совсем устраивает;

в) совсем не устраивает.

**Примечание.**

На вопросы № 3 и № 8 необходимо выбрать только один из предла­гаемых вариантов ответов.

На вопросы № 4, № 5 и № 7 учащиеся могут выбирать несколько вариантов ответов, но для удобства обработки целесообразно огра­ничить диапазон выбора: например, предложив выбрать не более 3-х вариантов ответов.

На вопрос № 6 предполагается ответ в открытой форме.

Приложение 4

**Анкета для определения творческих наклонностей у младших школьников**

Цель: Определить творческие наклонности у младших школьников.

1. Я люблю заниматься в цирковом объединении.
2. Я люблю гулять один.
3. Мои мама и папа любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила
игры.
8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем
рисовать самому.
14. Лёгкие загадки самые интересные.
15. Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со
мной.
16. Я люблю узнавать новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далёком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда люблю играть с друзьями.

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл.

В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его
качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость
ума, любознательность, настойчивость.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитываем сумму баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.

I степень – 0-1 балл – слабо выражено.

II степень – 2-3 балла – выражено средне.

III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

1. Независимость.

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.

I степень – 0-2 балла – слабо выражена.

II степень – 3-4 балла – выражена средне.

III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

1. Гибкость и приспособляемость.

Ответы 6, 7, 22.

I степень – 0-1балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

1. Любознательность.

Ответы 4, 12, 18.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

1. Настойчивость.

Ответы 10, 14, 23.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

 Приложение 5

**МЕТОДИКА «НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ»**

Методика подготовлена с. Ф. Спичак, А. г. Синицыным

Цель: определение личностной направленности учащихся.

Мето­дика позволяет выявить следующие направленности личности:

Направленность на себя **(Я)** - ориентация на прямое вознаграж­дение и удовлетворение безотносительно работы и окружающих людей, [агрессивность](http://pandia.ru/text/category/agressivnostmz/) в достижении статуса, властность, склон­ность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интро­вертированность.

Направленность на общение **(О)** - стремление при любых обстоя­тельствах поддерживать отношения с людьми, ориентация на со­вместную деятельность, но часто в ущерб выполнения конкретных заданий или оказанию искренней помощи людям, ориентация на социальное одобрение, зависимость от группы, потребность в при­вязанности и эмоциональных отношениях с людьми.

Направленность на дело **(Д)** - заинтересованность в решении дело­вых проблем, [выполнение работы](http://pandia.ru/text/category/vipolnenie_rabot/) как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения обшей цели.

**Инструкция:** «На каждый пункт опросника возможны три ответа, обозначаемых буквами А, Б, В. Вам нужно выбрать тот ответ, кото­рый более всего выражает ваше мнение. Над вопросами долго не думайте, выполняйте работу самостоятельно».

Текст методики:

**1. Больше всего удовлетворения в жизни даёт:**

А - оценка работы;

В - сознание того, что работа выполнена хорошо;

Б - сознание, что находитесь среди друзей.

**2. Если бы я играл в футбол, то хотел бы быть:**

В - тренером, который разрабатывает тактику игры;

А - известным игроком;

Б - выбранным капитаном команды.

**3. Лучшими преподавателями являются те, которые:**

А - имеют индивидуальный подход;

В - увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему;

Б - создают в коллективе атмосферу, в которой никто не боится высказывать свою точку зрения.

**4. Учащиеся оценивают как самых плохих таких преподавателей, которые:**

А - не скрывают, что некоторые люди им не симпатичны;

Б - вызывают у всех дух соперничества;

В - производят впечатление, что предмет, который они препода­ют, их не интересует.

**5. Я рад, что мои друзья:**

Б - помогают другим, когда для этого представляется случай

А - всегда верны и надёжны;

В - интеллигентны и у них широкие интересы.

**6.Лучшимидрузьями считаю тех:**

Б - с которыми хорошо складываются взаимные отношения

В - которые могут больше, чем я;

А - на которых можно надеяться.

**7. Я хотел бы стать известным, как те:**

В - кто добился жизненного успеха;

А - может сильно любить;

Б - отличается дружелюбием и доброжелательностью

**8. Если бы я мог выбирать, я хотел бы быть:**

В - [научным работником](http://pandia.ru/text/category/nauchnie_raboti/);

Б - начальником отдела;

А – опытным лётчиком.

**9. Когда я был ребёнком, я любил:**

Б - игры с друзьями;

В - успехи в делах;

А - когда меня хвалили.

**10. Больше всего мне не нравится, когда я:**

В - встречаю препятствия при выполнении возложенной на меня задачи;

Б - когда в коллективе ухудшаются товарищеские отношения

А - когда меня критикует мой начальник.

**11. Основная роль школ должна бы заключаться в:**

В - подготовке учеников к работе по специальности

А - развитии индивидуальных способностей и самостоятельности

Б - воспитании в учениках качеств, благодаря которым они могли бы уживаться с людьми.

**12. Мне не нравятся коллективы, в которых:**

Б - недемократическая система

А - человек теряет индивидуальность в общей массе;

В - невозможно проявление собственной инициативы.

**13. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы исполь­зовал его:**

Б - для общения с друзьями;

В - для любимых дел и самообразования;

А - для обеспечения отдыха.

**14.Мне кажется, что я способен на максимальное, когда:**

Б - работаю с симпатичными людьми;

В - у меня работа, которая меня удовлетворяет;

А - мои усилия достаточно вознаграждены.

**15. Я люблю, когда:**

А - другие ценят меня;

В - чувствую удовлетворение от выполненной работы;

Б - приятно провожу время с друзьями.

**16. Если бы обо мне писали в газетах, мне бы хотелось бы, чтобы:**

В - отметили дело, которое я выполнил;

А - похвалили меня за мою работу;

Б - сообщили о том, что меня выбрали в Совет школы

**17. Лучше всего я учился бы, когда преподаватель:**

А - имел ко мне индивидуальный подход;

В - стимулировал меня на более интенсивный труд;

Б - вызвал дискуссию по разбираемым вопросам.

**Обработка результатов:** Подсчитать количество ответов с одина­ковыми буквенными обозначениями по всем вопросам и опреде­лить преобладающую направленность личности, исходя из того, что ответы с буквой:

А - обозначают направленность на собственную личность;

Б - на общение с другими людьми;

В - на [деловую активность](http://pandia.ru/text/category/aktivnostmz_delovaya/).

**Методический комментарий:** Методика предназначена в основ­ном для школьников 7-9 классов. Именно для этой возрастной категории наибольший интерес представляет выяснение направ­ленности личности на себя, на дело, или на общение. В работе с детьми это служит условием для развития их рефлексии и само­познания.

В младшем подростковом возрасте (5-6 классы) у школьников доминирует эгоцентрическая направленность, что необходимо учи­тывать при анализе полученных результатов. Это свойство подрост­ков зачастую вызвано просчётами в [воспитательной работе](http://pandia.ru/text/category/vospitatelmznaya_rabota/) в школе, неправильным обращением с ребёнком в семье или включением школьника в группы сверстников, имеющими негативную соци­альную направленность. Наиболее вероятными причинами разви­тия эгоцентрической направленности школьников могут быть: пере­хваливание детей в школе, их заласканность в семье, недостаток кон­тактов со сверстниками или неправильное распределение ролей в структурах межличностного взаимодействия. Такая негативная не­правильность, как правило, сопровождается плохо развитыми соци­ально-перцептивными навыками и умениями и недостаточно сфор­мированным механизмом децентрации.

 **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Методические пособия**

 **Список используемой литературы:**

1. Гуревич З. «0 жанрах советского цирка», М., изд. «Искусство», 1984 г.

2. Кузнецов В. «История цирка», М., «Искусство», 1973 г.

3. Немчинский М. «Цирк России наперегонки со временем», М., ГИТИС, 2001

4. «Сценическая речь» под редакцией И. Козляниновой, М., ГИТИС, 1995 г.

5. «Методика преподавания народного танца», Гусев, М. Bиодс, 2003 г.

6. «Театр. Живопись. Кино, Музыка». Составитель Трубочкин Д., М., ГИТИС, 2004 г.

7. «История русского драматического театра», под редакцией Н. Навоварова, М., ГИТИС, 2001 г.

8. «Программа для спортивных секций, кружков физической культуры, Спортивная гимнастика», М., «ФиС», 1962 г.

9. Bозрастная и педагогическая психология», сост. Дубровина И., М., Академия, 2005 г.

10. «Анатомия физических упражнений», М.,Феникс, 2009 г.

11. «Анатомия упражнений на растяжку». М., «Попурри», 2008 г.

1. **Видео материалы:**

DVD-диcки «Цирк дю Солей» (12 дисков)

DVD-диcки «Фестиваль в Благовещенске» (4 диска)

СД - диски «Шедевры мировой музыки» (3 диска)

СД-диски «Сборник современной музыки» для проведения занятий (10 дисков)

Bидео-касеты цирковых программ (10 шт.).