Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования детей

« Детская музыкальная школа № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска »

Методическая работа

на тему:

**Развитие творческих способностей и музыкального мышления через игровую форму обучения в классе гитары на начальном этапе в ДМШ**

 Преподавателя

высшей квалификационной категории

 Чекалиной О. Ю.

2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…………………………………………………………….3

1. Методы определения музыкальных способностей……………5

2. Формирование посадки и постановки рук……………………...7

3. Освоение музыкальной грамоты………………………………..10

Заключение………………………………………………………….12

Список использованной литературы………………………………15

ВВЕДЕНИЕ

При наборе учащихся в класс гитары большинство педагогов отдают предпочтение подростковому возрасту, и этому есть объективные причины: дети этого возраста более развиты физически, у них достаточно крупная кисть, длинные пальцы, да и сила в руках наиболее приемлемая при игре на гитаре (прижимание аккордов, исполнение приема «баррэ»), имеется в виду левая рука.

В работе же с малышами могут возникнуть определенные трудности - это и легко отвлекающееся внимание (сосредоточенность на одном объекте всего 6 - 10 минут), и быстрая утомляемость, неумение общаться с инструментом, сложная приспосабливаемость к инструменту (посадка, постановка рук). Педагогу следует подойти к своей работе творчески, чтобы поддерживать постоянный интерес ребенка к занятиям, уметь сконцентрировать его внимание на достижении определенной цели.

Если раньше приходили малыши и им говорили: «Подрастите» или предлагали инструмент подходящий их возрасту, то сейчас уже назрела необходимость принимать в школу детей в любом возрасте (у более старших в наше время много других увлечений - компьютер и прочее, и часть набора составляют малыши).

Вряд ли нужно доказывать, что музыкальное воспитание детей должно быть направлено прежде всего на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, ассоциативному худо­жественно - образному представлению, а также на активизацию музыкаль­но - слуховых способностей и потребностей слушать музыку.

Только на базе развитого музыкального чувства можно строить профессиональное обучение детей, имеющих комплекс соответствующих данных; эта же способность к эстетическому переживанию является необходимым условием становления всесторонне развитой личности.

Начальный этап музыкального воспитания - это активизация и развитие музыкальной восприимчивости, пробуждение и выявление способностей.

Вместе с необходимыми для общения словами и фразами, которым ребенок обычно научается в раннем возрасте, мы учим его любить родной язык, чувствовать его поэзию и красоту. Столь же непреложной необходимостью надо считать ознакомление с языком музыки.

Человеку должно быть доступно не только чтение литературных произведений, но и слушание шедевров музыкального искусства, их понимание. Музыка, может быть, как ни одно другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь.

Ее язык интернационален и не нуждается в переводе; в то же время он способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами. Ведь недаром говорят: музыка начинается там, где кончается слово.

« Зажечь, заразить ребенка желанием овладеть языком музыки - главнейшая из первоначальных задач педагога. Начинать заниматься с детьми, точнее говоря, - приобщать к искусству, следует именно с раннего возраста. К каждому ребенку, независимо от степени его ода­ренности (и даже в том случае, если у него не обнаруживается вначале заметной тяги к музыке) можно найти подход, «подобрать ключи» для вхождения в страну музыки. Необходимо нисколько не отрывая детей от естественной для их возраста «игровой» фазы, незаметно ввести в мир звуков, пробудить в них любовь к музыке».[[1]](#footnote-1)

Начальный период обучения музыке должен быть увлекательным, изобиловать разнообразием занятий, впечатлений, активно влиять на эмоциональную сферу, давать широкую информацию. Важно ребенка увлечь музыкой, развить его художественное мировосприятие.

Развить музыкальность, чуткость к музыкальному языку, слух, любовь к домашнему музицированию, потребность восприятия прекрасного; обучить владению инструментом, хотя бы на уровне любителя, музыкальной грамоте, достаточной для самостоятельного изучения любого произведения по нотам, аккомпанировать, подбирать на слух, делать транскрипции и несложные аранжировки,- это и есть основные задачи, рассчитанные на большую часть учащихся.

Задача педагога помочь становлению личности юного музыканта.

Небезызвестно, что кроме немногих одаренных, в музыкальную школу поступают дети со средними, а то и минимальными музыкальными данными. В основном их захотели учить родители. Большинство родителей рассуждают так: если ребенок в дальнейшем и не станет музыкантом, школа поможет ему стать всесторонне развитым человеком. Можно только приветствовать такое понимание дела. Это разумная реалистическая линия.

От педагога в этом случае требуется определенный индивидуальный подход к каждому учащемуся, исходя из его потребностей. В связи с этим, не отрицая возможности постоянного совершенствования методов обучения игре на инструменте, первостепенной проблемой следует считать интенсивное развитие музыкальных способностей детей. Когда ребенок поступает в музыкальную школу, его музыкальный багаж еще невелик, он определяется несколькими песенками и танцами, разученными в детском саду, а также впечатлениями, полученными благодаря радио- и телепередачам. Прежде чем приступить к непосредственному обучению ребенка игре на инструменте, педагог должен обогатить запас их музыкальных впечатлений, научить слушать музыку и переживать ее, иначе говоря, привить ребенку элементарные навыки восприятия музыки.

« Весь секрет таланта и гения состоит в том, - говорил Г. Нейгауз,- что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне»[[2]](#footnote-2). Для этого необходимо при знакомстве с инструментом проиграть ребенку несколько пьес различного характера, дать прослушать в записи, обсудить услышанное. Дети чутко реагируют на услышанное, охотно включаются в обсуждение, говорят о своих образных представлениях, определяют характер произведения.

Восприятие музыки, также, как ее исполнение, является творческим процессом. Педагоги знают, что часто ученику хочется самому исполнить музыкальную пьесу, которая ему особенно понравилась при прослушивании. Активное восприятие может перерасти в творчество. Это необходимо учитывать при подборе программы. Дать возможность ученику выбрать из нескольких предложенных ему пьес, ту, которая наиболее ему понравилась.

Методы определения способностей

Итак, первая встреча с ребенком у нас происходит на приемных испытаниях.

Обычно приемные испытания проходят по определенному плану.

Обязательно включаю пение песенки, знакомой ребенку, любой («Чижик», «Маленькой елочке» и другие). Предлагаю ребенку спеть одному. Бывает дети, которые начинают стесняться, тогда поем вместе( можно с аккомпанементом), стараюсь петь тише, чтобы слышать интонацию, в какой - то момент замолкаю, даю возможность спеть ребенку самому.

* Проверять интонацию лучше не на словах песни, а на какой-нибудь удобной гласной. Например, имитируя кукушку, предложить спеть в удобном регистре малую или большую терцию (начало всем известной песенки «Чижик» ), малую секунду можно «промяукать».
* Затем переходим к угадыванию регистров и высоты звуков.

Здесь на помощь приходят образы животных: медведь - низкий регистр, птицы - высокий регистр.

* Ритм хорошо проверять в движении ребенка (топать, хлопать). Необходимо прохлопать ритм ранее спетой мелодии.
* Также включаю в план простейшее определение характера музыки: громко - тихо, грустно - весело.
* Важно определить музыкальную память, эмоциональное восприятие музыки. ( Нужно поговорить с ребенком о том, какая музыка ему нравится, на что похожа, что напоминает, что представляется во время прослушивания).
* Музыкальная память определяю так: играю на фортепиано нотку, пропеваем ее вместе, затем поет отдельно ребенок. Далее он ищет нотку на инструменте, нажимая разные клавиши на фиксированном педагогом отрезке (3-4 клавиши).

• Очень важно при первой встрече проверить физические особенности рук ребенка. Они должны быть «мягкими», ладони - сравнительно широкими, пальцы упругими, которые не прогибаются как «ножки паука». Ну, и конечно, руки не должны быть слишком миниатюрными, чтобы в дальнейшем брать аккорды. Надо учесть, что требования эти условны, потому что с ростом ребенка руки могут измениться до неузнаваемости).

Для детей эта первая встреча с педагогом очень ответственна. Важно суметь создать непринужденную обстановку, чтобы ребенок полностью раскрылся. При этом хорошо использовать соответствующие его возрасту картинки, звучащие игрушки.

Итак, первым делом надо распознать, чем ребенок живет, что ему интересно, что может явиться для него, по выражению К. С. Станиславского «манками» - способами заманить его маленькую «душу», сделать его открытым и доверчивым. Тут все средства хороши, но главное создать ассоциации с приятными ребенку вещами ( узнаю какие игрушки любит, какие сказки, стихи, песенки).

Посадка и постановка рук

Начиная занятия с самыми маленькими детьми прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьезным, что может показаться им утомительным и скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные - это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей младшего возраста. Не уставая, нужно будить воображение ребенка, связывая сказку, фантазию с музыкой, рассказывать и показывать, «колдовать вокруг музыки».

Первый урок в музыкальной школе является в жизни ребенка большим событием. Он не только знакомиться с преподавателем и инструментом, но и делает первые шаги в мир музыки. От того , насколько успешной будет эта встреча , зависит дальнейшее отношение ученика к занятиям, поэтому первые уроки надо построить так, чтобы ученик получил много ярких впечатлений, положительных эмоций. Пусть ребенок освоится в новой для него обстановке, необходимо постараться расположить его к себе. Обязательно нужно поиграть на этом уроке, предложить спеть знакомую песенку (учителю проаккомпанировать ее) - это поможет установить контакт, создаст творческую атмосферу. Нужно также подготавливать детей к тому, что музыкальные занятия - это не только удовольствие, но и кропотливый ежедневный труд.

Нужно побеседовать с учеником о том, что привело его в класс гитары, что он знает об этом инструменте. Далее следует рассмотреть инструмент, разобрать название его деталей. Необходимо обратить внимание ученика, что постоянная игра на инструменте улучшает его звучание, нужно рассказать, как следует хранить гитару. Первым домашним заданием может быть рисунок гитары с обозначением ее деталей.

Существует общепринятая форма посадки, которая определилась в результате многолетнего педагогического опыта как наиболее рациональная для начального периода обучения.

Нужно посадить ребенка на стул ближе к краю, стул по возможности должен быть более низким (можно пользоваться стулом с укороченными ножками). Для большей устойчивости инструмента необходимо пользоваться подставкой для обеих ног. Левая нога всей ступней ставится на подставку достаточно высокого уровня (20-25 см). Поскольку правая нога ребенка либо не достает до пола и теряет опору, либо свисает и недостаточно поддерживает корпус гитары, следует поль­зоваться еще одной подставкой, более низкой ( 12-15 см ). Размеры инструмента должны соответствовать росту учащегося.

Прежде чем переходить к постановке рук, необходимо объяснить ребенку обозначения пальцев правой и левой руки.

Рисунок для детей всегда понятнее, чем устное объяснение, поэтому в начале занятия нужно попросить ребенка обвести отдельно правую и левую руку на листе бумаги. Сверху подписываем название пальцев (их « имена » ). Далее нужно представить ребенку образный рассказ. Например: представить правую и левую руку как две команды, в каждой команде 4 игрока. У каждого игрока есть свое имя. В левой руке ( команде ) большой палец не играет , он тренер, удерживает всю команду, чтобы она была устойчивой и не разбегалась, остальные пальцы-игроки имеют свои имена - ***Первый, Второй, Третий, Четвертый*** , а чтобы долго не записывать их имена, договорились обозначать их цифрами. В правой руке не играет мизинец, потому что он самый маленький и слабенький, а остальных игроков зовут ***Пульгар, Индике, Медио, Ануляр.*** Имена у них необычные, труднозапоминающиеся, поэтому их называют просто буквами - ***р, i, т, а***. Можно, для лучшего запоминания,продублировать обычными именами (именами родных и знакомых): Паша, Игорь, Миша, Андрей и т.п. Все эти «имена» - обозначения мы заносим на наш рисунок, а дома ученик может продолжить работу - нарисовать смешные лица, одежду.

Далее переходим к постановке рук и звукоизвлечению.

Основным способом звукоизвлечения на шестиструнной гитаре является ногтевой. Но на начальном этапе работы с детьми приходится пользоваться безногтевым способом, при котором скольжение по струне производится подушечкой пальца. Этот способ применяется при отсутствии ногтей или их ломкости, особенно у детей.

Занимаясь тем, что принято называть «постановкой рук», педагог должен научиться делать это незаметно, ненавязчиво, в большей степени с помощью своих рук.

В этот период перед педагогом стоит самая ответственная, самая трудная и решающая задача: «создать» руки ребенка. С первого прикосновения к инструменту необходимо стараться сделать их гибкими свободными, естественными. В этой работе каждый педагог должен проявить искусство, изобретательность, своего рода талант. Ребенок должен ощутить, что его руки - передаточное звено для выражения в звуках его помыслов и желаний, это его голос. Он должен понять, что руки могут « говорить », извлекая звуки и громко, и нежно, и сердито, и певуче, и резко; словом как чувствуешь, так и «говоришь» - играешь.

У каждого человека с детских лет руки неповторимо индивидуальны и учить их надо нежно, заботливо, внимательно, умно.

Нужно помнить, что в этих маленьких, трогательных и беспомощных, а иногда непослушных, сопротивляющихся руках - часть секрета всей будущей музыкальной биографии маленького человека, готовящегося стать профессионалом - исполнителем.

Итак, основными приемами звукоизвлечения являются ***апояндо*** (удар ***)*** и ***тирандо (*** щипок ***).***

Начинаем с приема ***апояндо.*** Этот прием заключается в скольжении пальца по струне с опорой или остановкой на последующей струне.

Необходимо начать движение пальцев на первой открытой струне i - m, Нужно пояснить ученику, что очень важно чередование пальцев, сравнивая его с ходьбой (подобного рода образные сравнения очень помогают в работе) : ведь мы не можем пойти несколько раз подряд с одной и той же ноги. Это упражнение можно назвать « Марш солдатиков », и ученик будет с удовольствием « шагать» по струнам, меняя пальцы и выдерживая четкий ритм.

При игре необходимо отрабатывать чередование различных пар пальцев, чтобы развивать их подвижность и силу.

Довольно распространенной является такая ошибка: ученик, как правило, сначала ставит палец на струну, а затем извлекает звук. Это следует делать без фиксации пальца на струне, а начинать движение пальца из положения над струной. В этом случае следует избегать другой ошибки: ученик делает слишком большой замах на струну. Амплитуду движения надо стремиться сократить до положения нескольких миллиметров над струной, избегая при этом « разбра­сывания » пальцев.

Педагогу необходимо контролировать процесс звукоизвлечения, придерживать своей рукой пальцы ребенка.

Чтобы интерес к упражнению не угас, можно предложить ему самому сделать несколько вариантов смены струн и пальцев. Можно подобрать стишок или песенку и « шагать » со словами (« Идет бычок качается ... » и другие). После закрепления навыка попарного чередования пальцев можно приступать к упражнениям на басовых струнах для большого пальца. Нужно объяснить ученику, что большой палец ***Р*** ( басовый ) находится всегда впереди других пальцев. Можно сказать, что он - командир, никогда не прячется за спины « солдатиков » и следит за порядком.

Освоив элементарные движения пальцев правой руки, приступаем к постановке левой руки.

В основе игровых движений на гитаре лежат естественные повседневные движения рук и пальцев (хватательные). Нужно предложить ребенку взять со стола карандаш в левую руку и рассмотреть положение пальцев. С одной стороны карандаша на одном уровне располагаются пальцы ***1, 2, 3, 4,*** они собраны вместе и округлены. С другой стороны, в противодействии к ним, - большой палец. Он касается карандаша мякотью подушечки, фаланги при этом не прогибаются ( вспомним образное представление, которое приводилось выше ). В таком же естественном положении пальцы должны оставаться на грифе.

Берем гитару и устанавливаем пальцы левой руки на одной из струн. Лучше сделать это в V позиции, где наиболее удобное и естественное положение левой руки.

Очень важно закрепить позицию, в которой каждому пальцу соответствует свой лад ( каждый палец имеет свой « домик », при этом они строго следуют друг за другом.

Играем упражнения, которые для образности можно назвать «Лесенка», по которой мы шагаем вверх и вниз, каждый палец при этом имеет свою « ступеньку». Этим движением закрепляется позиционность левой руки. Каждый из вариантов « лесенки » проигрывается от первой до третьей струны ( на начальном этапе ) с возвращением на первую струну, при этом ученик осваивает поперечное движение обеих рук по струнам. Игру можно сопровождать словами какой-нибудь песенки или стихотворения « Как под горкой под горой ... », « Гуси, гуси, га-га-га...» и другие.

Освоение музыкальной грамоты

К изучению нотной грамоты можно подходить множеством способов. Важно всегда преподносить материал так, чтобы не отпугнуть ребенка сложностью, чтобы он воспринял его как интересную игру - задачу.

Прежде всего мы говорим о том, что нот семь и каждая имеет свое название или имя - ***до, ре, ми, фа, соль, ля, си.***

Дети сразу запоминают нотки в такой песенке-считалочке:

« До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Села кошка на такси... »

Необходимо рассказать ребенку, что каждая нотка имеет свой домик, а домики находятся в городе, который называется «Нотный стан».

Там есть пять улиц (линейки) и переулки (добавочные линейки ). Здесь же учимся рисовать нотки и скрипичный ключ. Отдельно можно запоминать те нотки, которые пишутся на линейках и те, которые находятся между линейками.

Успеха в освоении нотной грамоты можно добиться скорее, если суметь преподнести детям необходимые сведения в игровой форме. Очень нравится детям « музыкальное лото ». Игра состоит из нескольких больших карт с квадратами и фишек с теми же изображениями, что и на картах. Например, на одной из карт ( а также на соответствующих фишках ) записываем ноты на линейках, на другой - ноты между линеек, далее прибавляем ноты на добавочных линейках, длительности, паузы и так далее. Педагог по своему усмотрению вводит в игру большее или меньшее количество карт, фиксируя на них различные обозначения в зависимости от объема изучаемого материала.

Для проверки запоминания также можно использовать вырезанные нотки и заготовленный лист с нарисованный нотным станом большого формата), кладем нотку в нужное место.

Изучая нотки, чтобы было интересно, придумываем загадки в классе, а дома ребенок самостоятельно может продолжить это задание, сделать к нему ответы-рисунки. Также можно искать ответы на заранее подготовленных картинках.

Сначала учим ноты первой октавы,чтобы ученик хорошо усвоил материал, далее постепенно вводим вторую и малую октавы.

Изучаем гриф и ноты на нем (отдельно на каждой струне ).

Конечно, запоминаем мы нотки не только теоретически, а сразу пытаемся разбирать простейшие пьески, соответствующие изучаемому материалу. Это могут быть песенки без ритма, но со словами. Текст, как раз, дает ощущение правильного ритмического движения ( « Андрей - воробей », « Скок-скок, поскок, молодой дроздок...» ). Детям очень интересны мелодии с текстом. Слова придают музыке конкретную образность.

Далее изучаем длительности нот, говорим о ритме. Способов объяснения ритма можно найти множество. Например, можно нарисо­вать « ритмическое дерево », где целая нота - ствол (основание), на котором более мелкие длительности, наподобие веток, поднимаются вверх. Также можно использовать пример, когда целая нота изображается как яблоко, которое делят на половинки, четверти и так далее.

Еще немаловажно, объясняя длительности звуков, говорить о паузах. Прежде всего дети должны уяснить, что пауза - знак молчания, то есть перерыв в звучании, но не в движении. Это как бы дыхание в музыкальной речи.

Наряду с изучением ритма необходимо объяснить ребенку такие понятия, как темп, размер, такт, затакт.

Для изучения длительностей хорошо подходят упражнения из сборника В. Калинина « Юный гитарист ». Можно хлопать, простукивать ритм, затем играть на открытых струнах. Также можно записывать известные и любимые песенки ритмическим рисунком.

Заключение

Необходимо развивать первые музыкальные впечатления на основе песенного материала. Связанная со словом, с определенным текстом, музыка детских песен придает конкретный образ, вызывает определенное эмоциональное отношение к нему, а ритм стиха помогает услышать сильную и слабую доли и правильно распределить силу давления на струну. Также необходимо пропеть песенку, можно вместе с педагогом. Пение помогает плавному воспроизведению и соединению звуков, довольно трудно осваиваемом на первом этапе. Для этого использую такие известные песенки, как, например, « Елочка », « Василек », «Во поле береза стояла », « Петушок » и другие. Они играются на разных струнах, в процессе идет ознакомление с грифом гитары, лучшее запоминание расположения нот на ладах.

Далее можно разобрать гамму До мажор, что также дает возможность лучшего запоминания нот на грифе, а еще отрабатывается навык чередования пальцев в правой руке.

Изучение пьес предлагаю с постепенным усложнением (в зависимости от изучаемого материала): мелодия с басом, аккордовая техника, арпеджио, изучение различных тональностей (игра пьес со знаками при ключе).

Очень интересная и нужная форма работы на уроке — игра в ансамбле. Гитара - инструмент многоголосный и по технике звукоизвлечения довольно сложный. В дуэте же ученик может играть совсем простые партии, в то время как исполнение партии второй гитары педагогом дополняет произведение, расширяет диапазон инструмента. Совместная игра повышает интерес ребенка к занятиям, вносит творческий элемент. Дуэтом можно играть несложное многоголосное произведение.

Можно меняться с учеником партиями. Также эффективна работа с малогрупповым составом - 2 ученика. Например, оба играют одну и ту же пьеску (унисон ). У одного получается лучше, чем у другого. Хорошая игра первого будет «подстегивать», стимулировать старание второго. То же можно сказать об игре с педагогом, ученик будет тянуться до более высокого уровня исполнения. Играть ученикам можно и простые произведения с различными партиями.

Огромное значение для гитариста имеет умение подбирать на слух. Можно взять несколько коротких фраз, которые ученик может подобрать на гитаре вслед за учителем, сидя к нему спиной. Очень полезно также подбирать по слуху мелодии знакомых детских песенок.

Большую роль в первый период обучения музыке играет домашнее окружение. Счастлив тот ребенок, у которого дома есть родные, горящие энтузиазмом, несмотря на собственную загруженность работой, стремящиеся помочь малышу «перейти любую канавку», преодолеть встретившиеся затруднения. Мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра, если они любят музыку и любят своего ребенка, могут стать незаменимыми помощниками в деле ежедневного обучения (даже если они не учились музыке и не умеют играть ни на каком инструменте).

Яособенно подчеркиваю слова «ежедневного обучения», потому что с первого же шага ребенку нужна ежедневная помощь в освоении нового. Только с такой помощью музыка становится для ребенка самой жизнью, а не одним из, - хотя бы и признаваемых им, - занятий. Не знающие музыкальной грамоты и не умеющие играть на гитаре родители, став «ассистентами» педагога, должны сами в какой-то мере учиться, особенно в первое время, чтобы по возможности помогать малышу.

Родители должны осознать цель и задачи музыкального воспитания их детей, быть знакомы с методикой работы, приемами и средствами, способствующими выработке тех или иных музыкальных навыков, и, безусловно, понять роль требований в развитии музыкальных способ­ностей ребенка.

Важное место занимают индивидуальные беседы с родителями, в которых информирую об уровне музыкального развития, о том, как ребенок справляется с заданиями, на что обратить особое внимание в домашних занятиях. Методическую помощь родителям оказывает посещение занятий. Родители наблюдают рабочую обстановку, в которой развиваются умения их детей. Проводятся открытые концертные выступления, на которых виден результат проделанной работы. Родители слышат не только своего ребенка, но и других детей, что дает возможность сравнить, выявить какие-то положительные и отрицательные моменты в развитии своего ребенка. Дети на таких выступлениях так же слушают друг друга, что тоже стимулирует желание играть лучше. Например. первоклассники слушают старшеклассников с более сложной программой.

Ребенок от природы доверчив и восприимчив. Он всему верит, все впитывает, как губка. Поэтому надо серьезно и ответственно относится ко всякой маленькой личности, начинающей обучение музыке.

« Память детства - самая драгоценная память. То, что узнал в детстве остается на всю жизнь... В детстве закладываются не только основы зна­ний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать»[[3]](#footnote-3).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Артоболевская Т. « Первая встреча с музыкой». – Москва: Советский композитор, 1967.

2. Агеев В. Г. Возрастная психология: - Учебное пособие. Иркутск.:, 1989.

3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». – Л.: Советский композитор, 1979. Изд. 2-е, доп.

4. . Милич Б. « Воспитание ученика - пианиста». - К.: 1971.

5. Мор Г.А. Формирование навыков самоконтроля и взаимоконтроля у учащихся. Начальная школа, 1988.

6. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». - М.: Музыка,1987.

7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Таррега.- Перевод и редакция И. Поликарпова.- Москва: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1983.

8. [ru.wikipedia.org](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fclck%2Fjsredir%3Ffrom%3Dyandex.ru%253Byandsearch%253Bweb%253B%253B%26text%3D%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5%2520%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B3%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25BE%2520%25D0%25BD%25D0%25B0%2520%25D0%25B3%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B5%26uuid%3D%26state%3DAiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeKdnI0e4oXuRYo0IEhrXr7yzC-cy8qJC97rqrEOY1rnngR_TlXOtqI620NQi5I0aWvA8eegezkQ5Dg8hUoSTOhXvr2gRSNDvrkTPf09eAkO9caYIWxI3O8PKC7fZ_2IvjQ18_563FIHxh27wpIHwZiK-R0RGecgfftvEXv9teTAostEgiGlEazcsTqPG-SAJze2C_gZ1NXnC%26data%3DUlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxamVnNEJRWnJseWwyX0JzSlhyc2l1YTVHZkU0QkxaSU9Ec2VrUEJxNEtBTjgyRHNnRXBWazhEUkI2VFFlcHpLV0N0ZF83UkZOUHlv%26b64e%3D2%26sign%3D59bc82bc7138b8750348790698ddaa0e%26keyno%3D0%26l10n%3Dru) / Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

1. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Москва. «Советский композитор». 1987год. [↑](#footnote-ref-1)
2. Г. Нейгауз «Искусство фортепианной игры». Москва. «Музыка». 1967год. [↑](#footnote-ref-2)
3. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Москва. «Советский композитор». 1987год. [↑](#footnote-ref-3)