|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Управление культуры и организации досуга населения администрации города УльяновскаМуниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова |   | печать варламов пнж |
|  Ф-Рабочая программа по предмету « Музыкальная лмтеатура» »  |  |

 Утверждаю:

 Директор МБУ ДО ДШИ

 им. А.В. Варламова г. Ульяновска

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_П.В. Гришин

 Приказ №\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20 г.

 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 предпрофессиональная общеобразовательная

 в области музыкального искусства

 «Инструменты эстрадного оркестра»

 Музыкальная литература

 «Современная музыка»

 Срок обучения : 1 (2) года

 Преподаватель:

 И.В.Дроздова, преподаватель

 первой категории

 МО «Теоретические предметы»

Принято:

 На Педагогическом совете школы

 Протокол №\_\_\_\_\_

 от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета

Протокол №\_\_\_\_\_ от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета

Протокол №\_\_\_\_\_ от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Современная музыка»
разработана на основе и с учетом федеральных государственных
требований к дополнительным предпрофессиональным

общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Содержание и объем программы определяются, прежде всего, спецификой эстрадных отделений, учащиеся которых смогут получить достаточно полное представление об истории, музыкальных особенностях джаза и основных видов современной популярной музыки.

При разработке программы принят во внимание современный подход музыковедения и педагогики к проблеме массовой музыкальной культуры. Он связан с возрастанием её роли в жизни современного общества и молодёжи, с определёнными художественными достижениями в этой области, с общей тенденцией современной музыки к активному взаимодействию различных стилей. Новый подход направлен на выявление связей между разными сферами музыкального искусства, на поиски единой методологической основы для их, осмысления, изучения с учётом их специфики.

Необходимость включения в курс обучения информации о различных видах и жанрах современной популярной музыки обусловлена также социальными, эстетическими факторами, вопросами идейно нравственного воспитания подрастающего поколения.

В результате преимущественной ориентации молодёжи на популярную музыку и заметного снижения интереса к музыкальной классике, в представлении молодых людей возник дисбаланс в соотношении художественных музыкальных ценностей. Это привело к увеличению роли массовой популярной музыки недооценке классического наследия. В сложившейся ситуации обоснование фундаментальной роли музыкальной классики, давшей человечеству художественные ценности непреходящего значения, возможно только на основе объективного сравнительного анализа различных музыкальных направлений и стилей XX века.

Популярная музыка далеко неоднородна по своему содержанию, качеству, и как всякая другая связана с определёнными эстетическими концепциями, с определённой идеологией. Наряду с яркими художественными произведениями, в которых нашли отражение прогрессивные идеи и тенденции нашего времени, немалое место занимает коммерческая стандартизованная продукция музыкального китча, производимая западной индустрией музыкальных развлечений. Наша молодёжь слушает эту музыку в огромном количестве, зачастую стихийно, недифференцированно. В наибольшей степени это относится к подросткам, школьникам, являющимся наиболее сложной возрастной группой, с ещё не сложившейся, неустойчивой системой критериев оценки. Лишенные профессионального руководства, дети оказываются предоставленными самим себе, что нередко приводит к снижению их идейного и культурного уровня.

Увлечение популярно-развлекательной музыкой характерно и для учащихся музыкальных школ. Дети стремятся подбирать по слуху понравившиеся им мелодии, темы, импровизировать, овладевать необходимыми знаниями в области истории и теории популярной музыки. И в этом им необходимо помочь. Таким образом, цели и задачи курса мы видим не только в более всестороннем изучении современной музыки, воспитании профессионально образованных музыкантов, но и в формировании людей гармонично развитых, способных критически оценивать свои музыкальные потребности, сознательно отбирать музыкально – художественные ценности на основе идейно-зрелой мировоззренческой позиции, знаний в различных областях современной музыкальной культуры. Данный курс должен способствовать более глубокому приобщению детей к достижениям мировой музыкальной культуры. Он направлен на реализацию важнейшей педагогической задачи: правильного формирования личности учащегося, его кругозора и музыкального вкуса.

Учебный предмет «Современная музыка» дополняет и продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Музыкальная литература».

Предмет «Современная музыка» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в современном музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

*2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Современная музыка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год ( 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Современная музыка» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 класс).

**4**

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Современная музыка» составляет 99 часов.

В 6-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 33 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 16,5 часа, максимальная учебная нагрузка – 49,5 часа.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «Современная музыка» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Современная музыка»*Программа учебного предмета «Современная музыка»

направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Современная музыка» являются:

* формирование интереса и любви к музыке и
музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных
произведений различных стилей и жанров, созданных в разные
исторические периоды и в разных странах;
* знания специфики различных музыкально-театральных и

инструментальных жанров;

* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
* умение использовать полученные теоретические знания при
исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* изучение профессиональной терминологии;
* формирование навыка восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства;
* воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка, навыков теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* формирование навыков и умений определять на слух фрагменты изучаемых произведений, а также в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной
мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к
вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее
профессиональные программы.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета* Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В предлагаемом курсе прослеживается процесс исторического развития и взаимодействия джаза и популярной музыки, анализируются их истоки, музыкальная специфика, социальные функции, характеризуются основные стили, направления, жанры и ведущие исполнители. Программа предполагает изучение тематики курса в два этапа: первый – история джаза, второй – популярная музыка. Структура первого раздела, посвящённого истории джазовой музыки, основана на региональном, хронологическом и жанрово – стилевом принципе. Американский джаз – наиболее сложный и многообразный в стилевом и жанровом отношении, являющийся своего рода “золотым фондом” мировой джазовой музыки, представлен более полно, в соответствии с историческим развитием джазовых стилей. Тема ”Джаз в нашей стране” охватывает период 20-х – первой половины 80-х годов; с момента появления в нашей стране первой информации о джазе до настоящего времени. В ней подробно излагается история отечественного джаза, пути его развития и достижения.

Во втором разделе дан краткий обзор современной популярной музыки, построенный в плане характеристики наиболее значительных её областей: эстрады, массовой политической песни, шансон, шлягера, поп и рок – музыки. Содержание, структура курса и распределение учебного времени по темам обусловлены следующими факторами:

* значение джаза в системе современной музыкальной культуры в целом и его влиянием на формирование массовой музыкальной культуры;
* спецификой джаза, позволяющей ему выполнять роль промежуточного звена между академической и популярной музыкой в педагогической модели современной музыкальной культуры;
* возможностью рассмотрения джаза по отношению к популярной музыке в качестве “серьёзного” искусства, основанного на системе идейно- художественных концепций, эстетических принципов, обладающего стилевой определённостью и.т.д.

Отбор музыкального материала, его объём и степень сложности сориентированы прежде всего на особенности воспитания и уровень знаний учащихся среднего школьного возраста.

 Отобранные примеры из “золотого фонда” джаза и популярной музыки должны отличаться стилевым многообразием, художественной яркостью и не представлять значительной трудности для запоминания. Возможна замена этих музыкальных образцов аналогичными, не уступающими им в художественном отношении. Однако желательно помимо новых, незнакомых детям произведений, включать в программу уже известную им джазовую и популярную музыку, что облегчит понимание и усвоение наиболее сложных тем, связанных с характеристикой стилей, музыкальным анализом и.т.д.

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Данный курс требует о педагога совершенствования преподавания, овладения достаточно сложным музыкально-теоретическим и историческим материалом.

Основным источником художественных впечатлений на уроке должна быть музыка. Преподаватель может сочетать звукозапись с собственным исполнением. Прослушивание музыки полезно совмещать в ряде случаев с её наблюдением по нотам.

Из-за отсутствия учебников по данной тематике учащимся рекомендуется конспектировать изучаемый материал на уроке. Чтобы облегчить им выполнение домашних заданий, можно предложить перечень вопросов по каждой из пройденных тем.

На уроке желательно активизировать участие детей в обсуждении учебного материала. Проведение семинарских занятий по тематике данного курса нецелесообразно, так как самостоятельные домашние задания по ряду объективных причин не могут выполняться учащимися достаточно качественно. Среди разнообразных форм внеклассной работы можно рекомендовать сообщения, ознакомительные беседы, подготовленные под непосредственным руководством педагога.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Современная музыка»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным
фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время
самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к
сети Интернет;
* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или
электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-
методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений,
специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами
произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями
музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной
литературой;
* наличие официальных, справочно-библиографических и
периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100
обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Современная музыка», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

 **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№тем |  Наименования тем | Кол-вочасов |
|  |  1 год обучения. История джаза. |  |
| 1. |  **I четверть**Истоки джаза (трудовые песни, баллады, спиричуэлс).Менестрели. |  4 |
| 2. | У. Хенди. Б.Смит. Блюзы |  2  |
| 3. | Регтайм |  1  |
| 4. | Контрольный урок |  1 |
| 5. |  **IIчетверть**Буги - вуги |  1  |
| 6. | Новоорлеанский стиль.Hot jazz. Кинг Оливер и его оркестр.Луи Армстронг. |  5 |
| 7. | Диксиленды |  1  |
| 8. | Контрольный урок |  1 |
| 9. |  **III четверть**Чикагский стиль. |  3 |
| 10. | Эра свинга (эра бигбенов) |  2  |
| 11. | Стиль « stride» . Ф. Уоллер |  2  |
| 12. | Д. Эллингтон |  2 |
| 13. | Контрольный урок |  1 |
| 14. |  **IV четверть**Э. Фитуджеральд |  2  |
| 15. | К. Бейси |  1  |
| 16. | Б. Гудман |  2  |
| 17. | Г. Миллер |  1  |
| 18. | Контрольный урок |  1 |
|  |  Итого 33 часа |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№тем |  2-й год обучения | Кол-вочасов |
|  |  Джаз в нашей стране |  |
| 1. |  **I четверть**Джаз в Европе и России. Зарождение джаза в СССР. Первые джаз оркестры. В. Парнах А.Цфасман. |  7 |
| 2. | Контрольный урок |  1 |
| 3. |  **II четверть**Оркестры Л. Утёсова, Н.Минха, А.Варламова.Джаз в 20-30 г |  7  |
| 4. | Контрольный урок |  1 |
| 5. |  **III четверть**Джаз и советская песня. И.Дунаевский. Пути развития джаза в 40-60-е годы. |  9 |
| 6. | Контрольный урок |  1 |
| 7. |  **IV четверть**Джаз-клубы. Джазовые фестивали.Джаз и фольклор. |  6 |
| 8. |  Контрольный урок |  1 |
|  |  Итого 33 часа |  |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Первый год обучения (5 класс)**

 **История джаза.**

 **Тема 1**

 **Истоки джаза**

 Беседа о предмете.

 16 век – заселение Нового Света невольниками из разных стран,

 которые привозили с собой свои песни и танцы.

 **Трудовые песни.**

 Трудовые песни – некий сплав африканского музыкального

 наследия и богатого ассортимента народных песен

 американских рабочих.

 Холлерс

 **Баллады.**

 Баллады – содержание и музыкальный язык.

 Первый народный композитор США – Коллинс Фостер.

 Песни – баллады « Домик над рекой», « Мой старый дом

 в Кентукки», « О, Сусанна

 **Спиричуэлс.**

 Обращение в христианство негров.

 Появление жанра спиричуэлс.

 Содержание спиричуэлс – тексты Библейского Ветхого Завета.

 Госпелс – песнопения на тексты из Нового Завета.

 Знаменитые спиричуэлс - « Небо» , « С неба слети карета».

 **Менестрели.**

 Музыкальный театр менестрелей.Его популярность

 в период с 1840 по 1910 гг.

 Английский актёр Томас Райс (1808 – 1860 ).

 1843 г - шоу « Вирджиния министрелс» в Нью-Йорке.

 Знакомство широкой публики со многими характерными

 чертами музыки американских негров через творчество

 менестрелей.

 **Тема 2**

 **Блюзы.**

Блюз как форма светского музицирования американских

 негров.

 Поэтический текст, поэтическая структура, определённый

 набор музыкально – выразительных средств,

 импровизационность.

 Исполнение блюза – своеобразное духовное очищение.

 Блюз как вокально- инструментальный жанр.

 Развёрнутая блюзовая форма.

 Негритянский композитор и дирижёр Уильямс Хенди.

 Его знаменитое произведение « St. Louis Blues».

 **Бесси Смит.**

 Бесси Смит – « королева блюза».

 Трудное детство и небывалый триумф после записи

 на « Colambia Records « .

 Сотрудничество Бесси Смит с известными музыкан-

 тами ( Луи Армстронг, Бенни Гудмен и другие).

 Съёмки в филме – драме « Сент – Луис блюз».

  **Тема 3**

 **Регтайм.**

 Зарождение регтайма на основе негретянского танца

 кейкуок и европейских танцев (кадриль, полька и др.)

 Характерные черты регтайма.

 Мгновенное распространение регтайма.

 Война прессы и церкви с этим жанром.

 Истоки регтайма.

 Основной инструмент для исполнения регтайма –

 - фортепиано.

 Появление пианистов – исполнителей как белых,

 так и чёрных.

 Скотт Джоплин « Регтайм Кленового листа»,

 « The Entertainer» , « Bethena» , « Original Rags “

 **Тема 4**

 **Буги – вуги.**

Возникновение нового стиля фортепианной игры - буги – вуги.Характерные черты – брейки и риффы. Выдающиеся исполнители 30–х годов: Альберт Эммонс,Пит Джонсон, Мид « Лакс» Льюис.Мид «Лакс» Льюис «Yancey Special» , «Bear Cat Crawl»,«Tell Your Story» , «Bass On Top». Альберт Эммонс « Boogie – Woogie Stomp».

 **Тема 5**

 **Новоорлеанский стиль.**

 Рождение джаза в Новом Орлеане. Появление у негров своих духовых оркестров. Рождение новой оркестровой музыки в результате переноса вокальной негритянской музыки и негритянского ритма в инструментальную сферу. Значительная роль креольских музыкантов в формировании джаза. Репертуар небольших джазовых оркестров. Характерная коллективная импровизация 3 инструментов.

**Hot – jazz.**

Новоорлеанский джаз – первый пример звучания

Hot – jazza.

Пионеры новоорлеанского джаза : корнетисты

Бадди Болден, Банк Джонсон, Фредди Кеппрат,

Джо « Кинг» Оливер, кларнетисты Сидней Беше,

Джонни Доддс, Альфонс Пику, Лоренцо Тайо,

тромбонист Кид Ори, банджист Джонни Сент- Сир

ударник Бейби Доддс, пианист Фердинанд Ла Мант.

Ярчайший представитель « hot- jazz» - «Creole Jazz

Band « « Кинга « Оливера , в котором играл он сам

и его юный ученик Луи Армстронг.

**Джозеф « Кинг « Оливер.**

**( 1885 – 1938 ) .**

В период формирования раннего джаза - выступает в

известных негритянских и креольских ансамблях

Нового Орлеана.

1922 год – собирает группу под названием «King Oliver;s

Creole Jazz Band « , куда приглашает играть Луи Армстронга.

Это была первая группа, которая систематически записывала

 пластинки.

 **Сидней Беше**

 **(1897 – 1959 ).**

Сидней Беше был для джаза фигурой не типичной.

 Но тем не менее он был самым ярким исполнителем

 в истории джаза.

 Прекрасный импровизатор Беше был звездой оркестра.

 Быстро освоил новый тогда ещё инструмент – саксофон

 и стал первым известным саксофонистом джаза.

 **« Джелли Ролл « Мортон.**

 **( 1890 – 1941 ).**

 Пианист, первый легендарный джазовый солист,

 исполнитель регтайма, руководитель оркестра,

 выдающийся аранжировщик и композитор.

 С 1906 года как популярнейший пианист Нового

 Орлеана начал гастролировать по Америке.

 Один из первых нотных издателей.

 Записал 175 пластинок и массу роликов для

 механического фортепиано.

 Руководитель бенда «Red Hot Pepper».

 **Луи Армстронг**

 **( 1900 – 1967)**

 Выдающийся трубач, вокалист, представитель

 Традиционного джаза.

 Трудное детство.

 Работа в оркестре Джо « Кинга» Оливера.

 Переезд из Нового Орлеана в Чикаго.

 Собственный оркестр Армстронга .

 «West and Blues» , « Tiger Rag» , « Make The Knife»

 « It is a Wonderful World «, «Hello Dolly», « Go Down Moses».

  **Тема 6**

 **Диксиленды.**

Джаз в исполнении белых музыкантов.

 Инструментальный состав диксилендов.

 Особый вклад в развитие джаза белыми музыкантами.

 Запись грампластинки « Original Dixieland Jazz Band «

 которая стала бестселлером .

 « Livery Stable Blues « , « Indiana «, «Dixie Jazz One Step».

 **Тема 7**

 **Чикагский стиль.**

Переезд в Чикаго в 20-х гадах XX века новоорлеанских

 музыкантов.

 Выступление блюзовых певцов по вечерам в барах и

 ресторанах , инструментальных ансамблей в различных

 увеселительных заведениях и танцевальных залах.

 Наиболее эффективной становится аранжировка и переход

 от коллективной импровизации к сольной.

 В ансамбли вводится новый инструмент – саксафон.

 Меняются и другие инструменты . Всё чаще используется

 фортепиано.

 Яркий представитель – корнетист Бикс Байдербек.

 « In A Mist».

 **Тема 8**

 **Эра свинга ( эра бигбенов).**

Чикагский стиль возвестил приход эпохи больших

 оркестров.

 На первый план выступает аранжировка и сольная

 импровизация.

 Соло пишется для целых групп инструментов.

 Начало истории биг-бендов с оркестра Флетчера

 Хендерсона.

 Аранжировки , написанные Хендерсоном для оркестра

 Бенни Гудмена : « Sometime I,m Happy « , « King Porter

 Stomp « , « Blu Skies».

 **Тема 9**

 **Стиль « stride»**

 Популярные пианисты , играющие в стиле

 « stride».

 Своеобразный стиль игры левой руки.

 Состязания лучших пианистов – « джем - сейшн».

 Джеймс П. Джонсон, Вилли « Лев « Смит,

 Томас « Фэтс « Уоллер, Арт Тэйтум , Эрл Хайнс.

 **Томас Уоллер**

 **( 1904 – 1943 ).**

Выдающийся пианист, органист, композитор, вокалист и шоумен.

 1926 – 1929 гг.Уоллер записывает органные и фортепианные соло.

 « Lenox avenue Blues « , « Beale Street Blues « ,

 « Handful of Keys « , « Numb fumbiling « ,

 « Smashing third «, « Valehtine Stomp «.

 Пьесы Уоллера входили в репертуар многих джаз – оркестров.

 « Honeysuckle Rose «, « Black and Blue»,

 « Ain,t Misbehavin «, « Keeping out of mischief mow « , « I,ve got a feeling “

 1932г – гастроли во Франции, 1938 – 1939 в Англии.

 Пишет музыку к бродвейским мюзиклам и снимается в кинофильмах

 « Да здравствует любовь» , « Король бурлеска « , « Штормовая погода».

 **Тема 10**

 **Дюк Эллингтон.**

 **( 1899 – 1974 ).**

 Первые музыкальные занятия, школа прикладных искусств .Изучает музыкальный фольклор Африки и Америки.

 Создаёт квинтет « Вашингтонцы « , который начинает записывать пластинки. Трубач Баббер Майли принёс с собой свой уникальный засурдиненный стиль игры.Ярким примером этого стиля является композиция « East St.Louis Toodle – Oo» .

 1926 г – записывают пьесу « Чу-чу «, воссоздающий звуки движущегося поезда.Этот образ был развит и в хите - « Гудок паровоза - кукушки из Ист-Сент- - Луиса.»И ещё один хит « Чёрная и коричневая фантазия «.Оркестр Эллингтона - характерный представитель стиля swing.

 1932 г – первые европейские гастроли.

 1936 г – первое исполнение хита « Караван».

 Выступление оркестра в Коттон – клубе. Композиция, ставшая визитной карточкой оркестра « Take The « A « Train».

1939по 1943 годы – « золотая эра Эллингтона». « Ко-ко «, «Концерт для Кути «, « Панорама в Сепии» « Портрет Берта Уильямса». 1943 г – знаменитый концерт оркестра в Карнеги-- Холле, где прозвучала сюита Эллингтона «Чёрные, коричневые и бежевые».

 1951 г – дебют оркестра в Метрополитен-опере.

 1956 г – после успеха на фестивале в Нью-Порте портрет Эллингтона появляется на обложке журнала « Time». 1962 г – запись пластинки, которая вошла в золотой Фонд фортепианного джаза. 1963 г – в спектакле « Мой народ « , показанном в Чикаго, Эллингтон выступает как композитор,

 сценарист ,актёр и режиссёр.

 **Тема 11**

 **Элла Фитцджелальд**

 **( 1917 – 1996 )**

 Выдающаяся джазовая певица. С 1934 года начинает петь с оркестром .

 Использует приём свингующего пения без слов – скэт.

 Получает титул « Первая леди джаза».

 Поворотный пункт карьеры – участие в международном турне « Джаз в Филармонии». 1955 г – заключает контракт с компанией « Verve».

 Снимается в фильме «Pete Kelly,s Blues».

 Гастролирует по Европе в сопровождении трио Оскара Питерсона. Записала около 20 пластинок с песнями популярных американских композиторов xx века.

 Вместе с Армстронгом создаёт серию альбомов « Элла и Луи « куда входит и вокально- - инструментальная сюита из оперы Дж. Гершвина « Порги и Бесс. 1960 г – зенит сольного исполнистельского мастерства. Записывает в Берлине альбом «Mack the Knife».

1963 г. – записывает альбом « На солнечной стороне луны». Исполняет баллады и песни в стиле кантри.

 **Тема 12**

 **Каунт Бейси**

 **( 1904 – 1984 ).**

Начальное музыкальное образование получил под руководством матери, затем брал частные уроки по фортепиано.

 1926 г – Канзас – Сити , работает пианистом в кинотеатре немых фильмов.

 1928 г – Работает в оркестре Уолтера Пэйджа « Blue Devils».

 Создаёт собственный оркестр.1936 г – Чикаго..делают записи.

 1938 г – считаются лучшим негритянским свинговым коллективом.

 1939г – организовывает внутри оркестра ансамбль солистов - септет

« Kansas City Seven».

 Хиты : «Jive At Five» , баллада « Blue and Sentimental», быстрый блюз « Swingin, the Blues « и « One O,Clock Jump». 1947 г – оркестр пришлось распустить , и в течении 4 лет Бейси записывается и выступает только с

 септетом. 1951 г – собирает новый оркестр.

 С 1954 года оркестр регулярно выезжает на гастроли в Европу , выступает с концертами в самых престиж- ных залах и участвует в крупнейших фестивалях. В последнее десятилетие жизни Бейси получает множество наград и становится почётным доктором нескольких университетов.

 После смерти Бейси в 1995 году его оркестр выступал в Сочи на международном джазовом фестивале « Чёрное море» ,дал по одному концерту в Краснодаре и Москве.

 **Тема 13**

 **Бенни Гудмен.**

 **( 1909 – 1986 )**

Американский джазовый кларнетист, композитор, аранжировщик , бэнд-лидер, в 1930 – е годы получил титул « Король свинга». Воспитал целую плеяду звёзд, руководителей оркестров , аранжировщиков и композиторов.

 Сам Бенни учился игре на кларнете у Франца Шеппа.

 1925 г – играет в « белм биг – бэнде « Бена Поллака.

 Руководит собственными оркестрами «Good Timer»« Goodman Boys».

 Участвует в постановке мюзиклов Джорджа Гершвина.

 1934 г – организовывает свой оркестр. Выступает с ним на радио с программой «Let,s Dance».

 1938 г – в Карнеги-холле состоялся концерт, в котором вместе с оркестром Бенни Гудмена играли музыканты оркестров Дюка Эллингтона и Каунта Бейси.

 1941 г – Гудмен опубликовал « Школу игры на кларнете»

 1955 г – был снят фильм « История Бенни Гудмена»

 1962 г – со своим сборным оркестром успешно гастролирует в Советском Союзе.

 **Тема 14**

 **Гленн Миллер.**

 **( 1904 – 1944 ).**

Выдающийся джазовый музыкант, тромбонист, аранжировщик , бэнд-лидер , композитор. В 13 лет начинает играть на тромбоне.

 1923 г – поступает на музыкальный факультет Колорадского университета.

 1928 г – играет у Пауля Аша, делает первую запись на грампластинку как исполнитель.

 1935 г – солирует в оркестре английского аранжировщика Рэя Нобла.

 1937 г – создаёт собственный оркестр , но затея была обречена на првал .Но через год создаёт новый биг-бэнд .Вершиной популярности коллектив

 достиг уже в следующем году, играя в казино « Глен Айленд» в Нью-Йорке.

 Успеху способствовали яркие, сверкающие миллеровские аранжировки : « Полустанок Такседо», « Коричневый кувшинчик» , «Звёздная пыль» « Садись в поезд «А» . Особенную славу коллективу принесли « Нитка жемчуга» , « Пенсильвания 6-5000», «Прыжок в солнечную долину».

 1941 г – Гленн Миллер и его оркестр на студии «XX век – Фокс» снялись в фильме « Серенада солнечной долины».

 1942 г – Миллер распускает оркестр и в чине капитана вступает в армию США. Там он создаёт биг-бэнд ВВС 418-й армии США.

 1 июня 1944 г . весь коллектив был отправлен в Европу « для поднятия морального духа войск».

 15 декабря 1945 г . Гленн Миллер трагически погиб в небе над Ла-Маншем.

**Второй год обучения (6 класс).**

**Джаз в нашей стране.**

**Тема 1.**

**Джаз в Европе и России. Зарождение джаза в СССР.**

**Первые джаз оркестры. В. Парнах, А. Цфасман.**

Интерес к джазу возник в Европе в результате первых посещений американскими джазменами Старого Света. Впечатляющими были выступления в Париже ансамбля Луиса Митчелла (Louis Mitchell) «Jazz Kings» (1917 - 1925) (под его воздействием оказался Валентин Парнах, устроивший в 1922 году первый джазовый концерт в Москве). В 1919 году «Southern Syncopated Orchestra» Уилла Мариона Кука (Will Marion Cook) привез в Европу кларнетиста Сиднея Беше. В 20-30-е годы многочисленные оркестры и ансамбли приезжали с гастрольными турами в Европу. Сами европейцы пытались старательно копировать своих кумиров из США, первоначально ориентируясь на белые ансамбли, а позже и на негритянских исполнителей. Важное значение имело открытие в Париже в 1932 году «Hot Club de France» - центра джаза, который возглавил Юг Панасье. В этом клубе возник знаменитый квинтет с участием французского скрипача Стефана Граппелли (Stephane Grappelli) и цыганского гитариста Джанго Рейнхардта (Django Reinhardt). Надо заметить, что Рейнхардт был практически первым джазовым европейцем, замеченным на родине джаза: Джанго был приглашен на выступления совместно с оркестром Дюк Эллингтон. Любопытно, что скрипка в джазово-европейском контексте играла важную роль. Так в Дании ведущим джазовым музыкантом стал скрипач Свенд Асмуссен .

На время войны возможность развития линии джаза в Европе была прервана.

Пути развития джаза в СССР – отражение многообразных процессов, происходящих в отечественной музыкальной культуре. Тесная связь советского эстрадно – джазового искусства с различными видами и жанрами художественного творчества.

Профессиональная и самодеятельная формы его существования

Период становления джаза (20 – 50 гг.) Зарубежные поездки советских музыкантов, гастроли негритянских ансамблей в СССР. Их роль в возникновении первых советских эстрадно – джазовых коллективов. Воздействие бытовавшей музыки (нэпманской, декадентской, пролетарской массовой, американской эстрады, джаза, танцевальной музыки и.т.д.) на репертуар, стиль игры и исполнительскую манеру этих коллективов. Возникновение профессиональных и любительских ансамблей, играющих псевдо и квази джазовую музыку. Эксцентрическая музыка к танцам и театральным представлениям (В. Парнах Л. Варпаховский). Концертные эстрадные оркестры популярно- развлекательной музыки (А. Цфасман, А .Варламов, Я. Скоморовский, В. Кнушевицкий.

Первый джаз-оркестр в Советской России был создан в Москве в 1922 г. поэтом, переводчиком, танцором, театральным деятелем Валентином Парнахом и носил название «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха».[1] Днем рождения отечественного джаза традиционно считается 1 октября 1922 года, когда состоялся первый концерт этого коллектива. Первым профессиональным джазовым составом, выступившим в радио-эфире и записавшим пластинку, считается оркестр пианиста и композитора Александра Цфасмана (Москва). Ранние советские джаз-банды специализировались на исполнении модных танцев (фокстрот, чарльстон).

 **Тема 2.**

 **Оркестры Л. Утёсова, Н. Минха, А.Варламова. Джаз в 20-30г**

В массовом сознании джаз начал приобретать широкую популярность в 30-е, во многом благодаря ленинградскому ансамблю под руководством актёра и певца Леонида Утёсова и трубача Я. Б. Скоморовского. Популярная кинокомедия с его участием «Весёлые ребята» (1934, первоначальное название «Джаз-комедия») была посвящена истории джазового музыканта и имела соответствующий саундтрек (написанный Исааком Дунаевским). Утёсов и Скоморовский сформировали оригинальный стиль «теа-джаз» (театральный джаз), основанный на смеси музыки с театром, опереттой, большую роль в нём играли вокальные номера и элемент представления.

 Важную роль в популяризации и освоении стиля свинг сыграли также московские коллективы 30-х и 40-х гг., которыми руководили Александр Цфасман и Александр Варламов. Джаз-оркестр Всесоюзного радио п/у А. Варламова принял участие в первой советской телепередаче. Единственным составом, сохранившимся с той поры, оказался оркестр Олега Лундстрема. Этот широко известный ныне биг-бэнд принадлежал к числу немногих и лучших джазовых ансамблей русской диаспоры, выступая в 1935—1947 гг. в Китае.

Минх один из создателей отечественной эстрадной и джазовой музыки. В 1966—1982 гг. возглавлял Комиссию эстрадно-инструментальной музыки Союза композиторов Москвы, ставшую центром джазовой жизни столицы. Минх - автор сочинений для эстрадного оркестра и более 150 песен

В 1929 году в Ленинграде создается другой джазовый оркестр под управлением Георгия Ландсберга и Бориса Крупышева («Ленинградская джаз-капелла»), который включает в программу концертных выступлений, кроме зарубежных пьес, произведения молодых советских авторов, работавших в области джаза — Алексея Животова, Генриха Терпиловского, Николая Минха и др. Их стиль отличали серьезность эстетических устремлений и некоторый академизм. «Джаз-капелла» просуществовала до 1935 года и внесла значительный вклад в развитие советского джаза.

 **Тема 3.**

 **Джаз и советская песня. И.Дунаевский. Пути развития джаза в 40-60г.**

Ассимиляция элементов джаза советской массовой песней 30-х годов. “Песенный джаз” И. Дунаевского и его последователей (М. Блантера,братьев Покрасс. Ю Хайта, В. Соловьёва – Седова и др.) . Предложения советской песни для эстрадных оркестров и их роль в создании оркестрового репертуара (Л. Дидерихс, Н. Мних и другие). Распространение эстрадной музыки джазовой ориентации посредством кино, радио, грамзаписи, концертов. Постепенное формирование различий между эстрадной и джазовой музыкой.

Организация новых эстрадно – джазовых оркестров. Госджаза СССР,

джаз – оркестра союзных республик.

Советское эстрадно – джазовое искусство в годы Великой Отечественной войны: выступления на фронтах и в тылу (оркестры п/у А. Цфасмана, А. Варламова, Б. Карамышева, А Семёнова, К. Шульженко и других); организация профессиональных военных эстрадных оркестров

 (п/у В.Людвиковского, Н.Минха, Я .Скоморовского и других); патриотическое содержание произведений концертных программ (программа “Страна героев” “Теа – джаза” п/у Б. Ренского, “Бей врага”, “Теа Джаза” Л.Утёсова, фантазии “Славянская” и “Богатырская”); передача средств от концертов в фонд обороны.

Период конца 50-х первой половины 80-х гг. Возникновение различных джазовых стилей, направлений, жанров и их дальнейшая эволюция.

Расцвет советско – джазового искусства в 60 – е годы . Формирование молодёжных музыкальных коллективов и разнообразие их исполнительских стилей. Преобладание малых самодеятельных ансамблей импровизационного джаза.

 **Тема 4.**

 **Джаз-клубы. Джазовые фестивали. Джаз и фольклор.**

Два направления в развитии советского джаза с 60-х годов: ориентация на уже существующие сложившиеся джазовые традиции (диксиленд, свинговый биг – бэнд, боп, “третье течение”, авангард); создание национальных школ джаза на основе советской массовой песни и фольклора народов СССР. Отнесение джаза поп – музыкой в 70 – 80 гг. и тенденция к синтезу её с джазом (джаз – рок, фьюжн).

Общественно – просветительская деятельность в области джаза: организация джаз – клубов, радио и телепередач, расширение фонда грамзаписей, появление специальной литературы, открытие эстрадных отделений в музыкальных вузах, училищах и школах, участие во всесоюзных и международных джазовых фестивалях и.т.д.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Современная музыка» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении эстрадного искусства в системе культурного, духовно-нравственного развития человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение на слух определять фрагменты того или иного изучаемого музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Современная музыка»: **текущая, промежуточная, итоговая.**

***Текущий контроль*** *-* осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на
конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных
примеров, активность при изучении нового материала, качественное
усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

***Промежуточный контроль*** *-* осуществляется в конце каждого учебного года. Проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольные уроки в рамках **промежуточной** аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибальной системе.

**2.Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля по предмету «Современная музыка»**

**Для устных ответо**в определяются следующие критерии оценок:

  **Оценка «5»** выставляется, если ученик:

1. изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
2. продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов,  сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
3. отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя

 возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов,

 которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

**Оценка «4»** выставляется, если:

1. ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
2. допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

 допущены ошибка или более двух недочетов при освещении

 второстепенных вопросов.

**Оценка «3»** выставляется, если:

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
3. при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

 **Тесты,** состоящие  из 10 вопросов оцениваются:

  «5» – без ошибок;

  «4» – 2-3 ошибки;

  «3» – 4-5 ошибки;

 **Музыкальные викторины,** состоящие  из 10 вопросов оцениваются:

 «5» - 1 – 2 негрубые ошибки;

 «4» - 3-4 негрубые ошибки;

 «3» - 5-6 негрубые ошибки;

**3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Современная музыка» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**Результат освоения программы «Современная музыка»**

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального искусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

**VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями эстрадно - джазового искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью. Усвоение музыки осуществляется при ее прослушивании,

разборе, проигрывании и запоминании. Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя, в

самостоятельной работе — посредством чтения, в результате осознанного их

запоминания и применения.

На каждом уроке «Современной музыки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог.

*Методические рекомендации преподавателям*

Урок, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов

преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков современной музыки является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на занятиях используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет от 0,5 до 1 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение.

 **Список литературы.**

1.В.Конен «Пути американской музыки» //М., «Сов. композитор» 1977г.

 2.В.Конен «Рождение джаза» // М., «Сов. композитор» 1990 г.

 3.Ю.Панасье «История подлинного джаза» // М., «Музыка» 1978 г.

 4.Г.Шнеерсон «Портреты американских композиторов» // М., «Музыка»

 1977г.

 5.Дж.Л.Коллиер «Луи Армстронг .Американский гений»// “Прессвепк»

 2001г.

 6.Н.Шапиро, Н.Хентофф «Послушай, что я тебе расскажу.Джазмены об

 истории джаза»//М.,”Синкопа» 2000г.

 7. «Советский джаз» //М., «Сов. композитор»,1987г.

 8. «Джазовые портреты» №5.1999г.//ЗАО РИФМЭ,1999г.

 9.А.Баташев «Советский джаз» //М., «Музыка»,1972г.

 10.А.Петров «джазовые силуэты» //М., «Музыка»,1996г.