**Учитель:** Мои юные друзья! Наш литературный вечер « Для сердца прошедшее вечно…», посвящен Василию Андреевичу Жуковскому.

( звучит музыка, зажигаются свечи, на экране портрет поэта и название вечера)

Кому из любителей литературы не известны магические слова « болдинская осень»? Всего три месяца в жизни А.С. Пушкина, но как они необыкновенны по своим творческим масштабам! За три осенних месяца 1830 года, проведенном в вынужденном уединении в болдинском имении родителей, поэт написал две последние главы романа в стихах « Евгений Онегин», поэму « Домик в Коломне», пять глав из « Повестей Белкина», « Маленькие трагедии», « Историю села Горюхино», « Сказку о попе и работнике его Балде» и более тридцати лирических стихотворений.

 Интересный факт. В Доме-музее А.С.Пушкина в Болдино в одном из залов висит хронологический список созданных здесь произведений: 7 сентября – « Бесы», 8 сентября – «Элегия», 9 – окончен « Гробовщик», 13 – « Сказка о попе и работнике его Балде», 14 – завершен « Станционный смотритель» и т.д. Какое различие тем и многообразие жанров!

 В истории русской литературы была еще одна подобная творческая осень у другого великого поэта Василия Андреевича Жуковского, его « долбинская осень». Любопытно, что название «Долбино» является как бы анаграммой « Болдина»; две буквы – д и б как бы поменялись местами.

 Но если о пушкинской «болдинской осени» написаны книги и специальные исследования, то « долбинская осень» Жуковского мало кому известна.А ведь долбинский период по его значению в поэзии Жуковского и обилию написанного в короткий срок очень напоминает « болдинскую осень» Пушкина. Впервые это отметил московский поэт и писатель Виктор Афанасьев в своей книге « Родного неба милый свет…»

 Следует обратить внимание на удивительное совпадение: Жуковскому в момент пребывания в Долбино и Пушкину в его первый приезд было по 31 году. Интервал же в 16 лет между этими насыщенными творчеством жизнями двух поэтов и составляет разницу в возрасте Василия Андреевича и его гениального ученика.

( звучит музыка из « Времен года» П.И.Чайковского».)

 **Чтец: Известно, что Василий Андреевич считал орловский край своей второй малой родиной. Он называл его « мое настоящее отечество» На орловской земле прошли основные события сердечной драмы поэта.**

 **Чтец:** Летом 1814 года его сводная сестра Екатерина Афанасьевна Протасова в болховском сельце Муратово ( теперь Урицкого района) в очередной раз отказала Жуковскому в праве надеяться на брак со своей старшей дочерью Машей, хотя их чувства были взаимными. В какой-то мере « залечить» сердечную рану поэту удалось в тульском селе Долбино, расположенном недалеко от Белева.

 **Чтец:** Здесь жила двоюродная сестра Маши Протасовой и его друг Авдотья Петровна Киреевская, овдовевшая в конце 1812 года в Орле. На ее руках осталось трое малолетних детей, двое из которых , Иван и Петр, войдут в историю отечественной культуры. Долбинский период в творчестве Жуковского стал самым плодотворным.

 **Чтец:** Как-то у него вырвалось признание: « Страданием душа поэта зреет…». И лучшее тому подтверждение – взлет вдохновения и творческой энергии у Василия Андреевича Жуковского, когда он временно обрел покой в надежде на счастье с любимой девушкой. Такой же созидательный подъем 16 лет спустя – у Пушкина, приехавшего в Болдино в беспокойном состоянии духа, связанном с предстоящей женитьбой.

 **Чтец:** В отличие от Пушкина, покидавшего « приют трудов и вдохновенья» лишь во время верховых прогулок, Василий Андреевич изредка появлялся то в Белеве, то в Муратове,то в тульском селе Володьково у Черкасовых, то в болховском селе Большая Чернь у Плещеевых.

 **Чтец:** 1 декабря 1814 года в письме к историку и литератору Александру Тургеневу Жуковский отмечал: « Прошедшие октябрь и ноябрь были весьма плодотворны. Я написал пропасть стихов, написал их столько, сколько силы стихотворные могут вынести. Всегда так писать невозможно: ухлопаешь себя по-пустому. А почти так всегда писать можно и должно…. Писать так, чтобы говорить сердцу и возвышать его; а между тем, пока живешь, жить, думать, чувствовать и прочее, как пишешь…»

 **Чтец:** В октябре-декабре 1814 года Василием Андреевичем было написано около 50 произведений. Это две поэмы, шесть баллад, восемь пространных дружеских посланий, одно из которых в трех частях, шесть эпитафий, три десятка альбомных, лирических и шутливых стихотворений, одно из которых на французском языке. Если выстроить их в хронологическом порядке только датированные произведения, то получается впечатляющая картина: 2 октября- два стихотворения « Добрый совет» и « Любовная карусель»; начало октября –«Что такое закон?»; 4-5 октября – « Библия», 6 – « Бесподобная записка трем сестрицам…»; 8 – шесть эпитафий; 14 – шутливое послание композитору-орловцу Плещееву; 14-19 – « Баллада, в которой описывается как старушка ехала вдвоем на черном коне и кто сидел впереди»;16-17 – послание к поэтам Вяземскому и В.Л.Пушкину» 20 – « Смерть».

 20 октября 1814 года поэт отправился в Володьково, где двое суток гостил у баронессы Черкасовой, матери известного позже декабриста. 24-27 октября датирована баллада « Варвик», а 28-30 –сразу две баллады « Алина и Альсим» и «Эльвина и Эдвин». Примерно такая же « рекордная» авторская активность в последующие два месяца.

 **Чтец:** Многие из поэтических созданий поэта являются шедеврами. Например, актуальное на сегодня стихотворение « Что такое закон?»В своей « Истории русской литературы» М.Горький так отозвался о нем: « Умные и меткие слова».

 **Чтец:**

**Закон – на улице натянутый канат,**

**Чтоб останавливать прохожих средь дороги,**

**Или их сворачивать назад,**

**Или им путать ноги.**

**Но что ж? Напрасный труд! Никто назад нейдет!**

**Никто и подождать не хочет!**

**Кто ростом мал – то вниз проскочит.**

**А кто велик – перешагнет!**

 **Чтец:** Послание « К Плещееву» обращено к орловскому композитору, виолончелисту и театральному деятелю, автору первых романсов на слова Жуковского. В стихотворении упомянут Гринев – это управляющий долбинским имением Авдотьи Киреевской, фигурирующей здесь как « хозяйка», а Чернь ( Большая Чернь) – плещеевское поместье, где поэт часто и подолгу жил.

**Чтец:**

**Скажу тебе, что я один,**

**То есть что я уединенно**

**И не для собственных причин**

**Живу в соседстве от Белева**

**Под покровительством Гринева;**

**То есть что мне своих детей**

**Моя хозяйка поручила**

**И их не оставлять просила,**

**И что честное слово ей**

**Я дал и верно исполняю,**

**А без того бы, друг мой, знаю,**

**Давно бы был я уже в Черни!**

**Мои уединенны дни**

**Довольно сладко протекают!**

**Чтец:**

**Меня и музы посещают,**

**И Аполлон доволен мной!**

**И под пером моим налой**

**Трещит- и план и мысли есть,**

**И мне осталось лишь присесть**

**Да и писать к царю посланье!**

**Жди славного, мой милый друг,**

**И не обманет ожиданье!**

**Присыпало все к сердцу вдруг,**

**И наперед я в восхищенье,**

**Предчувствую то наслажденье,**

**С каким без лести, в простоте,**

**Я буду говорить стихами…**

Учитель: Речь идет о задуманном послании « Императору Александру», над которым поэт начал работать строго обдуманно, с предварительным планом. В 1815 году оно было издано отдельной брошюрой.

 Василий Андреевич создал историческую картину событий от начала французской революции до падения наполеоновской империи. В письме к Рылееву Пушкин приводил это послание как образец благородства и независимости: « Вот как русский поэт говорит русскому царю!! К сожалению, длина шестистопных ямбических стихов воспринимается сложно и сложно воспринимается на слух. Поэтому, кому интересно, можете прочитать самостоятельно.

 **Чтец:** Осенью 1814 года Маша Протасова по-прежнему находилась в Муратове, готовясь вместе с матерью и сестрой Александрой и ее мужем перехать в Дерпт( Тарту). Тем не менее она была едва не первой читательницей новых произведений Жуковского. Сентиментальную балладу « Эолова арфа» Маша знала наизусть. В ней было много общего с судьбой поэта и Маши. Волей бессердечных родителей влюбленные разлучены.

**Чтец:**

**Зачем, зачем вы разорвали**

**Союз сердец?**

**Вам розно быть? – вы им сказали,-**

**Всему конец.**

**Что пользы в платье золотое**

**Себя рядить?**

**Богатство на земле прямое**

**Одно: любить…**

Учитель: Друзья, Василий Андреевич считается основоположником русского романтизма. Но он и немало сделал для утверждения реализма в отечественной литературе.

 **Чтец:** Вот, к примеру, шутливый « сверхреалистический» фрагмент из « Записки к Полонским», в которой автор обращается к своим соседям с просьбой прислать обещанную четырехместную карету.. Ему необходимо было вместе с детьми Киреевской « безвредно докатиться» в Володьково.

**Чтец:**

**…Линейка есть у нас; но, знаете,она**

**В мороз и ветер холодна,**

**И дети могут простудиться.**

**К тому же, бедная, больная:**

**В подагре все колесы,**

**И шворень взволдырял!..**

**Четвероместную карету мы имеем;**

**Но сесть в нее никак не смеем!**

**Карета-инвалид!**

**И просится давно, давно на покаянье!**

**И вот ее вам описанье:**

**Она имеет вид как бы лукошка!**

**Кто выглянуть захочет из окошка,**

**Тот верно загремит**

**Главою вниз, горе ногами;**

**Понеже дверца не крючками.**

**А лычками закреплена!**

**Сквозь древний верх ее днем солнце проницает,**

**А ночью блеск луны!**

**А в добрый час и дождик поливает,**

**И так, что можете порой**

**Вы ехать в ней и сушей и водой!**

**А козлы? Боже мой!**

**Когда на них Григорий наш трясется,**

**То, кажется, душа в нем с телом расстается!...**

( стихотворение можно прочитать полностью, здесь дан отрывок)

**Чтец**: Долбинское стихотворение « Теон и Эсхин», написанное безрифменным амфибрахием, В.Г. Белинский рассматривал как « программу всей поэзии Жуковского, как изложение основных принципов ее содержания» Вот о чем поведал Теон своему товарищу юности Эсхину, который « долго по свету за счастьем бродил, -но счастье, как тень, убегало.

**Чтец:**

**О нет, не ропщу на Зевесов закон:**

**И жизнь, и вселенна прекрасны,**

**Не в радостях быстрых, не в ложных мечтах**

**Я видел земное блаженство.**

**Что может разрушить в минуту судьба,**

**Эсхин, то на свете не наше;**

**Но сердца нетленные блага:**

**Любовь и сладость возвышенных мыслей –**

**Вот счастье; о друг мой, оно не мечта…**

Учитель: Друзья! Мы познакомились только с некоторыми страницами творческой жизни Василия Андреевича Жуковского, « долбинской осенью» поэта. Надеюсь, что вам было интересно узнать об учителе А.С.Пушкина. Действительно, для « сердца прошедшее вечно…».

 ( свечи тушат, приглушенно звучит один из романсов Плещеева)